

అన్ని హక్కులు  
రచయితవి

ప్రతులకు :  
బొడ్డువల్లి పురుషోత్తము, యం. ఏ.,  
ఆంధ్రోపన్యాసకుడు  
వి. ఆర్. యస్. కళాశాల, చీరాల.

విజయ భారతీ ప్రెస్  
తెనాలి,

## మున్నుడి

(శ్రీ) అరవిందుల 'కాళిదాస' ను పుస్తకద్వయమును తెనుగుచేసి ప్రచురించుకొనుట కుదారతతో అనుమతించిన (శ్రీ) మాతృశ్రీ గారికి, ఆశ్రమ కార్యదర్శిగారికి నా వినయ పూర్వకాభివందనములు.

ఇందలి వ్యాసములను ప్రచురించి ఆంధ్ర సహృదయ లోకమున కందించిన భారతి సంపాదకులు (శ్రీ) శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారికి, వారి సహాయ సంపాదక సమితికి; కృష్ణా పత్రిక; ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక; అర్క; శారద పత్రికా సంపాదకులకు నా నమస్కృతులు.

ఇందు శీలచిత్రణ మను వ్యాసమునందు మహామహా పాథ్యాయ (శ్రీ) వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి పద్యములను, పద్యపాదములను స్వేచ్ఛగా నుపయోగించుకొంటిని. ఆ మహోదయునకు నా అంజలులు.

దీనిని శ్రద్ధతో ముద్రించిన విజయ భారతీ ప్రెస్సువారి నభినందింతును.

రచయిత.

# న వ మా లి క

## అరవింద ప్రవచనము

౧. కవిత్వము	౧
౨. ఋతుసంహారము	౧౬
౩. భారతీయ సాహిత్యము - కాళిదాసు	౨౮
౪. చారిత్రిక విమర్శ - విమర్శనము	౪౯
౫. భారతీయ రూపకములు	౬౦
౬. శీలచిత్రణము	౭౦

౭. కుమారసంభవము-పార్వతి పాత్రోస్మితము	౧౪౦
--------------------------------------	-----

## రవీంద్ర ప్రవచనము

౮. శకుంతల	౧౫౭
౯. కాళిదాసు - నీతిబోధ	౧౭౨

అనుబంధము	...
----------	-----

## కై వా ర ము

కవిరాజ హంసమా !  
భవభావ రూపమా !!  
దివ్యలోకము నీదు  
కావ్య లోకము మాకు॥

నిశితమా నీ మేధ  
విశదమా నీయెడద  
శివపార్వతుల వోలె  
చివరి శిఖరంబెక్తై॥కవిరాజ..

కాళిదాసుడ వీవు  
కళ నీకు దాసిల్లకా  
ఇలలోన నిటువంటి  
కలయికేకనరాదు ॥కవిరాజ..

ఇతిహాసములతోడ  
హితము గూర్చిన ఋషులె  
కావ్యామృతము పంచ  
కాళిదాసైనారు ॥కవిరాజ..

లలితకళ లన్నియును  
తలయొగ్గై నీకైత  
వివిధమా శాస్త్రాలు  
సవిధేయమై మెలఁగె॥కవిరాజ

నీ హస్త తలమందె  
సాహిత్య మొక కళగ  
శక్తి సంఘల్లమై  
రక్తి గాంచినదయ్యి!! ॥కవి..

నీ కళా గోపనము  
మాకు విదితము సేయ  
మల్లినాథుడవుగా  
మఱల జన్మించితివి ॥ కవిరాజ

దృశ్యకావ్యములలో  
శ్రవ్య కావ్య ప్రతిభ  
శ్రవ్య కావ్యములలో  
దృశ్యకావ్యపు శోభ  
ప్రకటించు పటిమమ్ము  
సకలమ్మునీదెగా ॥కవిరాజ..



ప్రతి శ్లోకమే కాదు	రస సిద్ధుడవు నీవు
ప్రతి పదమ్మును గూడ	రస ముగ్ధులము మేము
అపవర్గ సౌఖ్యమ్ము	నీ యశః కాయమ్మె
నపకృష్టమొనరించు    కవి రాజ..	జయపతాకముమాకు    కవి. . .

ఎందు జన్మించితివా ?	“భీకర గభీరమా
ఎందు మరణించితివా ?	లోకాంబునిధిత్రచ్చి
మా కెందు కీ గోల	హాలాహలము మ్రింగి
కావ్యరసమును గ్రోల    కవి..	అమృత మందించితివి”    కవి..

ప్రాజ్య కవితా మహా  
 రాజ్యమేలగ జాలు  
 సప్రాప్టు వొక్కడవె  
 సప్రమా నతులివే !! || కవి రాజ. . .





అంజలి

అరవిందమా - అరు

ణారవిందమ !!

అందుకొను మా

వందనము

॥అర॥

అభ్యుదయ మీ యర్కకాంతులు

శుభ్రమైనవి యభ్రవీధులు

సుందరం బీ సుప్రభాతము

అందగించెను హృదయ మందిరమే ॥అర॥

శాంత సరసిని నిల్చి నీ హృ

త్కాంతు లాశాంతమ్ము బంచుచు

మౌనముద్రను ప్రబోధింతువు

జ్ఞానసకలము తనివి తీరంగన్

॥అర॥

నీ వికాసము నిండి జగతిని

నవవికాసము కల్గజేసెను

అమృతమైనవి మా మనస్సులు

వివృతమైనవి మాదు హృదయమ్ముల్ ॥అర॥

కవికుల సార్వభౌముని  
 యఖండ కళాప్రతిభా సముజ్జ్వల  
 త్ప్రవిమల భావసంపదల  
 పార మెఱింగి సమాధి నిష్ఠలో  
 ప్రవచనకున్ ప్రవర్తిలిన  
 వాగ్మికి ఆ యరవింద యోగికిన్  
 వివృత మనోముదమ్మున  
 ననేక సమస్కృతు లందఁ జేసెదన్ ॥

—

ఆ యరవిందయోగి మహి  
 మాన్విత దివ్యవచస్సమూహముల్  
 నా యెద నాక్రమించి, నను  
 నాఁటికి నాఁటికి తెన్గుబాసలో  
 తీయగ బల్కుమీ యని  
 పదేపది ప్రేరణసేయ, దాన నే  
 నీ యనువాదకావ్యము  
 ఘటించితి, ఆశ్రమ మోద మందితిన్ ॥

# కాళిదాస కవిత

౧

## కవిత్వము

వాల్మీకి - వ్యాస - కాళిదాసులు

- (ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి చరిత్ర, మువ్వయ పుణ్య మూర్తులుగా మూర్తీభవించినది. వారే వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాసులు.) ఇతర చారిత్రకాధారములేవి నశించినను, ఈ త్రిమూర్తులకావ్యములు భారతీయసంస్కృతిక సమగ్రచరిత్రను మనకు బ్రసాదింపఁగలవు. వీరి కావ్యములు మూఁడు మహా యుగములకుఁ బ్రాతినిధ్యము వహించును. మూఁడు సోపానము లుగా నభివృద్ధిగాంచిన ఆర్య మానవ నాగరక చరిత్ర నివి ప్రతి బింబించును. (అందు ప్రథమ సోపానము ప్రథానముగా ధార్మిక మైనది. ద్వితీయ సోపానము మేధోద్దీపితమైనది. తృతీయ సోపానము రస సంపద్విలసితమైనది. ఇక నాల్గవ సోపానము నొకటి గలదు. అది అధ్యాత్మికమైనది. మానవాంత రంగము లను వికసింపఁజేసి వ్యవస్థీకరించునది. అట్టి యీ దశ పై మూఁడు దశలకు నాంతరంగిక శక్తిసామర్థ్యములను బ్రసాదించి పుష్టిమంతముగావించునది.) అందుచే నిదియొక ప్రత్యేకస్థాయిలో నిలిచి వర్ణిత, మానవున కన్ని దిశలయందును, దశలయందును చుక్కాని పట్టుచు, నాగరికునిగాఁ దీర్చిదిద్దెను.

పై మూఁడు దశలును విశిష్ట కవితాశక్తి సముత్పల్లములు. ఈ దశలలోని వాఙ్మయము తమ తమ యుగధర్మములను ప్రతిబింబించును. అందుచే నీ కవిత్రయము మానవ సాంస్కృతిక చరిత్ర యం దఖండస్థానము నాక్రమించెను. అందుచే వీరు 'హోమరు'<sup>1</sup> 'షేక్స్పియరు'<sup>2</sup> 'డాంట్'<sup>3</sup> మున్నగు పాశ్చాత్య కవి పుంగవుల కగ్రతస్సరులుగా గౌరవింపబడుచున్నారు.

### వ్యాస వాల్మీకులు

రామాయణమహాకావ్యమొక ఆదర్శ సంఘమును ప్రతిబింబించును. అట్లని అదియొక కాల्పనిక గాథయని భావింపరాదు. ఆదర్శపేతమగు సంఘమే వాల్మీకిచే రామాయణ కావ్యమున మఱిత ఆదర్శముగాఁ దీర్చిదిద్దఁబడినది. ఏ కవీశ్వరుఁడు కాని హఠాత్తుగా నట్టి యుత్తమ సంఘము నెట్టి యాధారమునులేక తన కావ్యమున నిరూపింపఁజాలఁడు. ఒక వేళ యట్టి కల్పన కే కవీశ్వరుఁడు గడంగినను, ఏదో యొక ఘట్టమున అనౌచిత్యము పాలుగాక తప్పదు. ఈ సందర్భమున వాల్మీకి కాలమును గూర్చియు, రామాయణ కర్తృత్వమును గూర్చియు చర్చింప వనిలేదు. ఏ దెట్లున్నను, ఒక్క ఉత్తర కాండను పరిహరించిన, మిగిలిన రామాయణ మహాకావ్య మంతయు నొక్క వ్యక్తిచే శక్తిమంతముగా రచింపఁబడెనని కనులు మూసికొని తీర్మానింపవచ్చును. రామాయణము భారతేతిహాస రచనకు పూర్వమందు రచింపఁబడినదా? పరమందునా? అని సందేహించువారును గలరు. భారతముకన్న

రామాయణము నందలి కవిత్వము పచేళిమమైనది. అందు నలననే ఈ సందేహ ముద్బుద్ధమైనది. ఒక్క కవిత్వమే కాదు; — సంస్కృతియు భారతమునందు కన్న రామాయణమునందు చక్కని పరిపాకమున నున్నట్లు గోచరించును. అంతమాత్రమున పూర్వాపరములను నిర్ణయింపరాదు. భారతమునందు — వలె రామాయణమున మానవత్వ మభివృద్ధిగాంచలేదు. భారతమునందువలె, రామాయణమున మానవమేధసంక్లిష్టమై — విశిష్ట గమనము నందలేదు. రామాయణ భారతేతిహాసములను తులనాత్మకముగ పరీక్షించిన, వాల్మీకి మహర్షి నాటి సాంఘిక రాజకీయ వాతావరణము, వ్యాస మహర్షి నాటి సాంఘిక రాజకీయ వాతావరణముకన్న భిన్నమనుట స్పష్టము. వ్యాసుని కాలము విప్లవోజ్వల మైనది, రాజకీయ నిరంకుశ డౌర్జన్యము, క్షత్రియ భుజబల దర్పముచే నేర్పఱుపఁ బడిన నీతి శాస్త్రము, ఆ కాలమున ప్రాబల్యము వహించెను. భారతములోని శిశుపాలపాత్ర, ఆ నాటి విప్లవోన్ముఖమానవ — స్వభావమునకు ప్రతినిధియనగును. భారతేతిహాస కాలము — నాటి నీతి, యొకరీతి నేర్పడినదికాదు. అది నిరంకుశముగ స్వైరవిహారమొనర్చినది. స్త్రీపట్ల ఆ నాటి పురుషస్వభావ మెంతో పరుషముగను, హింసాయుతముగను నుండెడిది. వాల్మీకి కాలమునందలి పరిస్థితులిట్టివి కావు. అవి యంతకన్న మృదులములు: భావాత్మకములు; సున్నితములు; నిర్మలములు నన నగును. క్రూరమును, దుష్టమును, అరాజకమును నగు కొన్ని విపరీత పరిస్థితులను వాల్మీకి సానుభూతితో తిలకించి సమన్వయించెను. వాల్మీకి కవితాత్మ విశ్వజనీనమైనది.

స్వచ్ఛందమగు భావోద్వేగముతో కూడినది. అందుచే నాతఁడు తన కాల పరిస్థితులను ఉన్నదున్నట్లు చిత్రించుట కిష్టపడలేదు. దానిని తన మధుర హస్తముతో నాదర్శ రామణీయకముగ తీర్చి దిద్ది జాతీయ ప్రతిష్ఠా సంరక్షకుఁడుగను, ఆదర్శకవిపుంగవుఁడుగను మన మన్ననల నందుకొన్నాఁడు. వాల్మీకి (ద్వివిధములగు దృక్పథముల నాతఁడు తన కావ్యమునఁ బ్రదర్శించెను. (ఒకటి ధార్మిక దృక్పథము. ఇది ఆధ్యాత్మిక సంస్కృతీ విలసితము) సత్త్వ సంపుల్లమగు మానవ స్వభావోల్ల సితము. రెండవది అధర్మోద్దీపిత మైనది. నిరంకుశ భోగ పరాయణత్వము దీని ముఖ్య లక్షణము. రాజసిక దాష్ట్యముతోఁ గూడిన మానవ స్వభావమిది. ఇట్టి భావ వైరుధ్యమును వాల్మీకి తన రామాయణ కావ్యమున బహురమణీయముగఁ బ్రదర్శించెను. అందుచే నీ మహోత్కృష్ట కావ్య ప్రభావమునకు లోనైన ఏ న్యక్తిగాని, ప్రపంచ వాఙ్మయములలో నే యితర కావ్యమును చేబట్టియు, తత్తుల్యమగు రసచర్వణమునుచేయఁజాలఁడని నిస్సంకోచముగ చెప్పనచ్చును.

వాల్మీకిసృజించిన పాత్రలు భావోద్రేకపూరితములైనవి. భారత పాత్రలు మానసిక విశ్వాస సంజనితములు. రామునిలో నైతికోత్సాహ మధికము, రావణునిలో అవినీత్యుత్సాహ మధికము. భౌతిక సుఖసంపదల కాశింపక, ఎట్టి తీవ్ర పరిణామములకును నవకాశ మియక, విశ్వజనీనములగు నైతిక సిద్ధాంతములకు శ్రీరాముఁడొకరణమునందు ప్రాణము వోసెను. ఇట్టి నాన్యతోదర్శనీయమగు పాత్ర సృష్టిచే వాల్మీకి విశ్వజనీన కవితాజనకుఁడుగా గౌరవభాజనుఁడగుచున్నాఁడు. అట్టి యీ

కవీశ్వరుడు, హిందూతత్వమునకు ప్రాతిపదికయై, నైతిక నాగరకతోల్లసితమగు యుగమునకు యుగకర్తగా పరిగణింపఁబడును. ✓

ఇక భారతేతిహాసకర్త, నిరంకుశోన్మాదమగు యుగమునకుఁ జెందినవాడు. భారతేతిహాస మనేక చారిత్రకాధారములకు స్థానము. వివిధ నిరంకుశ ప్రభుత్వ విధానములకు, సాంఘిక వ్యవస్థలకు నా కాలము ఆలవాలము. వివిధ ప్రభుత్వముల నొకే యొక కేంద్రపరిపాలనమునకుఁ దీసికొని రావలయునను త్పత్రియవీరుని ప్రయత్నము లిందు ప్రబలముగా ప్రత్యక్షమౌచును. తన భారతేతిహాసమున వ్యాసుడు తత్ కాలపరిస్థితులను స్పష్టముగఁ జిత్రించెను. వాల్మీకి యట్లు గావింపలేదు. తన కాలపరిస్థితులను సమీక్షించుచునే వాని నాదర్శి పేతముగ నవదరించినాడు. వాల్మీకి స్వేచ్ఛాపూరితుఁ డగు ఆదర్శవాదియగునేని, వ్యాసుఁ డభ్యుదయోపేతమగు వాస్తవికవాది. స్వైరవిహారము గావించుచున్న సాంఘిక నీతినియమములను తిరస్కరింపక వ్యాసుఁడు వానికొక సామరస్యమును గూర్చుటకై ప్రయత్నించెను. అట్టి సాంఘిక ప్రవర్తనము నాతఁడు 'నిష్కామకర్మ' మార్గమున పూతమొనర్చి, ఆచరణయోగ్యము గావించెను.

ఈ అన్నింటికన్న నెన్నదగిన దాతని యసాధారణ మేధాసామర్థ్యము. అది భావ ప్రఫుల్లమైనది. అనేక నైతిక క్లిష్టగ్రంథుల నవలీలగా విడదీయగలది. వాల్మీకి స్వభావము వలె వ్యాసుని స్వభావము కుసుమ కోమల సదృశమైనదికాదు.



వ్యాసుఁడనేక క్లిష్ట పరిస్థితులయందు నీతికి ఒరపిడి గల్గించును. తన ప్రజ్ఞాప్రాభవముచే సాధారణ నైతిక స్థాయి నతిక్రమించి అసాధారణ నైతిక స్థితి నేర్పఱుపఁగలఁడు. ప్రభుత్వమును, ప్రజను, ఒక రాజనీతి ధురంధరుఁడుగా సమీక్షింప గలఁడు. అతఁడు స్పృశింపని విషయముండదు. ఏ విషయమును ఆతఁడు చర్చించినను, ఆతని స్వోపజ్ఞ చేతను, తపశ్చరణచేతను, పవిత్ర దర్శయితృ ప్రభావముచేతను దానికొక సమగ్రతను, చారి తార్థ్యమును ప్రసాదించును. ఈ అన్ని విషయములందును వ్యాసుఁడు తత్కాల నాగరకోపేత జీవితమును బ్రతిబింబించుచునే యుండును.

మహాభక్తములోని పాత్ర లన్నింటిలోను విస్పష్టముగా గోచరించునది వ్యాసుని మేధాసంపదయే. పాత్రల ప్రతి చర్యయు భావనా ప్రేరణముచే నేర్పడినది. ఇట్టి భావ ప్రేరణము రామాయణము నందును గొంత కాననగును. కాని రామాయణ కాలముక ఆదర్శయుగము. శాంతి సంస్థాపనా లక్ష్య మా కాలమం దధికము.

### కాళిదాస మహాకవి

వాల్మీకి వ్యాసుల యనంతరము, వేయి సంవత్సరములు పైఁబడిన పిమ్మట, జాతీయభావ విలసితుఁడగు కాళిదాసు మహాకవియము జరిగెను. వాల్మీకి వ్యాసులు ప్రతిబింబించిన నాగరకతలకును, ఈ కవీశ్వరుఁడు ప్రతిబింబించిన నాగరకత కును, అజగజ భేదము గలదు. నీరసమగు బౌద్ధమత

విధానమును బ్రతిఘటించి, ప్రజలు రసిక జీవిత విధానమును గాఢముగ వలచిన కాలమది. ప్రజా హృదయములలో జాతీయాభిమానము పెల్లుబిగిన సమయ మది. సమస్త శాస్త్ర క్రోడీకరణమును ఆ కాలమందే జరిగెను. కవులు, మహా కవులు, పండితులు, భాషావేత్తలు, నైఘంటికులు, వేదాంతులు, తార్కికులు నిత్యోత్సాహ విలసితులై, యానంద జీవిత యాత్ర సాగించినారా కాలమున. సమస్త ప్రజాసీకమునందును రసోద్రేకము వెల్లువలై బాటినది. వాస్తవిక జీవితభోగానుభవా సక్తి, నిరంతర సౌందర్యదృష్టు, ఆబాలగోపాలమునం దావేశించెను. చిత్రలేఖనము, శిల్పము, సంగీతము, నృత్యము, నాట్యము, ఆరామనిర్మాణము, మున్నగు ననేకకళలు, శాస్త్ర సమ్మతమగు సంపూర్ణ త్వమును బడసినవి. మహానగరములు నిర్మింపఁబడినవి. గ్రీకు సంప్రదాయ లక్షణములు పొడగట్టినవి. ఇట్టి యుగలక్షణములు కొన్ని విలక్షణ గుణములతోఁ గూడినవి. ఇవి హతాత్సంభవములు కావు. కాలపరిమాణమున పరిధి విల్లినవి. ఇంతకు పూర్వమునను శాస్త్ర క్రోడీకరణము జరుగకపోలేదు. కళలు విలసిల్లకపోలేదు. భౌతిక సంపదభిన్నద్ధి జరుగకపోలేదు. రామాయణ మహాభారతముల యందు ప్రతి బింబించు భౌతిక సంపదకన్న, రఘువంశ మహాకావ్యమున ప్రతిబింబించు భౌతిక విభూతి బృహత్తరమైనది. ఇతిహాసము లందలి భౌతికైశ్వర్యము, ఉన్నత లక్ష్యముల కణఁగిమణఁగి యుండెను. ఈ కాలమున భౌతికైశ్వర్యమే అత్యున్నత స్థాన మలంకరించి, ప్రభుత్వము నెఱపుచుండెను. జాతీయ జీవశక్తు లన్నియు దత్పరిపోషణమునకే వినియుక్తములు. జాతీయ

జీవనముపై తన్నాగరకతా ముద్ర అచ్చు వడినది. ఒక ప్రక్క తత్వశాస్త్రము, కళలు, విజ్ఞానశాస్త్రములు వృద్ధి నందుచుండెను. మఱియొకవైపున శుష్క మేధా సంజనితమగు తర్క శాస్త్రము పెంపు వహించుచుండెను. మానవుడు ఇంద్రియములకు బానిసయై సంచరించుచుండెను. మతోద్రేకములు విచ్ఛల విడిగా విహరించుచుండెను. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులు తలయెత్తుచున్న కాలముననే, కాళిదాస మహాకవి, సకలశక్తి సమన్వితుడై ఉజ్జయినీ నగరమునఁ బాడగాంచెను. ఆ యుగమునందలి సమగ్ర విద్యా సమృద్ధినంతయు నీ కవీశ్వరుడు పుణికి పుచ్చుకొనియెను. ధనిక నిరంకుశోన్నత సంఘమున స్వేచ్ఛగా సంచరించినాడు. భౌతిక భోగలాలసమగు జీవితమును గడపినాడు.

కాళిదాసునకు షేక్స్పియరు మహాకవిని గుర్తింపఁదగిన కొన్ని పోలికలుగలవు. అట్టివానిలో నెన్నఁదగినది తనకు సన్నిహితమగు భూతకాల చరిత్రను కావ్య వస్తువులుగా స్వీకరించుట. అప్పుడప్పుడు వర్తమాన విషయములు భవిష్యత్సూచినములుగా గావించుట మున్నగునవి. షేక్స్పియర్ వలెనే కాళిదాసు కూడ మత విషయముల నంతగా పాటించలేదు. వేదాంతమే అతని మతము. శివార్చనమే యాతని మతనియమము. తన కాలమునందుగల ఈ సనాతన సంప్రదాయ పూజా విధానములో కాళిదాసున కొక విధమగు రస మాధుర్యము లభించినది. అందువలననే యాతఁడొ పూజా విధానమును ఆమోదించెను. నైతిక విషయములందును, కాళిదాసు సమకాలీన నీతిశాస్త్రములను ప్రమాణములుగా

స్వీకరించెను. కాని వ్యక్తిగతముగ నాతని కట్టినియమ పాలన మున్నట్లు కనబడదు. కాళిదాసు పేరట నేడు వాడుకలోఁ గల జనశ్రుతుల నన్నింటిని మనము విశ్వసించుట అవివేకమాను. కాళిదాస కవితను దురభిమానరహితముగ నుపాసించు ఏ సారస్వత విద్యార్థియు తా నెట్టి నైతికనిష్ఠను సంపాదించినట్లు భావింపఁడు. కాళిదాసుకవిత్వ ముత్తమలక్ష్యముల యందును, ఉన్నతభావములందును గాఢానురక్తిగలది. కాని యాయను రక్తి రసోల్లసితమైనది. (ఆతఁ డే విషయమును బ్రస్తావించినను, ప్రపంచించినను, దానిని తన మధుర హస్తముతో రసప్లావిత మొనర్చును. సౌందర్యశోభలతోఁ దీర్చి దిద్దును. అందుచే కాళిదాసు కవిత్వము వాల్మీకి వ్యాసుల కవిత్వముకన్న భిన్నముగా గోచరించును. వీరోచితమగు పాత్రల గంభీర స్వభావములను రసోచితముగ సవదరించుటే కాళిదాసు కవిత్వమున గల విశిష్టత. ఇందాతఁడు సమకాలీన భౌతిక నాగ రకతా సంపదనంతయుఁ బ్రతిబింబించును.)

(క్రవి యనువానికి చైతన్య శక్తి కావలయును. సాధారణ మానవచైతన్యము నాతఁడు చక్కగా వ్యక్తీకరింపవలయును) అట్లు వ్యక్తీకరింపఁ జాలని వాఁడు ఉత్తమ కవిశ్రేణికిఁ జెందఁడు. (కాళిదాసు మహాకవి, ప్రజాచైతన్యమును రసభరితముగ వ్యక్తీకరింపఁగలడు. అందాతఁడు సర్వోద్రియ సంతృప్తి నొనర్ప గలఁడు. ఆతని కవిత్వము రసానంద సౌందర్య సముద్దీపితము. ప్రతి కవిత్వాంశమును కళాత్మకముగ చెక్కుటలో నీతిని కీతఁడేసాటి. ఎట్టి ఛందస్సుగాని ఆతనికి వశముగాకుండ నుండదు. ఛందస్సును వశము గావించుకొనుటయే కాక,

దానిని పరాకాష్ఠ సౌందర్యస్థాయికి తీసికొని పోవుటలోను నాతఁ డద్వితీయుఁడు. వస్తుస్వరూప స్వభావములను కనులకు కట్టునట్లు చిత్రించు శిల్పమున సిద్ధహస్తుఁ డాతఁడు. ప్రబల దార్శనిక శక్తితో వర్ణనలను రసాత్మకముగ నిర్వహించు నైపుణ్యమాతనికి వెన్నతో నలవడినది. వర్ణరంజితము, రూప రంజితము, భావరంజితమునగు కవిత్వమే కాళిదాసు కవిత్వము. ఇం దాతఁడు పరిణత ప్రజ్ఞ వడసిన కళాతపస్వి. పచ్చేళిమమగు భావములను, రమ్యాతిరమ్యముగ రచింపగల దక్షుఁడు. భాషార్ణవమును మధించి, ఛందోమృతభాండమును వెల్లార్చిన సారస్వత యోధ. సంస్కృత శబ్దసౌధమును తన యత్యద్భుత శిల్పకళాకాశల్యముతో నిర్మాణ మొనర్చిన ప్రప్రథమ మహా శిల్పి యాతఁడు. పుంఖానుపుంఖములుగా సాగిన సంస్కృత కావ్య నిర్మాణమంతయు నీతని నాధారముగాఁ జేసికొని జరిగినదియే. చక్కని కుదింపుకల్లి, రాజరీవితో, శ్రుతిహితమై, భావానుకూలమగు ఛందస్సులో, పటుత్వ పదయోజనతో, ఇతిహాసశైలిని బోలి, యధికపద రహితమై, మధుర మంజుల మైన కాళిదాసు కవితాశైలి నాన్యతోదర్శనీయమైనది. ఇందలి గణనీయమైన ముఖ్య లక్షణము మార్దవము. ఈ కవితాశైలిని నులభముగా ఇతిహాసశైలిగను, భావకవితాశైలిగను, నాటక శైలిగను పరివర్తింపవచ్చును. అట్టి శక్తి మార్దవత్వముచే సంప్రాప్తమైనది. ఈ కవీశ్వరుడు ఇతహాసశైలికి, ప్రబంధోచిత మగు శబ్దాతిశాయి సౌందర్య గాంభీర్యములను సంతరించెను. ఈతని నాటకీయశైలి, సంభాషణోచితమై, నిశితమై, యుద్వేగ పూరితమైనది.



ఇట్టి వరప్రాసాదలబ్ధుడుగా కాళిదాసునకు ఆతనికాలము, నాగరకత, మఱింత ప్రాంతమును సమకూర్చినవి. ఆతని వర్ణనాత్మకమగు ప్రతిభకు మఱింత వన్నెఁ దెచ్చినవి. ఈ నాగరకత నిరంకుశమైనది. భౌతిక సుఖ భోగానురక్తిని, రసికతాభిరుచులను, ప్రాపంచిక విజ్ఞతను, విజ్ఞానమును, మేధను, బురస్కరించుకొని యీ నాగరకత యొక విధముగ యూరోపియను నాగరకతను దలపించును. 'పదునాలుగవ లూయీ' కాల మందలి ఫ్రాంసు దేశ పరిస్థితుల వంటి పరిస్థితు లీ కాలమున గలవు. ఇవి మేధనో, భావమునో, సంతృప్తిపఱుచునవియే కాని ఆత్మసంతృప్తిని కలిగించునవికావు. అయినను మతమును నిరసించుట, ఆనాటి ప్రజలయభిరుచికి భిన్నమైనది. మతాభిమాన మున్నను, ఇంద్రియభోగానుభవ లాలసత్వము, అవినీతి ప్రవర్తనము, ప్రజాజీవితమున ప్రాబల్యము వహించినవి. ఆనాటి యాడంబరమైన న్యాయస్థానములు, సనాతన నైతిక మత సంప్రదాయములను బలపఱుచుచుండెను. అది కేవలము సనాతన సంప్రదాయాభిమానమే. ఆ యభిమానము నొక విధముగా మూఢమైనదే యనవలయును. ఏలయన, ప్రజాజీవితమున వానికంత ప్రాబల్యములేదు. కాని రసాత్మకమగు కవిత్వాది కళలయందు గల ఉత్తమాదర్శములు సంప్రదాయ సమ్మతము లైనవే. వానిని రసజ్ఞతతో కాంతాసమ్మితముగఁ జెప్పిన ప్రజ లుల్లాసముగా స్వీకరించెడివారు. వారి సహృదయత యుట్టిది. కాని నైతికాదర్శములు పూర్వముకన్న పఱుపుతప్పెను. స్త్రీ, పురుష, విచక్షణ లేకయే స్వేచ్ఛగా మద్యమును సేవించుట నాగరక లక్షణ మాయెను. పూతమగు జీవిత నిర్వ

హాణమునందు గౌరవ మెవ్వరికినీలేదు. అయినను ఉత్తమ శ్రేణికిఁ జేందిన హైందవ మహిళ తన ఏకపత్నీనియమ పాలన మును విడనాడు కొనలేదు. తన గృహరాజ్యమును విచ్చిన్న మొనర్చు కొనకుండ కాపాడుకొనుచునే వచ్చినదామె. రోము ఇట్లలీదేశములందు వలె, భారతదేశమున పరిస్థితులంతగా విషమింప కుండుట మహాసుకృతమేయని తలంపక తప్పదు. సనాతనాధ్యాత్మిక భావము లీ కాలమున కేవలము మూలమట్టముగ నశించిన వనుకొనరాదు. అవి నివృరుగప్పిన నిష్పవలె జాతి యంతరంగముల యందణఁగియున్నవి. ప్రబల సనాతన సదాచారములు సిద్ధాంతములుగా అట్లే నిలిచియున్నవి. కాళిదాసు వానిని తన కావ్యములలో కాంతా సమ్మితముగ నందించినాఁడు. విపరీతమగు ప్రవృత్తి భోగానురక్తి, విపరీతమగు నివృత్తిభోగానురక్తి ఏక కాలమున వర్ధిల్లినకాలమది. భారతీయులు ఇంద్రియ సుఖములనుభవించు చున్నను, వానికి దాసోఽహమను ప్రవృత్తికలవారు కారు. అందునలననే నివృత్తి మార్గము కడకు వారికి శరణ్యమైనది. భర్తృహరి కాలమున కీ మాన్యురానే వచ్చినది. అది యట్లుంతము.

కాళిదాసు కవితా కళోత్కర్ష తదను కూలమగు వాతావరణమున వెల్లివిరిసినది. శిల్ప, చిత్రలేఖనాది కళలు బాహ్య సౌందర్యమును బరిపోషించుచుండెను. ప్రకృతి సౌందర్యాభినందన, పర్వతారణ్యముల ప్రభావము, నదీనద కాసార ప్రళాంత వాతావరణ రామణీయకము, పశుపక్ష్యాదుల యంద చందములు, సమకాలీన జీవితమునందు భాగస్వాములైనవి. తత్కారణముచే, కాళిదాసు కవిత్వమునందును నివి యావ

హించి ద్విగుణీ కృత సౌందర్య శోభనాపాదించినవి. కాళిదాసు కవిత్వము సర్వేంద్రియ సంతర్పణము గావించుచు, ఉన్నత భావశిఖరముల నధిష్ఠింపజేయుట కిదియొక ముఖ్యకారణము. భావోద్రిక్త మేధాసంజనితమైన కాళిదాసుని ఏవం విధ కవితా ప్రసూన మధువృష్టి, సహృదయ మధువ్రతములకు ఆమని విందాయెను. ఆతని కావ్యలోకము, సకల సౌందర్య వస్తు సమృద్ధమగు భూతల స్వర్గధామము. రమణీయమగు ధ్వని మార్గమున నిందు నీతిబోధ జరిగినది. మేధాశక్తి సౌందర్యావరణము నతిక్రమింపలేదు. నీరసత్వ మనునది యెందును వేయి కాగడాలు వేసి వెతికినను కానరాదు. ఇంద్రియ లోలు పత్వముగాని, నైతికపతనముగాని యీ కవీశ్వరుని కావ్యము లలో గోచరింపదు. ఈతని కవిత్వము కేవల ప్రబంధ కవితా మార్గమున నడచి అవయవ వర్ణనమునందే సంతృప్తి జెంద లేదు. తన నిర్ణీద కళాచణత్వముచేతను, అల్పాక్షర అనల్పార్థ రచనా నైపుణ్యముచేతను, నిశిత శబ్దశక్తి సామర్థ్యముచేతను, అనుపమ కవితాశైలీ మాధుర్యముచేతను, కాళిదాసు, కవితా విహాయసవీధిని ధ్రువతారయై వెలుగొందెను. ఇట్టి మహత్తర గుణోపేతఁడగుటచేతనే, ప్రబంధోచితమగు నవలక్షణము లాతని నాక్రమింపలేదు.

రామాయణ మహాభారతము లందలి పాత్రలవలె, కాళిదాస విరచిత కావ్యములందలి పాత్రములు సజీవము లై నవి. వాని సంభాషణములు పఠితల హృదయములను కదలింపగలవి. భారతీయులు తమ ఆధ్యాత్మిక సంపదలను గోలుపోయి, నీరసస్థితిలో పడియున్న సమయమున, కాళిదాస



కవీంద్రుడు, వారి హృదయ కేదారములయందు రసధనులను బ్రవహింపజేసి దివ్యభావ సస్యములను బండించినాడు, ఆత్మకు, పరమాత్మకు, ప్రేయసీ ప్రియుల సంబంధమును వైష్ణవ పురాణములా నాడు ప్రచార మొనర్చినవి. ఇట్లే శైవమతమునందు తాంత్రిక విధానము విశేషవ్యాప్తియందుండెను. పురుష, ప్రకృతి భావము - (ఈశ్వరుడు పురుషుడనియు, శక్తి ప్రకృతియనియు) వివిధపురాణాధలు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. కాళిదాసు వానిని కావ్యవస్తువులు గావించుకొనెను. అంగ వాఙ్మయమునందలి 'మిల్టన్' కవీశ్వరుని 'పారడైజ్ లాస్టు' సంస్కృత వాఙ్మయమున కుమారసంభవమును బోలినది. కుమార సంభవము తత్కాలమున వెలసినట్టి యత్యద్భుత మహాకావ్యము. ఇందలి కేంద్రభావము శివపార్వతుల వివాహము. అనగా సృష్టికి కారణభూతమగు ప్రకృతి పురుషుల కలయిక. పార్వతి శివునారాధించు వర్ణనలో ప్రకృతి, పురుషున నేషించు పరమార్థము గోచరించును. కాళిదాస యుగము నందలి నాగరకతా స్వభావ ప్రభావ మీ కవీశ్వరుని ఏతన్మహాకావ్య సృష్టికి కారణభూత మైనది. ఆ యుగమునందలి కాళిదాసీయ సమకాలీన కవులకు, ఆయుగలక్షణము లన్నియు ప్రతిబింబింపజేయు కావ్యనిర్మాణ దక్షతలేదు. అట్టి దక్షతగల మహాకవి కాళిదాసుఁ డొక్కఁడే. అందుచే అతఁడొక్కఁడే ఆయుగమునకు సంపూర్ణ ప్రతినిధి. అందలి కీలకము లన్నియు గ్రహించిన వాఁ డీతఁ డొక్కఁడే! ఆ నాగరకతా స్వభావము ననుసరించి 'ఋతుసంహారము' తొలి కావ్యగానము. ఇందు ప్రౌఢమగు కవితా శిల్పమంతగా కానరాదు, 'మేఘసందేశ'

మొక వర్ణనాత్మక స్మృతికావ్యము. 'కుమార సంభము' మతాదర్శములను వెలార్చు అతాకిక కథా కథనము. 'రఘు వంశము' ఒక ఇతిహాసము. 'శాకుంతలా'ది రూపకములు తత్కాల నాటకీయ స్వరూపములు. వాల్మీకి నైతిక యుగ నాగరకతా ప్రతినిధి యైనట్లు, వ్యాసుడు మేధోజ్ఞుల నాగరక యుగ ప్రతినిధియైనట్లు, కాళిదాసు ఈ రీతిగా, బహుముఖ కావ్యరచనా కలాపముచే రసమయ నాగరకతా యుగమునకు ప్రతినిధి యనక తప్పదు.

నైతికము, బౌద్ధము (బుద్ధి సంబంధము) రసమయము నగు త్రివిధ నాగరికతల సమ్యక్సమ్మేళనముగా నొక నాల్గవ యుగము క్రమ పరిణామానుసారముగ నేర్పడవలసి యుండెను. కాని యట్లు జరగలేదు. అది మనదేశ చార్యాగ్రము. ఈ మూడును సజీవ సమ్మేళనము నంది ఆధ్యాత్మిక స్థాయినందు కొనుటయే భారత జాతీయ స్వరూపము. తత్సంబంధమగు యుగలక్షణములను కొన్నింటిని శంకరాచార్యుని యందు గాంచనగును. కాని యాతఁడు భారత జాతీయ జీవిత లక్షణముల నన్నింటిని పుణికిపుచ్చుకొనలేదు. అందుచే ఆ దశ వేరొక రీతిని పరిణమించినది. నాల్గవ యుగ పరిణామ లక్షణముల కంతరాయ మాదియందే జరిగెను. అందుచే మూడవ యుగ మనంతరము కూడ తత్సంబంధ మగు ఛాయలే మిగిలి పోయెను. శంకరుని కాలమున బాడసూపిన కతివయ శుభ చిహ్నములు భారతీయుల ఆంతరంగిక జీవనమునకుఁ గొంత ప్రాణము వోసినవి. లేనిచో పాశ్చాత్యనాగరకతల వలెనే భారతీయ నాగరకతయు కాలగర్భమున నిద్రించెడిది. నేటికిని

భారతమాతలో జీవశక్తియేమాత్రమైన నిల్చియున్నచో, ఇప్పటికిని ఆధ్యాత్మిక భావబీజము లీ పవిత్ర భూమిని మొలకలెత్తి వృద్ధిగాంచుచున్నవన్న దానికి కారణ భూతుఁడు 'కారణ జన్ముఁడగు' శంకర భగవత్పాదుఁడే! ఇప్పటి కైనను పాశ్చాత్య నాగరకతా వ్యామోహ పాశములనుండి విముక్తి జెంది భారతదేశము, విచ్చిన్నమైన తన సాంస్కృతిక మహాప్రస్థానమును పునః ప్రారంభించి, యుగయుగములుగా తనకు సంప్రాప్తించిన జాతీయ గురుత్వమును కాపాడుకొనుగాక !

## ౨

## ఋతుసంహారము

## కావ్యసారము

ప్రపంచ వాఙ్మయము లన్నింటిలో కేవలప్రకృతి వర్ణన కావ్యములందు ఋతుసంహారము మొట్టమొదటిది. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున పదు నెనిమిదవ శతాబ్దమందు 'థామ్సన్' కవి ఇట్టి కావ్య మొకదానిని 'ఋతువుల'ను పేర రచించెను. ఈ రెండు కావ్యముల రచనాప్రణాళికలు సమానములు. ఋతువున కొక అధ్యాయము. అందు ఒక్కొక్క ఋతువు యొక్క విశేష లక్షణములు, దృశ్యములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి యన్నియు కాళిదాసు-థామసన్ కవులలో గల సమానాంశములే, కాని కవుల ప్రతిభలో హస్తిమశకాంతరము గలదు. కాళిదాసు విశ్వకవీశ్వరులలో నగ్రతస్సరుఁడు. థామ్సన్ పదు నెనిమిదవ

శతకపు టాంగ్ల పద్య నిర్మాతలలో నొకఁడు. ఈ తారతమ్య మాయువురు కవుల భావనలో కానిపించును. కవిత్వ తత్త్వమున నిరువురి కేమాత్రమును పోలికలే లేవు. నీరసము, కృత్రిమమగు కవితాయుగమునకుఁ జెందినవాఁడు 'థామసన్'. వర్ణనాత్మక కవిత్వతత్త్వమే యీతనికి బోధపడలేదు. నస్తువుపై నాతడు దృష్టి నిలుపునుగాని యీతనికి గోచరించునది దాని బాహ్య స్వరూపమే. అతడు కళాసృష్టిగావింపబోయి ఛాయాచిత్రమును దీసి సిద్ధపఱచెను. ప్రకృతి, కవిత్వమున కొక యావరణమో, జీవితమునకొక యలంకారమో, తత్త్వమునకు బ్రాణప్రదాయనియో! యగును కాని అన్యము కాదు. 'వర్ణువర్ణు'<sup>8</sup> కవీశ్వరుడు ప్రకృతిని తన జీవిత భాగస్వామిని గావించుకొని, కవిత్వమల్లి విశ్వ చైతన్యమును గలిగించెను. 'షేక్స్పియరు' కవి, ప్రకృతిని జీవిత వివిధ వాద్య సమ్మేళనములలో నొక వాద్యము కావించుకొనియెను. ఆధునిక కవులు ప్రకృతిని విశ్వ చిత్రమునకొక భూషణముగా వర్ణించిరి. అంతే గాని ప్రకృతి కొక స్వతంత్రస్థానము ప్రపంచమునందుగాని, కవి సృష్టియందు గాని లేదు. మానవుడన జీవము, మనస్సు మాత్రమే. ఇంద్రియములు కేవల ముపకరణములు. బాహ్య తరజీవితమంతయు ఆతని యాంతరంగిక సత్త్వము ననుసరించి యుండవలయును. అంతరంగిక జీవితానుభవ పుష్టికొఱకు ఇంద్రియజ్ఞానము తోడ్పడవలయును. కాళిదాసు తన దివ్య కళానుభూతితోడను, ఆర్ద్రహృదయ సంపదతోడను, వినిర్మల సత్యకవితాదృక్పథము తోడను, ప్రకృతికే దివ్యత్వమాపాదించెను. 'షేక్స్పియరు' వలె నీతడు ప్రకృతికొక ఆధ్యాత్మిక

భావమును గల్గింపక, భావావేశపూరితుడై తన నిశితమేధా శక్తితో ప్రకృతిని సమీక్షించెను. 'వాల్మీకి' మహర్షి కున్నంత అద్భుతావహముగు నాంతర దృష్టి కాళిదాసునకు లేదు. 'వడ్డువడ్డు' వలె ప్రకృతి నీతడు కేవల మాతృభావముతో నారాధింపలేదు. కాళిదాసు దృష్టి ప్రకృతి లోనికి జొరబడును. అంతేకాని దానిని తుదిముట్ట చూపదు. అతడు ప్రకృతి కంటె కూడ జీవితమునకే యధిక ప్రాముఖ్య మొసంగును. ప్రతివస్తువు నాతడు జీవితముతో సమన్వయించుకొనును.

ఋతుసంహారమున మొదటి సర్గము గ్రీష్మ ఋతువు వర్ణనము. ఈ ఋతువునందలి జంతువులు, మానవులు, వృక్షములు, మొలకలు మున్నగువాని సూక్ష్మ జీవిత విధానముల నీ కవీశ్వరుడు వర్ణించును. ఇందలి ప్రతిశ్లోకము కాళిదాసు వక్ష్యమాణ కవి కులగురువను సంశయమును నిరూపించుచున్నది. ఇందలి ఆఱు సర్గములందును వైవిధ్యమును బ్రకటింపగల నేర్పరి తనము, కవితానుభవము, భావనాశక్తి, మున్నగు సద్గుణములు యువకాళిదాసునకు సమకూడ లేదు. పొంగి పొరలు నిండుజవ్వనమాటచే నింద్రియోద్రేకముల నతిక్రమించు శక్తి యాతని కప్పటి కలవడలేదు. అందుచే అతడు కొన్ని ప్రధాన భావములను ఆమూలచూడముగా నిందు పొందు పఱుపలేక, ఒకే యొక భావనా రీతిని ప్రపంచించి కావ్యీకరించెను. కాని తద్విధానమున నొక్క దోషమేనియు వెతికి పట్టజాలము. "కీటు" తన తొలికావ్యములలో చూపిన ఇంద్రియ దౌర్బల్యస్ఫీరకమగు వర్ణనలవంటి వర్ణనలు, కాళిదాసు కావ్యమున మృగ్యములు. ఎంతటి భోగాను భవా

సక్తి యున్నను కాళిదాసు కాలమందలి ప్రజానీకము పౌరు షోపేతమైనది. చేవ గోల్పోయింది. తత్కారణమున కాళిదాసు కననమునందును ఆ పురుషలక్షణములు సర్వదా సుస్పష్టముగ వీక్షింపనగును. ఆతడు ప్రకృతికి దాసుడై వర్ణనలు చేయఁడు. ప్రకృతినే తనకు లొంగతీసికొని యథేచ్ఛగా రసావేశముతో వర్ణించెను. ఇట్టి శక్తి సంస్కృత కవిత్వము నందంతట గోచ రింపకపోదు. కాని కాళిదాసునందాశక్తి ఆద్యంతములందును తరుగకుండ ననుభవింప నగును. ఆంగ్ల కవులకీ పౌరవశక్తిలేదు.

ఆఱు సర్గములందును క్రమముగా గ్రీష్మ, వర్షా, శరత్, శిశిర, హేమంత, వసంత ఋతువులు వర్ణింపఁబడినవి. కృత్యా రంభము నద్భుతముగా నిర్వహించుటలో కాళిదాసు నెఱ జాణ. ఈతడు కవితాసమ్రాట్టు కాఁగల చిహ్నము లీ లఘు కావ్యముననే రూపొందినవి. కవితోత్సాహ మొక్కపరి పెల్లు బికినది. గ్రీష్మర్తు వర్ణనలో నాతని యత్యద్భుత భావనాపటిమ, నిశిత వస్తుపరిశీలనము, సుస్పష్ట భావప్రకటన, అల్పాక్షగముల ననల్పార్థరచన కాళిదాసు కవితా వైఖరియైనవి. అందుచేత ఇతర సర్గలకంటె నీ ప్రథమసర్గము ప్రాముఖ్యము వహించును. కవి తన కవితాశక్తి సంతయు నీ సర్గసృష్టికే ధారపోసెనా ! యనిపించును. తరువాతి సర్గలలో కవితాపటుత్వము క్రమ క్రమముగా సన్నగిల్లినది. వర్షర్తు వర్ణనములలోని కొన్ని భావ చిత్రము లత్యద్భుతములు. అయినను కవితాశక్తి సడలు చున్నట్లు పరిశీలనముపై కనిపెట్టవచ్చును. కాని పదమైత్రి శ్రుతిహితమై గంభీరముగ నుండును. శరద్పువర్ణనము బాగుగా బిగువు తప్పినది. అయిన నిందలి శైలీమాధుర్యము, భావ

నిర్వహణ కొంత తృప్తికల్పించును. తరువాతి రెండు సర్గలు నిరాశాజనకములు. వర్ణనలు—ఎక్కడో కొన్నిపట్ల తప్ప—పూర్తిగా పటువు తప్పినవి; కేవలము సాంప్రదాయకముగా మాటినవి. కాళిదాసు కవితా ప్రతిభగాఁ జెప్పకోతగిన దిందేమాత్రము లేదు. వీని నిక్కడ వదలి, వసంత ఋతువు నకు వత్తము. ఇందును సహృదయ పాఠకునకు తగినంత రస లభిలేదు. న్యాయముగాఁ జూచిన ఈ వసంతఋతువర్ణన మీ కావ్యమునకు తలమానికము కావలసినది. శాప పతితుఁడు శాపానుభవానంతరము, తన పూర్వశక్తి నార్జించుకొనుటకుఁ జేయు ప్రయత్నము వంటి ప్రయత్నమిందు గోచరించును. శైలి కొంతవఱకు పొంకముగానున్నను, ఆవేశపూరితమగు కవితాత్మ స్ఫురింపదు. మొత్తముపై భారతీయుల ఋతువుల రాణియగు వసంతఋతువర్ణన శోభ, కవిత్వములో నాశింప తగినంతగా నావహింపక పోవుట దురదృష్టమనుకొనక తప్పదు. ఈ కొఱతను కాళిదాసు కూడ గమనించియేయుండును. అందుచేతనే కుమారసంభవ మహాకావ్యమున, కథాకథన వైభవముతో శ్రుతి గల్పికొన్న యీ ఋతువులరాణి రామణీయకముచే రసికలోకము ద్విగుణీకృతముగ ధంజిల్లునట్లు గావించి నాఁడీ కవి చక్రవర్తి.

### కవితా వైశిష్ట్యము

ఎట్లైనను 'ఋతుసంహార' మొక ఆహ్లాదకరమైన శ్లోకావ్యము. కాళిదాసు తన కవితాప్రతిభ నీదివ్యకావ్య కేదారమున భీజావాపము గావించెను. కాళిదాసీయ కవితా శిల్ప

కళాచ్ఛాయలు ఈ లఘుకావ్యమున సుస్పష్టముగ స్ఫురించును. చక్కని యుపమాలంకారము లిందును నిక్షిప్తములు. నిశిత వర్ణనాచణత్వము, సమయోచిత సాభిప్రాయ విశేషణ ప్రయోగ వైచిత్రి యింద నేకరీతులఁ గాననగును. ఇట్టి యీ ప్రథమ ప్రయత్నము గూడ 'ఉపమాకాళిదాసస్య' అనుసూక్తిని సారకము చేయుచున్నది. ఈ ప్రారంభకావ్యమునందును కాళిదాసీయ కవితాముద్ర సుస్పష్టముగనున్నది. గ్రీష్మకాల వినీల విహాయసము, సువిశాలభూభాగమును బోలినది. కలకల లాడు మందహాసవదనలగు కన్నెపడుచులు, చంద్రహారాలంకృతలగు సంధ్యాకాంతలను దలపించుచుండిరి. దూరారణ్యములయందలి యగ్నికాంతులు, ధాతు ద్రవ బిందువులా! యనిపించుచుండెను. అప్పుడే మొలిచిన పద్మనై న పచ్చికబీడులు, పచ్చలుబొదిగిన కంబళులవలె నుండెను. దరీవృక్షములను గూలదోయు నదీ సుందరులు, తమ్మాశ్రయించిన విటులను సర్వనాశమొనర్చెడి దుష్ట వారకాంతలట్లుండెను. ఈమున్నగు వర్ణన లన్నింటిలోను, కాళిదాసు ఉపమాశక్తి సుస్పష్టము. ఇంకను నిట్టి వనేకములు ఉదాహరింపనగును. సంధ్యాకాలమందలి చంద్రబింబము, సిగ్గుచేతెల్ల బాటిన వనితముఖమండల మట్లుండెను. దివిటీలు వెలుగొందుచుండగా వేంచేయు ప్రభుపురీతిగా వర్ష మేతెంచెను. ప్రావృట్ప్రయోదానీకము మదోత్కట ద్విరదసంఘమువలె నుండెను. మెఱపులు వాహినీ స్వదృశముగనై, ఉఱుములు జయభేరినినాదముగను నుండెను. మెఱపుసాలిగానల్ల యింద్ర ధనస్సును బూని మేఘుఁడు, వర్షమును వేరీడుచుండెను. ఈ రీతిని వర్ణింపఁగల సామర్థ్య మొక్క కాళిదాసీనందనే చూచుట.



మణి యగును. ఇందక్కడక్కడ అధికపదప్రయోగము పొడగట్టును. అక్కడక్కడ విపరీతపు టూహలును గలవు. అయినను కాళిదాసు కవితాస్వరూపము, కళాగోపనము మనకిందు విశేషముగ సాక్షాత్కారమాను. విపరీతపు టూహల నెన్నింటినో పరిమిత పదప్రయోగమునఁ బ్రకటించు కళాకోవిదుఁడు కాళిదాసు. ఇందన్నిటికన్న విచిత్రమైనభావన—ప్రకృతిని పడతితో నుపమించుట.

సుస్పృష్టరూపచిత్రణాచణత్యముచేతనేయీలఘు కావ్యమునకు అలఘుగౌరవము లభించినది. అట్టి లక్ష్యము తోడనే ఈ కావ్యము రచింపబడినది. ఈ కావ్యము పఠించుచున్నంత కాలము ఋతువులు సజీవాకృతితో మనకు సాక్షాత్కరించును. గ్రీష్మర్తువులలోని ఆతప్తాధత్యము, సూర్యకిరణములు త్రేతాగ్నులవలె చెలరేగుట, గాలిదుమారములు సుడులు తిరిగి భూమిని తుడిచివేయుట మున్నగు వర్ణనలను మఱచి పోజాలము. తన దుందుడుకుతనము మాని, కోర్కెను మఱచి, అడుగో మృగరాజు !! నాలుక బయటికి వ్రేలవైచి, విసుగుతో నేమియుతోచక, జూలు కదలించుచు, ఒడలు విరుచుచున్నాడు !! నాగుబాము శిరము వంచి, రోజుచు, మండుచున్న యిసుకమార్గమున గమించుటకు మిక్కిలి ప్రయాసపడుచున్నది. అడవిపండులు, ఎండుబురదలో తమ ముట్టెలతో భూమిని కుళ్ళగించుచు, శీతల భూగర్భమున తలదాచు కొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నవి. ఆఁబోతులు, ఖిన్నపదనములతో, పిపాసాపీడితములై, గంగు వెట్టులెత్తి యడవివంతయుఁ గ్రుమ్మరుచున్నవి. అడవులు ఎండిపోయి కళావిహీనములైనవి. ఒక

ప్రక్కనుండి యవి దహించుకొనిపోవుచున్నవి. ఇంతలో తొలకరివర్షము పడినది. ధూళిధూసరితమై, వర్షము, పర్వత సానువులనుండి త్రాచుబాముల గమనమువలె జరజర ప్రవహించుచున్నవి. జలధారలతోడను, జలధర చుంబితోత్తుంగ శిఖరములతోడను, పరిపుల్ల కలాపకలాపి జాల సంశోభిత సానువులతోడను సగరాజులు నేత్రపర్వ మొనర్చుచున్నవి. దిక్కుటములందు, నీలాంభోజదళముల మాడ్కి మేఘు శలాకములు, మంద మారుతములకే పైకెగ బ్రాకుచున్నవి. మకరందమునకై తుమ్మెదలు మూగుచుండ, కోవిదారవృక్షములు, వాయు సంచలిత పత్రహస్తములతో వానిని తోలించుకొనుచు, ధీరోదాత్తనాయకుల వలె నిలువఁబడినవి. బాతులు ప్రవాహమున కెదురీదుచున్నవి. ఆకాశమునుండి వెన్నెలవాకలు వెల్లువలై ప్రవహించుచున్నవి. కంకులీనిన పరిచేలు, ప్రక్కనున్న కలువ కన్నెలతోఁ గలసి చిటుగాలికి నర్తించుచున్నవి. ఈ మున్నగు ననేక రమణీయములగు వర్ణనలు, చిత్రకారులు చిత్రించినట్లే కనులకు కల్యాణ మొనగూర్చును. వాడిదేలిన సంక్షిప్త పదజాలముతో నిట్టి చిత్రముల చిత్రింపఁగల దక్షతకల కవీశ్వరుఁడు సంస్కృత వాఙ్మయమున కాళిదాసాక్కడే ! తదితరకవులు, బాణభట్ట, భవభూత్యాదులు, వర్ణనలను అధికపదజాలముతో ముంచెత్తెదరు. అవి చిత్రకారుఁడు తన చిత్రముల కెక్కువగారంగులు పులిమినట్లుండును. ఈ కవుల భావచిత్రములు సజీవాకృతులతో స్వతంత్రముగ నిలువఁ జాలవు.

ఇట్టి భావచిత్రణశిల్పము 'రఘువంశము' న నుజ్జ్వలముగా కాననగును. భావము-భాష-చందస్సు అను మూడును

అందు ముచ్చటగా ముప్పిరిగొన్నవి. అట్టి సమ్మేళనము ఈ ప్రథమకావ్యమున నంతగా కానరాకున్నను, తిచ్చాయలు సమగ్రముగ కలవు. చూడుడు:—

శ్లో. జ్వలతి పవనవృద్ధః పర్వతానామ్ దరీషుః;  
స్ఫుటతి పటు నినాదైః శుష్కవంశస్థలీషుః;  
ప్రసరతి తృణమధ్యే, లబ్ధవృద్ధిఃక్షణేన,  
గ్లపయతి మృగవర్గం ప్రాంత లగ్నోదవాన్నిః॥

గాలికి వృద్ధిపొంది దావాన్ని, పర్వత సానువుల యందు ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. ఎండిన వెదురుపొదలలో నది వ్యాపించి, శెళ శెళార్భటుల గావించుచుండెను. క్షణములో నభివృద్ధి గాంచి, గడ్డి బీడులలోని కది బ్రసరించుచుండెను. ఇట్లు పర్వత చరియలయం దుద్భవించిన యీ దావాన్ని క్రూరమృగ ములను పై తము బాధించుచుండెను.

ఈ శ్లోకమున కాళిదాసీయ కవితా మారంద ధారలెట్లు జాలువారుచున్నవో పరికింపుడు :—

శ్లో. పుంస్కోకిలః చూత రసాసవేన  
మత్తఃప్రియాం చుంబతి రాగవృష్టః.  
ముంచక ద్విరే ఘోఽప్యయ మమ్బుజస్థం  
ప్రియం ప్రియాయాః ప్రకరోతి చాటుః॥

చూతరసాసవము నాస్వాదించి పుంస్కోకిల, అను రాగ హృష్టయై మత్తిలి ప్రియురాలిని ముద్దిడు కొనుచుండెను. అంబుజమునందున్న ద్విరేఫము, తనమధుర మర్మరధ్వనులతో

ప్రియురాలికి ప్రియమొనఁగూర్చుచు, రహస్యోక్తులతో నలరించుచుండెను.

ఇట్లే మఱికొన్ని నిశితభావోజ్జ్వలమైన శ్లోకములు కాళిదాసు కవిత్వమునకు మచ్చుతునక లనఁదగును. పరికింపుఁడు :-

శ్లో. ఆకంపయన్ కుసుమితాః సహకారశాఖా  
విస్తారయా సహభృతస్య వచాంసి దిక్షు  
వాయుర్నివాతి హృదయాని హరన్న రాణామ్  
నీహారపాత విగమాత్ శుభగో వసంతే॥

పుష్పిత సహకార శాఖలను గంపింపఁజేయుచు, దిక్కులందు కోకిల కుహుకుహూరావములను విస్తరింప జేయుచు, నరులహృదయముల నాకర్షించుచు, తుషారబిందువు లదృశ్యమాటచే సుభగమైన మారుతము, వసంతఋతువునందు వీచుచుండెను.

కాళిదాసు ఇతర కావ్యములలోని తేలిక శ్లోకములను గైకొని పఠించిన, అవి యీ ఋతుసంహార శ్లోకములకు సన్నిహితముగా నున్నట్లు తోపక మానదు. ఈ శ్లోకమును దిలకించునది:—

శ్లో. ఇదమసులభవస్తు ప్రార్థనా దుర్నివారమ్  
ప్రథమమపి మనోమే పంచబాణః క్షిణోతి  
కిముత ? మలయ వాతోస్మీలితా పాండువర్ణ  
ముపవన సహకారైర్దర్శితే వ్యంకురేషు ॥

అసులభమైనది, ఎంత ప్రార్థించినను నివారించుటకు సాధ్యముకానిదియునైన నా మనస్సును మన్మథుఁడు ముందుగా

బాధించుచుండెను. అట్టియెడ, మలయ మారుతముచే వికసింప జేయబడినట్టియు, అంతట పచ్చనైన వర్ణముకలిగిన యుద్ధాన వనము, తీయమామిడిచెట్లు, అంకురములు కల్గినవగుచుండగా వేటుగా చెప్పనేల ?

ఇట్టి రచనానైపుణ్యము, మార్దవము, పదసంయోజనము, లలిత శబ్దాలంకార సంకలితత్వము, శబ్దసమతా ప్రతిపాదనములే, ఉత్తరోత్తర కావ్యములందును, మఱింత లాఘవముతో ననుసంధానితములైనవి. కాని భాషమాత్రమింత కంటె ననేకరీతుల నిగ్గుదేలి, చక్కదన మొల్కినది. సంస్కృతమున మఱి యే యితర కవియందును నిట్టి శైలీపరిణామము కానరాదు. భవభూతి కవితారీతి సాహసోపేతమైనది; శక్తి మంతమైనది; బాహిరమైనది. జయదేవునిగీతము, లోక మోహనమైన స్వర సమ్మేళనా విన్యాసము; ఛేకానుప్రాస, వృత్త్యను ప్రాసాలంకారములు-వివిధ వాద్యముల కలయికయే. కాళిదాసు కవితాశైలి ఈ గుణజాలమంతయు కలది. తదతీతమైనది. ఋతుసంహారము కాళిదాస కృతము కాదని వాదించు వారికి ఇందలి ప్రతి పద్యము 'నా' నని నిరూపింపగలదు.

ఋతుసంహారము కేవలము దోషరహితకావ్య మనలేము. తులనాత్మకమగు విమర్శచే నీ కావ్యమునందు కొన్ని దోషములు పొడగట్టును. కాళిదాసు ఇతర కావ్యములయందలి శిల్పసౌకుమార్య మీ కావ్యమునందు కాన్పించదు. కావ్య ప్రణాళిక ప్రాథమికముకాదు. అయినను నీలఘుకావ్యావతరణముచే సమకాలీన కవితా భావాంబరమునందు, నూత్న భానూ

వయమైనది, ఇందలి పద్య నిర్మాణదక్షత, ఇందలి కవితాశక్తి, భావోజ్వలత, తత్త్వమాధుర్యము, కావ్యశోభ, మున్నగు సద్గుణము లీ కావ్యమునకు సంస్కృత సారస్వతమున నచంచల. స్థాన మేర్పఱచినవి. ఈ కావ్య పఠనముచే సర్వేంద్రియ సంతృప్తియు కలుగును. రసిక నాగరక యుగప్రవక్తయగు కాళిదాసు కవిసార్వభౌముని మధురహస్త స్పర్శసుఖానుభూతి ఈ కావ్యమున సర్వత్రకల్గును. ప్రకృతిని జీవితానుభవముతో సమన్వయించుచు, సౌందర్య చిక్షీర్షులైన మానవుల జీవితాంతములను సమీక్షించి రసానందరూపమున ప్రసాదించుటే, కాళిదాసు తొలికావ్యము యొక్కయు, మలికావ్యము యొక్కయు పరమలక్ష్యము. తొలుత నాతడు బాహ్య ప్రకృతిసే యాలంబనము గావించుకొనెను; శారీరక సౌందర్యమునే సమీక్షించెను. కవి సాగింపదలచిన సుదీర్ఘ కవితా జైత్ర యాత్రలో నిది ప్రథమదశ. కుమార సంభవమునందు కపింద్రుఁడీ దశ నతిక్రమించెను. అందలి పాత్రలు దేవతలు. అట్టి దేవతా స్థానమునందు కవియు నధిరోహించెను. అందలి సౌందర్య సమీక్ష అతిలోకమైనది. అట్టి స్థానము మఱియొక కవి యూక్రమింపఁ జాలనిది.

## భారతీయ సాహిత్యము : కాళిదాసు

భారతీయ సాహిత్య నందనోద్భావము పదిశతాబ్దములకు పైబడి సుందరమహాకావ్య లతల కాలవాల మైనది. ఇవిమిక్కిలి ప్రసిద్ధిపొంది, ధిషణాధురంధరులచేఁ బ్రశంసింపఁబడినవి. ఈ మహాకావ్యములకును, వీనికి ముందు వెలసిన మహాతిహాసములకును భేదముకలదు. విషయమునందు విశేష భేదములేకున్నను, నిర్మాణ నైపుణ్యమునందు, భావరంజనమునందు, భాషాప్రయోగ స్వభావమునందు విభేదముకలదు. ప్రజాజీవిత సంస్కృతులయందు మనోహర బాల్యజీవితదశ, వీరోచితమయిన యశావనదశ, వికాసవంతమైన వార్ధకదశలు గఠించినవి. అనంతరము ప్రజాజీవనము క్రమక్రమముగా పతనోన్ముఖమైనది. ఈ పతనము సర్వనాశమగు వఱకును గలుగలేదు. ఏలయన నీ క్షీణస్థితి నుండియే యొక విధమగు వినూత్న భావాంకురములు మొలకెత్తినవి. నూతనారంభ ముద్బుద్ధమైనది. తిరిగి ప్రజాసంస్కృతీ జీవనమున నానందదాయకమగు బాల్యదశ మొదలైనది. కాని యీ పర్యాయము సంస్కృత భాషాధారము తొలగినది. సంస్కృత సంజనిత భాషలు తలెత్తినవి. వానికి వైజ్ఞానిక స్థాయి యేర్పడినది. దీనితో ప్రాచీన సంస్కృతభాషామతల్లి వైభవము, ఉత్సాహ విలసితజీవితము, నంత మొందినవి. ఇతిహాసములందలి సంస్కృత భాషకును, భర్తృహరి - కాళిదాసుల కావ్యభాషకును నప్పుడే యజగజ భేదమేర్పడినది. ఈ మధ్యలో జౌద్ధమతము విశేష

వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది. సంస్కృత భాషకు సారస్వత ప్రయోజనము తొలగినది. విద్యావంతులుకూడ నీ భాషలో వ్యవహరించుట మానుకొనిరి. పాళీభాష ఆస్థానము నాక్రమించినది. తత్కాలమున పాళీభాష భారత జాతీయభాషగా పరిగణింపబడెను.

ఇతిహాసశైలి స్వేచ్ఛాసామర్థ్యములతో గూడినది. ఇది జీవద్భాషాసముల్లసితము. కావ్యశైలికి శ్రీకారము చుట్టిన వాడు కాళిదాసు. అది తీర్చిదిద్దబడిన యొక కళ; రసభావనా సముత్ఫుల్లమైన భాషా సృష్టియది; తీవ్రమగు నాలోచనా మృతఫలమది. అది సాలంకారమయినది. సమర్థుడగు నొక మహాశిల్పిచేతిలో మలచబడిన సుందరవిగ్రహమును బోలినది. చిత్రకారుని కుంచెచే సవదరింపబడిన. యొక రమణీయ చిత్రముతో సదృశమైనది. ఈ శైలి విశేషప్రయత్న ఫలితము. మేధోద్దీపితము; అయినను సహజశోభను గోల్పోలేదు. ఇది యాశుధారకాదు. స్వభావతుల్యమగు నభ్యాసమునకు వశమై వర్తించినది. కాళిదాసానంతర కవులలో కృతకలక్షణము లధికమై యధికారము వహించినవి. విశేష కృషిఫలితముగా నుద్బుద్ధమైనదీ కవులశైలి. ఈ కవులు పద్యనిర్మాణ దక్షులు. ఈ దక్షత యసాధారణమైనది. విద్యల్లోకము నుల్లంఘనభరితము గావింపగలది. మత సంబంధమయిన పురాణములు, తంత్రములు సజీవములయిన రచనలు. ఇవి సామాన్య ప్రజానీకము నకుఁ గూడ సులభగ్రాహ్యము లయినవి. అట్టి రచనా సంప్రదాయమే ఇతిహాసములందును కలదు. కాని యీరెండింటిలోఁ గల సౌలభ్యమునకు తారతమ్యముకలదు. ఇతిహాసములందలి



సాలభ్యము బుద్ధిపూర్వకముగా సాధింపబడినది. ఎట్లయినను కతిపయ వేదాంత మతసంబంధ రచనలను మినహాయించి పరిక్షించిన, సంస్కృతము రానురాను జటిలమై, కేవల పండిత భాషగా పరిణమించిన దనకతప్పదు. జాతీయజీవద్భాషా లక్షణములు క్రమముగా మృగ్యమైనవి.

ఏవం విధ సాహిత్య భాషావిభేదమునకు ప్రోద్బలకములైన పరిస్థితుల నట్లుంతము. ఈ విభేదమును బురస్కరించుకొని సంస్కృతిక మనస్తత్వము నందును గొప్ప పరిణామ మేర్పడినది. పూర్వమువలె, భారతీయ సంస్కృతి, ఆధ్యాత్మిక, వేదాంత, మత, నైతిక సంబంధము కలదేయైనను, ఇవి తేర చాటైనవి. ఇవి పరస్పరము వేరు పడినవి. ప్రత్యేకముగా విస్తృతి వహించినవి. మేధాశక్తి ప్రాబల్యము వహించినది; నాగరకత వృద్ధికాంచినది. రసావేశ మధికమైనది. భోగ లాలసత్వము విపరీతమైనది. ఇంద్రియ ప్రకోపము గాఢమైనది. ఆంతరంగిక శక్తులకన్న, బాహ్య పరిస్థితుల ప్రాబల్యమే ప్రబలమైనది.

ఈ కాలమున తర్కము, వేదాంతము, శాస్త్ర పరిశోధనము, కళావిమర్శనము, ప్రవర్ణమానమైనవి. వివిధమగు నుపయోగకళలు, న్యాయ, రాజకీయ శాస్త్రములు; వర్తక వ్యాపారములు, వలసవిధానము; ప్రాజ్య సామ్రాజ్యస్థాపనము వటుతర పరిపాలనా వ్యవస్థలు; నీ సమయముననే సమృద్ధి నందినవి. జీవిత నౌకకు శాస్త్రము చుక్కాని పట్టినది. వైభవోపేతము, నింద్రియానుభవ యోగ్యమునగు ప్రతి విషయము

నందు నానాటి ప్రజకు చక్కని యభిరుచికలదు. ప్రతి విషయమును వారు నిశిత మేధాశక్తిచే పరీక్షించిరి. వేయేల ? సూక్ష్మబుద్ధి కాశల్యమే యానాటి భారతీయ సంస్కృతికి జీవగణ్ఠ మైనది.

ఈ కాలమున ప్రాబ్యలము వహించిన బుద్ధిబలము మానవుల నుక్కిరిబిక్కిరి గావించునట్టిది కాదు. కేవల హేతువాదమునే యాధారించుకొని, వ్యతిరక్త శక్తులను రేకెత్తించునదికాదు. ఈ బల మన్వేషణా స్వభావము కలది. నిత్యోత్సాహ పూరితమైనది. సంప్రదాయానుగత వేదాంతా ధ్యాత్మిక, మత, సాంఘిక సూత్రముల నంగీకరించునదియే. అంతేకాదు. ఈ సూత్రములను కూలంకషముగా సమీక్షించి, శాఖోప శాఖలుగా వింగడించి, క్రోడీకరింప నీ మేధాశక్తి యుత్కంఠించినది. భారతీయ సంస్కృతీ సాధనిర్మాణమప్పటికే పూర్తియైనది. కాని బుద్ధికుశలుర కీ సాధమున ననేకాంతరువులు నిర్మించుకొను నవకాశముకలదు. వైజ్ఞానిక వాఙ్మయ కళా సంబంధమగు మందిరములలో ననేకా లంకారములు తీర్చిదిద్దుకొనుట కెంతేని వీలుకలదు. ఈ సమయమున తత్సంబంధమగు ప్రయత్నములు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగింపఁబడినవి. సుఖజీవితావసరము లన్నియు నిష్పాదే సమకూర్చుకొనఁబడినవి. హృదయ మేధా వికాస సంబంధములైన కార్యకలాపములు స్వేచ్ఛగా సారింపఁబడినవి. లలిత కళోపాసనాతత్పరులే కాదు, జీవిత కళాప్రపూర్ణులుకూడ నీ కాలమునఁ గలరు. బహుముఖీ నములైన యీ కార్యకలాపము లందంతటను విశిష్టమేధా శక్తియే యధికారము వహించినది. భౌతికానందానుభవ రక్తి

యాయుగ ప్రత్యేకలక్షణములలో నొకటి. అయినను నిది విశ్వంఖల విహారము సలువలేదు. కొంత సంయమనముతో మర్యాద నతిక్రమింపకయే ప్రసరించినది.

ఇంతకు పూర్వము భారతీయ హృదయ తంత్రులు విడదీయుటకు వీలులేనంత గాఢముగా పెనవేసికొన్నవి. ఒక్కమారు మీటిన మాత్రమున, నిందుండి మధురగానము, లోకమోహనముగా వెలువడినది. ఈ కాలమునకీ యేకత్వ మనేకత్వముగా పరిణమించినది. ప్రతి స్వల్పతంత్రియు స్వతంత్రమైనది. అయినను సమైక్యభావము విచ్ఛిన్నముకాలేదు. అనేకత్వమునం దేకత్వము సుస్పష్టము. స్వచ్ఛందమైన ప్రేరణాత్మక మానస మలవోకగా సాధించిన సమైక్యమును, విశ్లేష సంశ్లేషాత్మకమగు బుద్ధి, యీ తరుణమున ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించినది. మతకళారంగముల యం దాధ్యాత్మిక ప్రేరణ ప్రబలముగా నున్నను, వాఙ్మయరంగమున నీ ప్రాబల్యము క్షీణించినది. మత, మతేతర రచనల కీ కాలమున సుస్పష్టమైన విభజనము జరిగినది. ఇతఃపూర్వ మీ విభజన రేఖ కానరాదు. మహాకవులు, రచయితలు మతేతర విషయములనే విశేషముగ నాదరించుటచే మహేతిహాసములకుఁ గల జనరంజకత్వము వీరి రచనలకు లేకపోయినది. మత కవితా స్రవంతి, పురాణ తాంత్రికము లందుమాత్రమే ప్రవహించుచుండెను.

ఇట్టి కాలమున కేకైక ప్రతినిధి కాళిదాసు. పరంపరానుగత పరిస్థితుల కీతఁ డలంకృతమగు నాకృతిని కల్పించెను. పూర్వముకన్న నీ యాకృతిలో నొకింత మార్పు గోచరించినను,

తత్వమునం దెట్టిమార్పును రాలేదు. ఈతని పద్యము లుదాత్త భావ ప్రఫుల్లములైనవి. శ్రుతిహితములైనవి. ఇతర కవుల కనుకరణయోగ్యములు. కాని యనుకరించువారు కాళిదాసంత వారు కారు. అందుచే వారి రచనలయం దంతటి ఛందో మాధుర్యభావ సంపద్విశిష్టత కానరాదు. కాళిదాసు కాలమున కవితాకళ పరాకాష్ఠము నధిష్ఠించినది. కవిత్వ మొక శిల్పనిర్మాణమైనది. తద్విధానమున కవసరమైన వస్తు సమూహ సేకరణ శ్రద్ధగా సమకూర్చుకొనఁబడుచుండెను. భవననిర్మాణ, శిల్ప, చిత్రలేఖనాదులకువలె కవితాకళకుఁగూడ సాంకేతికత్వ మేర్పడెను. ఉత్తమలక్ష్యము, ఉదాత్త భావసమృద్ధి, రూప సౌందర్యసంపద, విశదదార్శనికశక్తి, భావోద్రిక్తత, మున్నగు ననేక లక్షణము లన్ని కళలకువోలె కవితాకళకుఁగూడ నవసరము లైనవి. ఈ కాలమునందే యలంకార శాస్త్రము తల యెత్తినది. కావ్యలక్షణములు, కావ్యదోషములు, ఉపమాద్య లంకారములు, కావ్యవస్తు నిర్ణయాదు లీ శాస్త్రావధులైనవి. 'నిరంకుశాః కవయః' అనుసూక్తి కీయలంకార శాస్త్ర మొక యంకుశ మైనది. కావ్యసృష్టియం దావగింజంత యనవధానత్వ మునుగూడ నీ శాస్త్రము సహింపదు. కవికి నిశిత విమర్శనా జ్ఞానముండవలయును. కావ్యకళాసమగ్ర స్వరూప సాక్షాత్కార సంజనిత పచ్చేలిమి పరిజ్ఞానసంపత్తితో నాతఁడు కావ్య సృష్టికిఁబూనుకొనవలయునని యీ శాస్త్ర మాదేశించెను. ఈ యాదేశమునందలి పరమార్థము రాను రాను మఱుఁగు పడినది. తరువాతి కవులు కావ్యసృష్టియందుకన్న, ఛందో లంకారాది నియమ పాలనమునకే తమ విధేయత్వమును

బ్రకటించిరి. తమలో కొఱవడిన సృజనాశక్తిని వారి రీతిగా మభ్యపెట్టి కవులనిపించుకొనిరి. ఇదే వాఙ్మయమునకు క్షీణదశ. గ్రీకు దేశమునందు కూడ కవిత్వమున కిట్టి దుర్దశ పట్టకపోలేదు. అన్ని వాఙ్మయములందును నీ దశ దర్శితమే.

కావ్యము లందలి సంస్కృతభాష సుపరిష్కృతమైనది. సుస్పష్టభావప్రకటనానుకూలమైనది. ఆర్య జనోచితమైనది. సుస్విగ్ధ సౌందర్య విలసితమైనది. అల్పాక్షరములలో ననల్ప భావ సౌభాగ్యము నిమిచ్చుకొనునది. ఈ భాష శబ్దమాధుర్యమునకై భావగాంభీర్యమును నష్టపఱుపదు. రెండింటి నేకకాలముననే సాధించుశక్తి యీ భాషకు సంసిద్ధము. ఇందలి శయ్యా సౌకుమార్యము నాన్యతో దర్శనీయము. కాలక్రమమున గద్య రచనలలో సుదీర్ఘ సమాస ప్రయోగము పరిపాటియైనది. కాని తొల్లిటి రచనలలో నివిలేవు ; విశృంఖల రచనా విధాన మప్పటికిలేదు. సంయమనమే యానాటి రచయితల ప్రధాన లక్ష్యము. ఈ కాలమున శ్రుతివిహితమగు వివిధ ఛందోరీతులు వెలసినవి. వీని నామములు సుందరముగను, నాకర్షణీయముగను నుండును. భావగతి ననుసరించి వీని నెన్ను కొనఁదగును. చతుష్పాద పరిమితమైన యొక శ్లోక మొక పూర్ణభావ ప్రకటనమునకై వినియుక్తము. సుస్పష్టము, మనోజ్ఞము, సుందరము, రసవత్తరము, నాలంకారికము, దృశ్యాత్మకమునగు ప్రతి శ్లోకము శిల్పదృష్టితో తీర్చి దిద్దఁబడెను. శ్లోకానుక్రమము, సోపాన క్రమమున సర్గరస జగత్తునకుఁ గొంపోవును. ఇట్టి సర్గములు కొన్ని కలిసి యొక మహాకావ్యమై మహానంద ధామముగా శాశ్వతానందమును బ్రసాదించును.

కాళిదాసు మధురహస్తము పరుస వేదివంటి లేఖనిబట్టి, యిట్టి మహా కావ్యములు సృజించినది.

మహాకావ్య సృష్టికి మునుముందు ఉదాత్త భావనాశక్తి కావలయును. అట్టి భావముల కుచితమైన యుత్తమభాష రెండవ యవసరము. ఇట్టి యీ ద్వివిధశక్తులు సమ పాళ్లలో మేళగించినపుడే మహాకవిత్వ మవతరించును. కాళిదాసట్టి మహా కావ్య శిల్పుల కగ్రతస్సరుడు. అంగ్లమున 'మిల్టన్' లాటిన్ భాషలో 'వర్జిలు' <sup>10</sup> నిట్టి కోవకుఁ జెందినవారే. మిల్టన్ కన్న కాళిదాస మధురహస్తస్పర్శ సుకుమారమైనది. వర్జిలు నకు కాళిదాసున కున్నంత సహజ ప్రతిభలేదు. సంస్కృత వాఙ్మయమున కాళిదాస శైలివలె పచ్చేలిమ మయిన కావ్య శైలి యింకెందునులేదు. భావోద్రిక్తతతో, మధురభావ మంజులత్వముతో, సుకుమారహస్త లాఘవముతో భావ సమైక్యముతో, పరిమిత పదములం దపరిమిత భాసనవృద్ధి నలవోకగా సమకూర్చగల శైలి కాళిదాసీయ శైలి. ఇన్ని విశిష్ట గుణముల సంధానము, వేటొక శైలియందు లేకుండుటచేతనే, యద్వితీయమను ప్రశంసకర్త మైనది - అంతేకాదు. ఈ శైలి ప్రయత్నసిద్ధమను భావ మిసుమంతయు తోచదు. సహజ శోభానవామైన ఈ శైలి మహిత రసానందభాండము నరఁటి పండొలిచి చేతికిచ్చినట్లుగా నందించును. ఇందు తు, చ, అపి, మున్నగు వ్యర్థపదములు కూడ సార్థకములై, రసవ్యంజనోపయుక్తములైనవి. పదములనిట్లు తూచి, తూచి, ప్రయోగించినను, కవితాధార కుంటుపడకుండఁ జేయుటలో నీతని కీతఁడే సాటి. కాళిదాసు మహాకవి రూపమున వెలసిన చిత్రకారుడు.

ఈ తని భావచిత్రములం దెచ్చటను, మచ్చుకై నను రంగును పులిమినట్లు గోచరింపదు. అతఁడు గీచినగీటు అక్షర రమ్యము.

తాకిక కపీశ్వరులలో నీతఁడగ్రగణ్యుఁడు. అయినను నీతని దర్శయితృశక్తి యతాకికమైనది. ఈతని భావానుభూతి యార్ద్రమయినది. ఈత డింద్రియములకు స్వాధీనమయిన న్యక్తికాఁడు. ఇంద్రియములను తన చెప్పుచేతలలోఁ బెట్టుకొన్న ధీమంతుఁడు. ఎంతటి రాజభోగియో యంతటి రాజయోగి !! భాష, ఛందస్సు నీతనికి పూర్తిగా దాసత్వము వహించినవి. ప్రతిఛందోగమనమునందును పదసమైక్యము నీతఁడు సాధించును. (తనవాతి కవులలో నొక్క జయదేవుని యందీ విధానము సంగీతస్థాయి నందుకొన్నది) అంత్యప్రాస లత్యంత శ్రుతిమనోహరములై సుస్పిగ్ధముగ జాలువారును. కాళిదాసు కవనమున భావసంపద యశ్రీణమయినది. ఆతని ప్రతిభావ మాలోచనా వార్షిధిని మధింపగా వెలువడిన యమృత గుళిక. భావగౌరవమున కనుకూలమయిన పదసామగ్రి నెన్నుకొను టలో నెఱజాణ కాళిదాసు. కళాదక్షుఁడైన శిల్పి, ఉదాత్త విషయ నిగ్దహణమునం దద్వితీయుఁడు. ఆతనిభావనయు, సృష్టియు నొకేస్థాయిలో జరుగును.

ఈ కావ్యములు సమకాలీన ప్రజాజీవిత సంస్కృతీ స్వభావముల నాలంకారిక భాషలో ధ్వనింపఁ జేయును. ఇతి హాసములట్లివి సుస్పష్ట దర్పణములుకావు. ఇతిహాసములందు ఛందో వైవిధ్యము శూన్యము. మహాకావ్యములలో భావానుకూల ఛందోగమనములు, లలిత మంజీర నినాదములవలె

నాహ్లాదపఱుచును. కావ్యభాష సుస్మిగ్ధ సుకుమారమైనది; ప్రౌఢ ప్రమోదకరమైనది. ఇతిహాసభాష ముగ్ధ మనోహరమైనది. ఇతిహాసములందు కథాకథనము ముఖ్యము. మహా కావ్యము నందు భావ చిత్రము ప్రధానము.

కాళిదాసు కావ్యసప్తకమునందు ప్రతికావ్యము ననేక భావ చిత్రణముల సంపుటి యననగును. ఆతని మానసము విశిష్ట విజ్ఞాన భాండాగారము. అట్లని యది విషయ భారముతోఁగ్రుంగిపోవునది కాదు. విషయభారము నధఃకిరించి, నవనవోన్మేషముగా సూక్ష్మపరిశీలనము గావింపఁగల నైశిత్యము దానికి కలదు. ఆతని విజ్ఞానము బహుమఃఖీనములైనది. సమకాలీన రాజకీయ సాంఘిక మత న్యాయ వేదాంత కళా పరిణత ప్రజ్ఞామూర్తి కాళిదాసు. రాజ ప్రాసాద జీవిత మాతని కెంత సుపరిచితమో, విరాగారణ్య జీవితమాతని కంతే సన్నిహితము. మానవజీవితమునందాతని కెంత మమకారమో, పాదప పశు పక్ష్యాదులయందుఁగూడ నాతని కంత యనురాగము. ఆతఁడు కాంతదర్శనుడైన మహా కవియేకాదు; మహాశిల్పికూడను. కతివయసంస్కృతమహాకవుల యట్లు కాళిదాసు, కళాలాలిత్యమును భంగించు విపరీత వైదుష్యమును ప్రకటింపఁడు. తనకుఁగల కూలంకష పాండిత్యమును, తన కళాసృష్టి కనుకూలముగ లొంగి వర్తింపఁ జేసికొన్న విద్యత్కవి కాళిదాసు. పండిత పామరులను సమానముగ రంజింపఁజేయఁగల సామర్థ్యము కలవాఁడీ తఁడు. వివిధార్హతలు కల పాఠకులు, కాళిదాసు కావ్యములను బఠించి తమ తమ మనః ఫలకములపై భావముద్రలను బొందెదరు. కథ చెప్పినట్లే



చెప్పుచు వర్ణనకుఁగడంగుటలో కాళిదాసు కడు గడుసరి.  
 శ్లోకమునుండి శ్లోకమునకు గమించు కొలఁది, పరిసర దృశ్యము  
 లన్నియు కళాత్మకముగా నీతని చిత్రణమునం దొదిగిపోవును.  
 భారతీయ మహాకావ్యములు; ఉత్తుంగ పర్వతములు; విశాల  
 మైదానములు, అందలి నరనారీ సమూహము; వారి దైనందిన  
 జీవితస్థితిగతులు; భారతీయ నగర గ్రామములు; వివిధ మృగ  
 శకుంతల సంతానములు; ప్రాసాద ప్రశాంత కుటీరములు; నదీనద  
 రమౌద్వాద్యనములు: సస్యశ్యామల కేదారలక్ష్మణులు; కాళిదాస  
 కావ్య ప్రపంచమున సజీవముగ సందర్శనీయములు. ఈ దృశ్య  
 ములు కాళిదాసున కూహజనితములు కావు; నిత్యజీవితాను  
 భవములొనివి. ఆతని మనఃఫలకమున శాశ్వతముద్ర నందినవి.  
 ఆ కారణముచేతనే యీతని వర్ణనల కట్టి సజీవ విశదత్వము  
 సంక్రమించినది. అవి చిత్రలేఖనమునందువలె వర్ణరంజితము  
 లైనవి. భారతీయ సామాన్యగృహ జీవితము మొదలు అరణ్యా  
 శ్రమమహర్షి జీవితము వఱకునుగల యాచార సంప్రదాయ  
 ములు, వివిధ సాంఘిక నియమములు, మతవిశ్వాసములు,  
 సంస్కృతీ విధానములు కాళిదాసు కావ్యప్రపంచమందంతటను  
 గుబాళించును. దేవతల, రాజేంద్రుల యుదాత్త ప్రవర్తనము;  
 సేనాధిపతుల, సుకుమార భావుకుల విభిన్నమనః ప్రవృత్తులు;  
 జానపద నాగరకనారీ సౌందర్యదృష్టి; ఋతుచక్ర సంచారము;  
 వివిధపశుపక్షి దృశ్యములు కాళిదాసున కాదర పాత్రము  
 లైనవి.

నిశిత కళాదృష్టిని, భోగానుభవ రక్తిని, యనుభూతి  
 విశిష్టతను; సౌందర్య ప్రేమాపాననాసక్తిని బురస్కరించుకొని

కాళిదాసు కావ్యయుగమునకు యుగకర్తగాఁ బరిగణింపఁ బడెను. బుద్ధికుశలతను, విజ్ఞాన సాంద్రతను; మతాభినివేశమును; నైతికాదర్శములను; సంయమన స్వభావమును, సౌందర్యోపాసనాసక్తినిబట్టికూడ కాళిదాసునకీ యుగప్రాతినిధ్యము దక్కును. ఈతని ప్రతి కావ్యము నేవనిధ వివిధ సౌందర్య లక్షణ లక్షితమాట చేతనే యీ ప్రాతినిధ్య మీతనికి సార్థక మగును.

రఘువంశ మహాకావ్య ముత్తమ నైతికమత సంస్కృతీ లక్ష్యములే యాకృతి వహించిన సూర్యవంశ సార్వభౌముల రసోజ్జ్వల వర్ణనాత్మక కథాసంపుటి. ఇందలి ప్రతిసర్గము నొక దివ్య సౌందర్య ధామము. ప్రతి సంఘటనము, ప్రతి సంభాషణము సుమనోజ్ఞము. ఇందు సమకూర్పబడిన పరిసరములు కథా సంఘటనమునకు జీవనాధారములు. మఱియొక మహా కావ్యము అసంపూర్ణైతిహాసము. అయినను దాని నిర్వహణ విధాన మత్యద్భుతము. ఎక్కడి కక్కడే యిది సమగ్ర శోభతో విరాజిల్లును' కథ దేవతా సంబంధి. పరమేశ్వరీ పరమేశ్వరుల కలయికచే దేవదానవులకు సంబంధించిన కలహ సమస్య నిపుణముగా పరిష్కృతిమైనది. ఇందలి విషయ మిదే యైనను, భారతీయ మానవ, మానవేతర ప్రకృతి వర్ణనా కావ్య మిది. దేవతాత్మకగు హిమవంతుని యాధారముగా గొని, దేవతాస్థాయిలోఁ గావింపఁబడినదీ వర్ణన. కాళిదాసీయ రూపకత్రయము త్రివిధప్రేమ భావ నిరూపకము. అయినను నివి వివిధ జీవిత చిత్రణముల సంపుటి. ఒక లఘుకావ్యము భారతీయ ఋతువులను వర్ణించు కేవల వర్ణనాత్మక కావ్యము.

మేఘునందేశ మసదృశమైన ప్రేమకావ్యమైనను, ఇందు భారత దేశము నర్జింపఁబడిన విధాన మనిర్వచనీయమైనది. కవి విహంగావలోకనముతో భారతీయ జనపదమును, దక్షిణము నుండి యుత్తరము వఱకును గాంచి, తన కావ్యఫలకమున రమ్యాతిరమ్యముగాఁ జిత్రించెను. ప్రేమోద్రిక్త సుకుమార స్వభావనిరూపక మిందు సుస్పష్టముగ దర్శింపనగును. ఇట్టి కాళిదాసీయ కావ్య పఠనముచే సహృదయ పాఠకునకు సర్వేంద్రియ సంతృప్తియు, రస సంతర్పణమును ప్రాప్తించును. తా నమృత పుత్రుఁడనని యాతఁడనందముగజీవించును. ఇట్టి యలొకకానందానుభవముతోపాటు ఉత్తమ భారతీయ సంప్రదాయములు, భారతీయ వ్రణయ రహస్యములు, రసవత్తర జీవిత శిక్షణాదులు కూడ ననుభవైక వేద్యములై పరితృప్తినొన గూర్చును. కాళిదాసు సమకాలీన పరిస్థితులను ధ్వని మార్గమున రమణీయముగా తన కావ్యములందు ప్రతిబింబించెను.

కాళిదాసు నొరవడి చేసికొని యనేక కవులు కావ్యములు వ్రాసిరి. వ్యక్తిసంబంధములగు చిన్న చిన్న విభేదములట్లుంచి, యీ కావ్యము లన్నింటను నొకేభావన, యొకే కవితా విధానము కాననగును. కొన్నింటిలో బుద్ధిపటిమ విపరీతముగఁ బొడగట్టును. కాని కాళిదాసీయ కవితాపచ్చేళిమా పటిమగాని, సౌందర్యస్థాయిగాని, కళాకాశల్యముగాని వీనిలో మృగ్యము. భారవీ మాఘుల మహాకావ్యములతో నీ కవితా సౌందర్యము మఱిత దిగజారినది. భావకళా ప్రధానమగు కవిత్వము, రచనా కళాప్రధానముగ పరిణమించినది. అసంఖ్యా

కముగా ఛందోరీతులు వెలసినవి. బుద్ధి సంబంధమగు వ్యవసాయ మధికమైనది. కృతకత్వము మితిమీరినది. సంప్రదాయ దాసత్వము శ్రుతిమించినది. కవిత్యాభిరుచులు దోషదూషితములైనవి. కావ్యసృష్టి నశించి, కావ్యనిర్మాణ మేర్పడినది. నిసర్గ భాషా మాధుర్యము నశించి, కృతకభాషా వైభవము తలెత్తినది.

మాఘుడు కావ్యనిర్మాత. హీనమగు శబ్దతాంత్రికముల నీతఁడు ఉత్తమగుణములుగా భ్రమసెను. శ్లేషలు, యమకములు, గమకములు నర్మగర్భితములైన యనేక చిత్ర విచిత్ర రచనల నీతఁడు ప్రయత్నపూర్వకముగా సాధించెను. భారవి యందీ లక్షణము లింత యతిగా లేవు. అయినను నీతఁడు స్వేచ్ఛగా కవన మల్లలేదు. ఈ శాబ్దిక ప్రభావమును తానెక్కువగా నుపాసించనందుల కీతఁడు విశేషముగా విచారించినట్లు కనుపించును. రచనా కళాసౌందర్య మాతనికి వెన్నతో నలవడిన విద్యకాదు. భారవి పదునైన యాలోచన కలవాడు. మాఘుడు విపరీత పాండిత్య ప్రకర్ష కుద్యమింప కున్నచో కవిగా రాణింపఁ గలవాడే. మాఘ భారవులు, తమ యభిరుచులను, కవితావిధానములను బట్టి ఎలిజబత్కాల మందలి కవులతో నుపమింపఁ దగుదురు. కాని వారికన్న వీరికి కొంత పార్థక్యము కలదు. భారవిలో రచనాకళ పచేళిమము కాలేదు. పచ్చిపచ్చిగా నున్నది. మాఘునిలో నీకళ ముదరబండి, క్షీణసంస్కృతిని ప్రతిబింబించినది.

అయినను సంస్కృత సాహిత్యమున నొక నూత్న రచనా విధానమునకు వీరు మార్గదర్శకులుగా గౌరవము సంఘా

దించుకొన్నారు. కాళిదాస కవితా ప్రతిభాకాంతి పుంజమునం దణగి మణగిన శాబ్దిక శక్తి, వీరిలో శబలమైనది. ఈ శబల శాబ్దిక వైలక్ష్యమునకు వీరి కవితాత్మ జోహారు సల్పి యూడి గముచేసినది. రసానందమును గాకున్నను, చమత్కార వైభవమును బ్రదర్శించిన కీర్తి వీరికిఁ జేహూరినది.

కాళిదాసు కాలమున కవిత్వము మంచి పాకమున బడి నది. భావమథనము, జీవిత విమర్శనము, సంప్రదాయ ప్రియ త్వము, స్వేచ్ఛా ప్రియత్వముతో నొప్పారు నీ కవిత, నాగరక యుగమును ప్రతిబింబించును. బుద్ధిబలమే యీ యుగమున కవితా విషయ నిష్కర్షగావించినది. ఇతిహాసములు మత మును, నీతిని, జీవిత వైవిధ్యమును సజీవముగఁ బ్రతిబిం బించును. కవితావికసిత బుద్ధిబల మితిహాసములందును గాంచ నగును. కాని యీ బుద్ధిబలము పూర్తిగా కథాసృష్టిలో లీన మైనది. అందుచేతనే ఇతిహాసములు జీవకళతో కళ కళ లాడు చుండును. తరువాతి కాలమున నీ కవితా వికసిత బుద్ధిబలము కావ్యసృష్టితో సంపూర్ణముగ విలీనము కాలేదు. సమయము లభించినపు డెల్ల నిది తన వ్యక్తిత్వమును బ్రదర్శించుకొనుచునే యున్నది. ఈ బుద్ధిబలము కేవలము కళావికసితమైనదే కాక, విమర్శనాత్మకమైనది. అందుచేతనే విషయ తాదాత్మ్యమిందు పూర్తిగా సాధ్యముకాలేదు. చుక్కాని యందు చూపునట్లు, కవీశ్వరుండు తన కావ్యములందు, చిత్రవర్ణ రంజితమగు నన్ని వేశములను, మనోహరమగు దృశ్యములను, రమ్యాకృతులను, నిగూఢ మనస్తత్వములను, సుస్పష్టముగా, నుందరముగా, సూటిగా సాక్షాత్కరింపఁజేయును. తన్మూలమున పతిత లానం

దింతురు. కాని యంతలో తాము సందర్శించినవి కల్పిత జీవములుగల యాకృతులని గుర్తించుదురు. కవి తన నిపుణతతో నీ చిత్రముల నెంత విశదముగ ప్రదర్శించినను; పఠితలకుఁగల్గునది బాహ్యోందియ సంతృప్తిమాత్రమే. తాత్త్విక తాదాత్మ్యమిందు కలుగలేదు. కాళిదా సాక్కండే యిట్టి కవుల ఁట్టికలో జేరఁడు. అతఁడిందుల కపవాదము. ఇట్టి స్థితి నతిక్రమింపఁగల శక్తి యీ కవీశ్వరున కొక్కనికే కలదు. ఏలయన నీతని కవితాత్మ పరిణత భావనాపటిష్ఠమయినది. ఈతని చిత్రీకరణము సృజనాత్మకమైనది. కేవల వర్ణరంజితమైనదే కాదీతని చిత్రీకరణము. పఠితలకెప్పుడును తాము గాంచినవి ప్రాణము కల్పింపఁబడిన చిత్రములను భావము కలుగనే కలుగదు. కాళిదాసట్టి స్థాయి నతిక్రమించిన సృష్టికర్త. తక్కిన కవులెప్పుడో సకృత్తుగా నాస్థాయి నందుకొందురు. అందుకొన్నను తాత్కాలికము మాత్రమే. కాళిదాసా సృష్టిపీఠమున నుప్రతిష్ఠితుఁడు. కాళిదాసేతర కవుల కావ్యములు ప్రధానముగా నాలంకారికములు. అవి నూటికి నూరుపాళ్లు కావ్యసృష్టికాదు. ఇందును నాధ్యాత్మిక భావములు, సమకాలీన జీవిత మనఃప్రవృత్తులు, సంస్కృతిసంపద, ప్రతిబింబించును. కాని యిది కేవలము బాహ్యమునకుఁ జెందినదే. ఆంతరంగిక స్వరూప ప్రతిబింబన మందు మృగ్యము. ఉత్తమనీతిని, మతభావముల నీకావ్యములు కూడ ప్రతి పాదించును. అయినను నివి యనుభూతిచే నార్ద్రములైనవికావు. ఈ ప్రబోధము మానసికస్థాయి నతిక్రమించునది కాదు. అందుచే రామాయణ మహాభారతములందుగల సజీవనైతికశక్తి యిందు శూన్యము. ఆశ్రమజీవిత వర్ణనములుగూడ

కొన్ని కావ్యములందు గలవు. అట్లే రాజ భోగానుభవములును నర్జింపఁబడినవి. ఇవియన్నియు బుద్ధిబలముచే నూహింపఁబడినవి. ఇవి స్నిగ్ధానుభవసిద్ధములుకావు. కావ్యవస్తువు నుండి బుద్ధిచే పృథకికరింపఁబడినవి. బుద్ధిపరిశీలనమే యిం దధికము. నస్తుజీనముతో జీవించుశక్తి యీ నర్జనలకులేదు. ఆంతరంగిక ప్రేరణము నీ బుద్ధి తిరస్కరించును. హద్దుమీరి వృద్ధిఅయిన బుద్ధిబలమువలన కలిగిన వ్యాధిలక్షణమేయిది. సాహిత్యమున క్షీణయుగారంభమునకు ముందిట్టి లక్షణములు పొడగట్టక తప్పదు. కాళిదా సాక్కడే యిందుల కతీతుఁడు. అందునలననే (యీ కవీశ్వరునకు వ్యాస వాల్మీకుల ప్రక్కనే భారతజాతి యున్నతానము నేర్పఱచి, గౌరవాంజలులను సమర్పించును)

ఇట్టి బుద్ధి బలాధిక్యతతో వెలసిన, వేటొక శ్రేణికిఁ జెందిన కావ్యములు సుభాషితములు. ఇవి సర్వకాలీన సత్యములను బ్రబోధించును. ఇందొక్కక్క శ్లోక మొక పూర్ణ భావమును నివేదించును. ఒక్కొక్క శ్లోకము జీవిత క్లిష్ట సమస్య పరిష్కార సాధకముగా నుండును. ఏవం విధ సుభాషిత కావ్యము లీ సాహిత్యమున తామర తంపరగా కలవు. ఇవి బుద్ధిమంతులకు, ఉపదేశకులకు మిక్కిలి హితమైనవి. ఇవి బహుముఖ జీవితానుభవములను వ్యక్తీకరించును. ఇట్టి వీనిలో తలమానికమైనది భర్తృహరి విరచిత సుభాషితములు. ఇందలి పద్యము లుద్రిక్తభావ సముత్పల్లములు. ఈ కవీశ్వరునకు లయాత్మకమగు భావానుభవ విజ్ఞానము కలదు. అంతేకాదు. విస్తృత జీవితానుభవ పరిణతమూర్తి యితఁడు. ఇవి మూఁడు శతకముల సంపుటి. తొలిశతక ముత్తమ నీతులతోడను;

లోకానుభవ విశేషములతోడను; జీవిత విమర్శనముతోడను గూడినది. రెండవది శృంగార శతకము. తొలిదానికున్నంత ప్రభావము దీనికిలేదు. ఇది వాతావరణ ప్రభావమునకు లొంగి రచింపఁబడినట్లు కనుపించును. ఇందు కపిశ్వరుని నిసర్గ ప్రతిభా ప్రాభవము కానరాదు. మలిశతకము వైరాగ్యభావ ప్రబోధ కము. మానవుని ప్రపంచ పరాజ్ఞుని గావించునది. భర్తృహరి విరచితమైన యీ శతకత్రయమునందు సమకాలీనమగు త్రివిధ మనస్తత్వములు గోచరించును. ప్రవృత్తి నివృత్తి భోగానుభవము లానాఁడు విపరీతముగ నున్నట్లు గ్రహింప వచ్చును. నివృత్తి భోగములకై యానాఁడు ప్రజలు క్రమ క్రమముగా తమ ప్రవృత్తి భోగములను త్యజించినట్లు తెలియును. నివృత్తి మార్గమున ప్రవేశించిన మాత్రమున యాధ్యాత్మికానందము సిద్ధించదు. అలసి సాలసిన యింద్రియముల కిందు కొంత విశ్రాంతి లభించును.

\*

\*

\*

\*

సంస్కృత సాహిత్యమున రూపక ప్రక్రియ యగ్రతాంబూలము నందినది. శ్రవ్యకావ్యములందు ప్రతిబింబించినట్లుగా నీ దృశ్య ప్రబంధములందు సమకాలీన పరిస్థితులు ప్రతిబింబించవు. దృశ్య కావ్యములందు, శ్రవ్యకావ్యములందువలె కవిత్వ మున్నతస్థాయి నందుకొనుట కవకాశము లుండవు. సంస్కృత రూపకములు విలక్షణములైనవి. ఇందు సృజనాత్మక కాశల్యము తొణికిసలాడును. అయినను నివిగ్రీకు రూపకములవలెగాని, పేక్సియర్ రూపకములవలె గాని విశేష



వ్యాప్తికిరాలేదు. అందులకు ముఖ్య హేతువు— భారతీయులు విషాదాంత రూపకములను బహిష్కరించుటే. దుఃఖ మరణాది దుష్టపరిణామముల వైదొలగించియు, నుత్తమరూపక సృష్టి గావింపనగునను ప్రత్యయము వీరికిగలదు. అట్లని విషాదమేఘములు భారతీయ మానసాంబరమున నలముకొనవని కాదు. మహాభారతము విషాదాంతమైన గాథయే. శుభాంతమైన రామాయణమున కుత్తర రామాయణముచేరి విషాదాంతమేయైనది. అయినను సాత్త్విక సంపన్నమైన భారతీయ స్వభావమునకు, భావనకు, నంతమునందు ప్రశాంత పరిస్థితులను గూర్చుచే యత్యంతానుకూలము. జీవిత సమస్యలను సాహసాడంబరములతో పరిష్కరించుటందు వీరికెక్కువ మక్కువలేదు. ఈ రూపకములు విశేషముగా శృంగారాత్మకమైనవి. ఇందలి వస్తువు చాలవఱకు ప్రాచీన గాథలే. సమకాలిక సంస్కార జీవిత విధానములను బురస్కరించుకొని రసవత్తరముగా నీగాథలే నాటకీకరింపఁబడినవి. వాస్తవిక జీవిత ప్రతిబింబములగు రూపకములును గొన్ని కలవు. ఇందును కొన్ని నగరవాసుల గృహ జీవితములను నిరూపించును. మఱికొన్ని చారిత్రకములు. రాజదర్బారుల తీవిని, పరిసర ప్రకృతి రామణీయకమును నిందు సందర్శింతుము. ఈ రూపకము లందలి విషయ మేదియైనను నేతరగతికిఁ జెందినవైనను నివి కళాత్మకముగ రచింపఁబడినవి. ప్రాకృత జీవితము లిందు పరుసవేదివంటి ఘంటముతో దివ్యముగా సంస్కరింపఁబడినవి. అయినను నిందు నాటకీయ సంచలన మల్పము. కాని మానవ తత్వ విమర్శనమునందు, మానవ చర్య పరిశీలనమందు, కవిత్వ పటుత్వము

నందు నివి యేమాత్రము తీసిపోవు. ఉదాత్త గంభీర కవిత్వ సౌందర్యా కర్షణము; సూక్ష్మభావానుభూతి; ప్రైతన్యోల్లసిత రమణీయ పరిసరములన్నియు నేకాకృతి వహించి కాళిదాసుని శాకున్తల రూపకమైనవి. అందుచేతనే సకలసాహిత్యము లందును శాకున్తలము సమగ్రసమాకర్షణశక్తితో శృంగార రూపక రాజ్యమై నది. సుకుమార మనోభావములను, చర్యలను, సురుచిరముగాఁ బ్రదర్శించుట; ముఖప్రతిముఖాది పంచసంధులతో క్రమవిధానమున కథాసంవిధానమును సమ కూర్చుట; భయానక సన్నివేశములనుగాని, బహుపాత్రసంకుల త్వమునుగాని కల్పింపక, నిర్మలప్రశాంతమాధురీ వాతావరణ మును బరిపోషించుట; సూక్ష్మమన స్తత్త్వములను సుందరముగా నున్మీలింపజేయుట; యుద్రిక్త రాజసిక ప్రవృత్తిగల పాత్రలను సృజింపకుండుట; మధుర సంభాషణములను, నర్మోక్తులను యుక్తియుక్తముగ సమయాను కూలముగ నేర్పఱుచుట, మున్నగునవి భారతీయరూపక సామాన్యలక్షణములు. భారతీయరూపకములు విశిష్టసంస్కృతీవిలసితలకు, సత్వభావనా సంపన్నులకు, ప్రశాంతరసానందాకృష్టులకు, సచ్చిదానంద సౌందర్యోపాసకులకు, మాత్రమే యుద్దిష్టమైనవి. ఇట్టి యక్షీణ భావసౌందర్య కళావిలసిత రూపక సృష్టి యీ సాహిత్యమున నవిచ్ఛిన్నముగ కొంతకాలము జరిగినది. భాసుని రూపకసృష్టి యవక్రమైనది; శక్తిమంతమైనది. భవభూత్యాదులు విస్తృత జ్వలరూపకముల నిర్మించిరి. (సర్వాంగీణ సౌప్తవ సమగ్ర సౌందర్యోపేత నాటకసృష్టికర్త కాళిదాసు మాత్రమే.)

సంస్కృత సాహిత్యమున బహుముఖీనములుగా వెలసిన రచనావిధానములన్నియు, వర్ణనావివరణముతో భానుని హర్షచరిత్ర మను నాఖ్యాయికలో నలముకొన్నవి. జాతకకథలు, కథాసరిత్సాగరములు, కథాకథన బృహత్కావ్యములు, పంచతంత్ర హితోపదేశములు, జంతుజాలము పాత్రలుగాఁ గల యద్భుతకథలు— ఇట్టి గద్యకృతులు మత, వైజ్ఞానిక, రాజకీయాది రంగములందు మానవుల కనల్పమగు పరిజ్ఞానము నొసఁగుచున్నవి. కాని యివి వాస్తవిక జీవితమునకు దూరమై కాల్పనిక జగత్తునకు సంబంధించినవే యగుటచే, భారతీయులకు వాస్తవిక జీవితచిత్రణమునందు ప్రతిభలేదను విమర్శనమున కవకాశము కల్గెను. ఆ విమర్శన మెట్లున్నను, నీ రచనలు ప్రతిపాదించు తార్కాక తత్వచింతనము, మతానుభవము, అశేషభారతీయ ప్రజాజీవితములను సంస్కరింపఁ గలిగినవనుట వాస్తవము.



## చారిత్రిక విమర్శ - విమర్శనము

భారతీయ నాగరకత, మహోజ్వలస్థాయి సందిన యొకానొక యుగమునకు కాళిదాసు ప్రాతీనిధ్యము వహించును. అతని కావ్యములు బహుముఖములగు తద్యుగ లక్షణములను బ్రతిబింబించును. వాల్మీకి వ్యాసుల రచనలలోగూడ వారివారి యుగలక్షణము లింత సమగ్రముగఁ బ్రతిబింబింపవు.

కాళిదాసు మాళవదేశీయుఁడని యూహింపనగును. కాని యాతఁ డుజ్జయినీ నగరమున మాత్రము వుట్టలేదని చెప్పవచ్చును. మేఘసందేశమునందు వర్ణింపఁబడిన యే గ్రామమునందో యాతఁడావిర్భవించి యుండును. అనంతర మాతఁడు, రాజధానీ నగరమునఁజేరి, క్రీస్తు పూర్వము ప్రథమ శతాబ్ద మధ్యకాలమున, మాలవీయులకు శకకర్తగా కీర్తిఁ గాంచిన శ్రీ విక్రమాదిత్య మహారాజపోషణ మనుభవించుచు, కావ్యసృష్టిఁగావించి యుండును. అతని యధ్యయన సంపత్తిని గూర్చియు, కులగోత్రములను గూర్చియు, శీల స్వభావములను గూర్చియు నాతని కావ్యములనుండి కొన్ని విషయములను సేకరింపనగును. కాని చారిత్ర కాధారము లేవియు లభింపవు. ఈతనినిగూర్చి యాధార రహితమైన గాథ లనేకములు వ్యాప్తిలో కలవు. అవి చాలవఱకు నసహ్యములుగను, వికృతములుగను నుండును. అందుచే వీని కంతగా విలువనొసఁగ నక్కఱలేదు. వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాసాదుల మహిమాన్విత

నామధేయములు మనకు సంప్రాప్తములు. ఈ నామముల కంటెను వీరి కావ్యసృష్టి మహిమోజ్జ్వలమైనది. అవి భారతీయ సాంస్కృతికసంపదకు కాణాచులు.

కాళిదాసెవరు? అతని కవిత్యస్వభావమునకు భిన్నమైన యాతనివ్యక్తిత్వమెట్టిది? ఈతని నాదరించి పోషించిన రాజేంద్రుడెట్టివాడు? కాళిదాసు మిత్రులెవరు? వీరితో నాతడెట్లు మెలగెడివాడు? ఈతని ప్రత్యర్థులెవరు? వారితో నీతని ప్రసర్తన మెట్లుండెడిది? ఈతడు మద్యమును, మదనతీని సేవించెడివాడా? ఎట్టి ప్రత్యేకవాతావరణమునం దీతడు తన రచనా కలాపమును నిర్వర్తించెడి వాడు? ఏ యే వ్యక్తుల ప్రభావమీతనిపై ప్రసరించెను? ఈమున్నగు ననేక ప్రశ్నలు సహజోత్కంఠగల ప్రతిమానవునకును నుద్బుద్ధము లగును. కాని వీనికి స్పష్టమగు సమాధానములు లేవు. ఇది యత్యంత విచిత్రమగుపరిస్థితి. ఒకరీతిగాఁజూచినచో ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము లభింపకుండుటయు నదృష్టమే యనుకొందును.

చారిత్రిక విమర్శనపద్ధతి చాల ఆకర్షణీయ మైనది. దానివలన కొన్ని ప్రత్యేక ప్రయోజనములు కలవు. అంతర్ద్విష్టి సారస్వత వివేచనము లోపించిన కవుల రచనలలోని యనే కాంక్షములను, తెలివితేటలతో నుస్పష్టముగ తెలిసికొనుట కీపద్ధతి యుపయోగించును. మానవుని మానసము పనిచేయు పద్ధతులను గూర్చిన పరిజ్ఞానమివిధానముచే నభివృద్ధియగును. అంతేకాని సవిమర్శక కవితావగాహనమునకు మాత్రమిది సాహాయ్యపడదు. కవియొక్కయు, నాతని కావ్యముల యొక్కయు ప్రాపంచిక ధర్మములను గ్రహించుట కీ విమర్శన

ముపకరించును. కాని కావ్య ప్రభావగౌరవముల నవగాహనము గావించుకొనుపట్లనిది యవరోధకర మనక తప్పదు.

చారిత్రక పద్ధతి నభిమానించువారు గుఱ్ఱముముందు బండిని నిల్పి, యా రెండింటి మధ్యలో తాముండి, బండిని తోలుటకు సాహసింతురు. కానియది నిష్ప్రయోజనకరమే కాదు; ప్రమాదముకరముగూడను. వారు తమ యవధానమును కవిత్వముపై లయింపజేయక, కవిపైన లగ్న మొనర్తురు. ఒక కావ్యమును ముందు మనము మధించి, దాని కవితా వైశిష్ట్యము నవగాహనము గావించుకొని యనంతరము, బాహ్య ప్రకృతితోడను, కావ్యలక్షణములతోడను, దానికిఁగల సంబంధమును, ఆంతరంగిక సాక్ష్యములను బురస్కరించుకొని కవి ఆత్మీయతను నిర్ణయించుకొనవలయును. ప్రతి సహృదయ పాఠకుఁడు సహజముగ నిట్లే గావించును. ఇట్లు నిర్ణయించుకొనఁబడిన కవి యాత్మీయతయే మన కత్యంతోపయోగము.

“షేక్స్పియరు” న కా త ని సమకాలీనులతోఁగల సంబంధమును వ్యక్తీకరించు వ్రాతలు, చరిత్రకెక్కువ తోడ్పడును గాని కవితా ప్రశంస కుపయుక్తములుకావు. మానవశీల పరిశీలనమునకు, మానసవికాస గ్రహణమునకు నీ రచనలు సాయపడును. కాని షేక్స్పియర్ వ్రాసిన గేయములనుగాని, రూపకములనుగాని బఠించునపుడీ వ్రాతలతో నేమిపని? అంతే కాదు. ఇట్టి భౌతికాధారములు పఠితకును, కావ్యగతకవీశ్వరాత్మీయతకును మధ్య నవరోధము కల్పించును. ఏలయన బాహ్య చర్యలు మానవుని భౌతిక మానసిక రీతులనే స్పష్ట

పఱుచును. కాని రచన లాతని యంతర్బుద్ధిని, తార్కిక శక్తిని గుర్తింపజేయును. నిజమున కివియే మానవ నిజ స్వరూపము. ఇవి పరిగ్రహణ, పరిగణన పటుత్వము కలవి. 'విలియం హెర్బర్ట్, లేక హెన్రీరిల్ స్టే కొఱుకో, లేక తనకొఱుకో షేక్స్పియర్ తన గేయములను రచించియుండవచ్చునను విషయమును, షేక్స్పియర్ ప్రేమించినది మేరీ ఫిట్టనునామెనో లేక మరియొక యువతినో! లేక యసలే ప్రేమింపలేదో! యను విషయమును, అతని భాష యతిశయోక్తులతో గూడినదో లేక యుద్రిక్తమైనదో! యను ననేక విషయము లుబునుపోకకును, ఆత్మాధిక్యము కొఱుకును నుపయోగించునేమోకాని, కవిత్వావగాహనమునకు మాత్రము నిష్ప్రయోజనములు. షేక్స్పియరు తాను పద్యములు వ్రాయఁబూనినపుడు సంప్రదాయోచితము, నాలంకారికము నగు భాష వ్రాసెడు వాఁడను విషయము చారిత్రక సత్యమైన కావచ్చును. కాని యంతమాత్రముచే, మన కాతనిని గూర్చి కల్లు వికాస మేమియును లేదు. అది కేవల భౌతిక, మానసిక సంబంధవిషయమే. హైందవు లీ స్థితిని 'అన్నమయ కోశము' 'మనోమయకోశము' నందురు.

షేక్స్పియర్ బుద్ధియు, నాతని యంతరాత్మయు నాతని సజీవరచనాముఖముననే ద్యోతకమాను. సజీవరచన కాతని జయాజయములు, నుదాత్త ప్రేమ సద్భావములు, మానసిక ప్రేరణలు కారణములొను. కావుననే యాతని రచనలు ప్రపంచము మన్ననల నందుకొన్నవి. మానవుఁడు సహజముగ నిట్టి భావోద్రేకజీవి. ఆ యుద్రేకము గత జీవితానుభవసంకలితము కావచ్చును. ఇట్టి యీ యుద్రేకశక్తియే, కవిత్వావ్యక్తి

త్వము నేర్పఱచునది. కాని, చారిత్రిక విషయములను, పఠితకును నీ కవితావ్యక్తిత్వమునకును మధ్య నిలువనిచ్చినచో, కావ్యానుభూతియు, నానందోత్సాహములు, తాదాత్మ్యస్థితియు నందుకొనవలయునను నంతరాత్మ కాఘాతము కల్గును. భౌతిక విషయగవేషణకుఁ దన సహృదయ శక్తిని వ్యర్థపఱచు నా పాఠకునిపట్ల కొంత సానుభూతి గూడ గల్గును. ఈ రీతిగా 'షేక్స్పియర్ ఆస్మీయతయు, నాతని కవితానందమును బఠిత కనుభవనీయము కాక వ్యర్థమైపోవును. చారిత్రిక విమర్శనము లోని ప్రధాన దోష మిది. ఈ విమర్శన పద్ధతిని బురస్కరించు కొనియే "జాన్ సన్" <sup>11</sup> పండితుని రచనలలోఁ బ్రతిబింబించు నాతని యాస్మీయతకన్న, "బాస్వెల్" <sup>12</sup> క్రోడీకరించిన యాతని దైనందిన సంభాషణలు మన మన్ననలకుఁ బాత్రము లగుచున్నవి. "బైరన్" <sup>13</sup> లేఖలు గూడ నాతని కవిత్యముతో సమాన ప్రాతినిధ్యము వడసినవి. దైనందిన చర్యల యందు సామాన్య మానవ మనః ప్రవృత్తులే కాననగును. మహాకవులు కారయిత్రీ శక్తి ప్రభావ విలసితులు. అది వారి యంతరంగమునుండి స్వచ్ఛందముగాఁ బెల్లుబుకును. సహృదయ పాఠకునకు దాని సమగ్ర స్వరూప మా మహాకవుల కావ్యముల యందు సాక్షాత్కరించును. వారి నిత్యకృత్యములయందు తల్లే శము మాత్రమే గోచరించును. ఈ తారతమ్యము ననుసరించియే ప్రసిద్ధిదోహస పాత్రలకంటెను, రూపక పాత్రలు మనకు సుపరిచితముగా నుండును. కాళిదాసు కేవల మహాకావ్యకర్త కాక, యుత్కృష్ట నాటక కవీశ్వరుఁడు. ఆతని "కుమార సంభవ" మహాకావ్య మందలి శివపార్వతు లక్షరరమ్యముగఁ దీర్చిదిద్దఁ



బడిన చిత్రములవలె ప్రత్యక్షమౌదురు. కాని శకుంతలా దుష్టంతులు, ఊర్వశీపురూరపులు, మాళవి కాగ్నిమిత్రులు, అనసూయా ప్రియంబదలు, చిత్రలేఖ, ధరణి, ఇరావతి మున్నగు వారు సజీవపాత్రలై మన పరిచయ సౌభాగ్యమునందిన ప్రియమిత్రుల భాతి ప్రవర్తిల్లుదురు. ఆత్మావిష్కారకమగు భాషను బట్టియు తులనాత్మకమగు నుచితానుచిత ప్రవర్తననుబట్టియు, శ్రవ్యదృశ్య కావ్యముల కీవిభేద ముప్పట్టిల్లును.

రూపకసృష్టితో సరితూగఁగల మహేతిహాసములు రామాయణ మహాభారతములే. ఇందలి కథాశిల్ప మాధునిక నవలను బోలినది. ఐరోపియనులు భావించు నితిహాస కవిత్వము కంటె నిందలి కవిత్వము భిన్నమైనది. నాటకీయపద్ధితు లిందిమిడి యున్నవి. అందుచేతనే యిందలి యనేక సూక్ష్మవివరణములు, ఊణికోద్రేక పరులగు నైరోపియనులకు విసుపుపుట్టించును. పాశ్చాత్యేతిహాసములు తత్కాల సాంఘిక ప్రవృత్తుల ప్రభావమునకు లోగినవి. ఈ రీతిగా పరిసరప్రభావ పరిగణనము విమర్శన విధానమునందును వతిశయింపఁబడెను. సాంఘికచరిత్ర, సారస్వత చరిత్రవలె ప్రాముఖ్యము నందుకొనెను. కాని చరిత్ర, విమర్శనము కానేరదు. సారస్వత చరిత్రలో నెంత నిశిత పాండిత్యము గలవానికైనను, విమర్శనా దక్షత లేకపోవచ్చును. ఆధునిక కాలమున సారస్వత చరిత్రకారుల సంఖ్య పెచ్చు పెరిగినది. ఇది మహాప్రమాదము. వీరు విపరీత భారవాహకులు. వీరి కొక్కొక్కరి కొక్కొక్క సిద్ధాంతము, ఒక్కొక్క దృక్పథము నుండును. కాని వీర లత్యద్భుత భావయిత్రీ తేజః పుంజముతో నల్లరారు విమర్శక వరేణ్యులు మాత్రము కాక

పోవుట శోచనీయము. తమతమ కాలములకు ప్రాతినిధ్యము వహించు ననేకకవుల విషయముకూడ నిట్లేయున్నది. తమ కాలములకు ప్రాతినిధ్యము వహింపలేని మఱికొందఱు కవుల విషయమున సాంఘిక పరిస్థితుల ప్రభావము సన్నగిలినది. హోమర్, పేక్వియర్, కాళిదాసుల సాంఘిక జీవితములు, వారివారి కవితోపాసన కుపకరించువఱకు మాత్రమే మన కవ సరము. వారి సాంఘిక ప్రవృత్తులు వారి కావ్యముల నుండియే విశేషముగ గ్రహింపనగును. అంతేకాని తత్కాల చరిత్రాంశములు పఠిత మానసమును సంచలన మొనరించి, కావ్యరస చర్వణమునందు తప్పడు త్రోవలు దీయును. అట్లని చారిత్రిక విషయములవలన ప్రయోజనమే లేదని భావింపరాదు. అవి కేవల సామాన్యాంశములు. తత్త్వ ప్రతిపాదకములు కావు. చారిత్రిక పద్ధతి కావ్యమును గూర్చి కాక, కవిని గూర్చియు, నాతని భౌతిక జీవిత సంబంధమగు కావ్యమునుగూర్చియుఁ దెల్పును. అందువలననే ఇది నిష్ప్రయోజనకరమగు పద్ధతి. ఇందు విమర్శకునిదృష్టి అప్రధానవిషయములయందు సమాపితమకాను. ఇందు ప్రధానవిషయము అప్రధానములొను. అప్రధానవిషయములు ప్రధానము లొను. ధిషణాధురంధరులైన వారి కీ సాంఘిక విజ్ఞానము కావ్యరస చర్వణమునం దవరోధము కాకపోవచ్చును. కాని సామాన్య మేధావుల కీ యవరోధ మనివార్యమే కాదు : అపకారకారకముకూడను. ఈ పద్ధతి కవిత్యమునుండి కవినికాక, కవినుండికవిత్య గ్రహణమునకు బంధించును. కవిత్యమూలమున కవి యాత్మీయతను గుర్తించుటే యుత్తమమార్గము. సాంఘికప్రవృత్తు లన్నియు

కవిపై ప్రభావమును జూపజాలవు. కవి మనః ప్రవృత్తులను సర్వతోముఖముగఁ ప్రతిబింబింపజేయున దాతని కావ్య దర్పణము.

బాల్యదశయందు 'పేస్సియర్' పై 'మార్లో' <sup>14</sup> 'కిడ్' <sup>15</sup> అనువారల ప్రభావ మెక్కువయని యాంగ్ల సారస్వత చరిత్ర తెల్పుచున్నది. ప్రథమ, ద్వితీయ శ్రేణికిఁ జెందిన కవిశ్వరులుకూడ, సాధారణముగా, వారి వారి బాల్యదశలయందు, తక్కువ జాతికిఁజెందిన కావ్యప్రభావములకు లోనాదురని స్థూలముగాఁ జెప్పవచ్చును. కాని యంతమాత్రమున ప్రమాదము వాటిల్లదు. వారి మానసములు పరుసవేదుల వంటివి. అవి హీనకావ్యములనే కాదు, మఱి యెట్టి వస్తువులనైన నపరంజిగా మార్చగలవు. అల్పమేధావులైన ఖండకవులు మాత్రమే విపరీతమగు స్వోపజ్ఞకుఁ బ్రయత్నింతురు. సారస్వత చరిత్ర, మన స్తత్వశాస్త్రము మానవమేధాసంజనిత శాస్త్రములుగా నేడు మిక్కిలి యభివృద్ధిగాంచినవి. ఇవిస్వోపజ్ఞ కెక్కువ గౌరవము నిచ్చుచున్నవి. కాని విమర్శనము నందు దీనివలన గల్గు ప్రయోజనము విశేషముగా నుండదు. "మార్లో" 'కిడ్' అనువారలు మనకును పేస్సియర్ కును మధ్య నిల్చి పేస్సియర్ కావ్యపఠన సమయమున మన హృదయములపైఁ బడు భావముద్రలను మసగయొనర్తురు. కావున మన కర్తవ్యమే మన, కవికిని మనకును మధ్య నిల్చిన యావ్యక్తుల ఛాయలను బరిహరించి, కవితో ముఖాముఖిని నిల్చి, యద్వైతానందము ననుభవించి యత్నింప వలయును.

చారిత్రక విమర్శనము తడబాటు కల్గించును. దోష భూయిష్టమగు మానసికముద్రలు వేయును. సారస్వత ప్రత్యయమును నశింపఁ జేయును. పఠితలను సీరసభావోపేతులను గావించును. సూక్ష్మపరిశీలనా విరహితమైన చరిత్ర పఠనము వలన నేర్పడిన కఠిపయ పూర్వాభి ప్రాయముల ననుసరించి “ఎలిజబత్” యుగము వైభవోపేతమైనదనియు, నుత్తమ గుణరత్నముల కాకరమైనదనియు నేమేమో భావించి, తత్కాల సారస్వత పఠనమునకుఁ గడగిన, నాదినండి యంతము వఱకును నా పఠనము ప్రశంసాత్మకముగనే పరిసమాప్తమౌను. అదియునుగాక తఱచుచుగా కొందఱి పఠనము, విఘ్నక్త ధర్మముగ కొనసాగును. తమ పఠనమున కాధి క్యత గల్గించుట కొఱకును లేనిపోని బ్రశంసలు గావించుదురు. మఱి కొందఱు, తాము రేయింబవళ్ళు కష్టించి సముపార్జించిన యీ విజ్ఞానముపట్ల తప్పనిసరిగా సానుభూతి ప్రదర్శింతురు. లేనిచో వారి పరిశ్రమము వ్యర్థమైనట్లు చింతింపవలసియుండును. మానవ శీలమును, సంపూర్తిగా గ్రహింప వలయునన్న కొంత సానుభూతియు, నభిమానమును గావలయును. విద్వేషము హ్రస్వదృష్టి కల్గించును. దురభిమాన మంధీభూతులను గావించును. కావున అసత్య విమర్శనము ప్రజా వివేకమును వక్రమార్గమున నడిపించును. సారస్వత సంబంధమగు విలువలను దారుమా రొనర్చును. వర్తమాన సారస్వతముపై నేవగింపు గల్గించును. సరియైన భావుకుఁ డీ విమర్శలకు లొంగఁడు. సత్యము చెప్పవలయునన్న, చారిత్రక విమర్శన పద్ధతి పూర్తి భావనాస్వాతంత్ర్యములేని యల్ప శ్రేణికిఁజెందిన కవులపట్ల

మాత్రమే యుపకరించును. తమ కావ్యములకన్న సీకవుల జీవిత విశేషములే, పఠితల కాసక్తి గల్గించును. కాని యిప్పట్లను నసంఖ్యాకులగు సామాన్యకవులను గూర్చిన పొగడ్తలు శ్రుతి మించినవి; ఇవి పరిశోధనలను పెద్దనామముతో నాధునిక కాలమున చెలామణియగుచున్న యాధునిక విమర్శనములు. నూత్నముగాఁ బరిశీలించిన, ఈ విమర్శన విధానముచే, రమ్య కవితా రామములోనికి శాస్త్రము తన వ్యత్యస్త పాదములతో నడుగు వెట్టినది. ఇట్లనుట శాస్త్రము నగౌరవించుటకాదు. భూతము కూడ నొక పెద్దమనిషియేయని పేక్స్పియరంతటి వాఁడు గౌరవ మొనఁగెను. భూతము కేవలము పెద్దమనిషియేకాదు. అంత కన్నను నధికమైనది; యత్యంత ప్రయోజనకారియు, నని వార్యము నైనది. అట్లే శాస్త్రముకూడ, బహుముఖ మానసిక వ్యాపార వృక్షమునకుఁజెందిన యొక బృహచ్ఛాఖ. రాక్షసునకు స్వర్గమందు స్థానములేనట్లే, శాస్త్రమునకుఁ గూడ నీ కవితోద్ధానమున నడుగిడుపనిలేదు. విషయ సేకరణము గావించి, సాధారణీకరించుట శాస్త్ర విధి. దాని దృష్టిలో సర్వము సమానము. దైవసదృశుఁడగు మానవుఁడైనను, మత్స్యజామైనను, విత్తనమైనను, విరియైనను దానిదృష్టిలో నొక్కటియే.

విమర్శనమునం దిట్టి పద్ధతి ప్రవేశించుటచే విషయ సాంద్రత యెక్కువైనది. సారస్వత రంగమునం దప్రధాన వ్యక్తులకు ప్రాధాన్య మేర్పడును. ఆ వ్యక్తుల ప్రాధాన్యము చరిత్ర సంబంధియైన కావచ్చును. సారస్వత దృష్టితోఁ జూచిన, వారు చైతన్యరహితులే. కాని, యీ పద్ధతివలన వీరే సారస్వ

తేయులుగాఁ బరిగణింపఁబడు దురదృష్టముగూడ వాటిల్లును. శాస్త్రీయమైన చరిత్ర, యే రీతిగా వ్యక్తిప్రాధాన్యమును చూపఱచి, యుద్యమ ప్రాముఖ్యము నుద్ధరించినదో, యట్లే యీ విమర్శన విధానమును కావ్య విశిష్టతను పర్యుదాస మొనర్చి, కవి సాంఘిక ప్రవృత్తులకే పట్టము గట్టుచున్నది. అందుచేతనే యాధునిక కవులు, విశ్వజనీనభావముల నాదరించుటకు మారుగా, వాస్తవిక విషయములను, ప్రాంతీయ తాత్కాలిక నైతిక పతనములను, స్వకీయ మనఃప్రవృత్తులను, వైచిత్ర్యములను గావ్యవస్తువులు గావించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి యల్పాల్ప విషయములు కావ్యవస్తువులుగా స్వీకరింపఁబడుట క్షీణయుగ లక్షణము. ఇది భావ దారిద్ర్యయుగమౌను. తనకుఁ బూర్తిగా బోధపడని విషయభారముతో నీ యుగ మాడంబ రత్నమునకు, పాండిత్య ప్రకర్షకు గురియగుచున్నది. కవితా సృష్టి కలాపమునకు సామర్థ్యము చేకూర్చు శక్తులతో నీ యుగ మనుబంధమును ద్రెంచుకొనుచున్నది. ఇట్లు క్రమక్రమముగా నీయుగము మనఃపూర్తిగా నిజ పతనమున కొడిగట్టుకొనుచు, సారరహిత స్థాయికి దిగజారినది. ఏతత్కారణముచేతనే 'కాలిమోకస్' <sup>16</sup> 'అపోలోనియస్' <sup>17</sup> 'సిమొనైడ్సు' <sup>18</sup> లు అపర 'హోమర్లు'గా పరిగణింపఁబడిరి. 'టెనిస్' <sup>19</sup> అపర 'షేక్స్పియరు' గను 'క్లిప్లింగ్' <sup>20</sup> అపర 'మిల్టన్' గను బరిగణింపఁ బడి గౌరవభాజను లగుచున్నారు. ఈ యుగములకును వానికి నశుభ దాయకమగు సామ్యములు కొన్ని సరిపడుచున్నవి. ఇంత కన్న పతన మింకేమియుండును? కావున సారస్వతమున చారిత్రక విమర్శ బహుశ ప్రమాదభూయిష్టము. ఇది పరిహరణీయము.

## భారతీయ రూపకములు

భారతీయ కావ్య ప్రపంచము భారతీయుల జీవిత ప్రవృత్తులను ప్రతిబింబించుటకే ప్రధానముగ నేర్పడలేదు. రసానందమును ప్రసాదించుట దాని ప్రప్రథమ ధర్మము. మానవ హృదయ నిహితమగు రసపిపాసను మృదు మనోహరముగ ప్రేరేచుట దాని ప్రధాన లక్ష్యము. భారతీయ కావ్యములు నిశిత పరిశీలనాజనితమగు సజీవ భావచిత్రములను పాఠకుల మనఃఫలకములపై రమణీయముగ చిత్రించును. అంతేకాని మానవతత్వముతో సిగపట్టుపట్టి, రచ్చకీడ్చి, భీతినో, భీభత్సమునో, కరుణనో ప్రేరేపించుచు, చదువరులను తత్తద్భావములయందు తలమున్నగునట్లు గావించుట, ఈ కావ్య మర్యాదకాదు. 'ఈడిపస్' <sup>21</sup> 'మాల్ఫీరాణి' <sup>22</sup> బాధలయందుగాని, 'మాక్ బత్' <sup>23</sup> 'టెల్లూల' <sup>24</sup>, విషాద గాధలయందు గాని భారతీయ సహృదయునకు రసానందోత్కర్ష లభింపదు. ఆగాథ లొక విధమగు ననాగరకము, నాటవికమునగు చిహ్నములతో నొప్పునవి. ఉత్తమ భావోపేతము, సహన సద్భావ విలసితము నగు నాధ్యాత్మిక ప్రవృత్తిగల హైందవున కీ చిహ్నములు రుచింపవు. ఇట్టి హైందవాధ్యాత్మిక ప్రవృత్తి కరుణారస రూపమున సుస్నిగ్ధమై, బుద్ధదేవుని పవిత్రాత్మ వినిర్గతమై బాహ్యముగ గోచరించినను, రసానంద రూపమున భారతీయ కవితా కళయు నిట్టి యుదాత్త ప్రవర్తననే ప్రసాదించినది. కేవల హృదయాకర్షణమే కాక, హృదయోన్నతికిని తత్కళ

సాహాయ్య పడినది. ఇట్టియు త్రమాశయములు రసద్వారమున  
 సునాయాసముగ సిద్ధించుచుండుటచే, రసపరితోషణమే రూపక  
 నిర్మాణమునకు ప్రాతిపదిక యనక తప్పదు. తక్కిన బాహ్యం  
 గము లంతగా ప్రధానములు కావు. కాన భారతీయులు,  
 భయానక కృత్యములతో గూడినట్టి రూపకములందుగాని,  
 ఎలిజబత్తు కాలమున తామర తంవరగా వెలసిన విషాదాంత  
 రూపకముల పట్ల గాని విశేషమగు మక్కువ చూపరు. ఇవియే  
 కాదు. గ్రీకుల నాకర్షించిన విషాద నైతిక సమస్య ప్రతిపాద  
 కము లైన రూపకముల యందును వీరికి సహజ సానుభూతి  
 లేకపోయెను. ఈరీతిగనే, తీవ్ర వ్యాధులను, విచ్చిత్తి విధానము  
 లను, ఆధ్యాత్మిక వినాశనత్వమును బ్రవేశపెట్టెడి యాధునిక  
 రూపకముల యందును, కల్పనా కావ్యముల యందును, భార  
 తీయులెట్టి యభిరుచినిచూపరైరి. అభినవ సౌందర్య సముద్దీపిత  
 వాతావరణము, మధుర భావానుభవ సమత్వము, అత్యుత్తమ  
 రాజమర్యాద లాంఛనా విలసితము, రమణీయ ప్రకృతి ప్రభావ  
 ప్రత్యయములతో విరాజిల్లునవి భారతీయ రూపకములు. జాలి,  
 భీతి యను భావములను; హృదయాను భూతులను సముద్దీపిత  
 మొనర్చుటకు మాత్రమే యే తద్రూపక కర్త లుద్వృక్తు  
 లౌదురు. కాని వానిని చీల్చి చెండాడి వికృత మొనర్పరు.  
 రూపకము మంగళాంతము కావలయును. మధ్యలో విషాద  
 మేఘము లలముకొన్నను, అవి యచిర కాలముననే యంత  
 రించును. ఇట్టి బృహత్కళానుభవమునందే యంతరాత్మ  
 శాంతితో రమించును. అట్టిశాంతి రలిచే మృదుల సంస్కృతి



తత్సంపాదనాన్వేషణా తత్పరుఁడు, నవ్యవస్థిత నిత్య నైమిత్తిక పరుష జీవితమును విస్మృత మొనర్చుకొని, దివ్యాద్భుత కళా లోకమునకు ప్రయాణ మొనర్చును.

కథా సంవిధాన నైపుణ్యము, సన్నివేశ కల్పనమునం  
దనల్ని సామర్థ్యము, నిశిత కళాసౌకుమార్యము, విస్తృత,  
సంభాషణాచణత్వము, నాటకోచిత కవితాశైలి, మున్నగునవి  
 ప్రదర్శన యోగ్యమగు రూపకమును రూపొందించును. కాని  
 యొక మహా రూపక నిర్మాణమున కింతకన్న సత్యధికమగు  
 భగవత్ప్రసాదిత శక్తి కావలయును. అదియే నాటకోచిత శీల  
 చిత్రణము. ఇది యనేక రీతులుగా ననేకుల కలవడును.  
 ఒక్కొక్క వేళ మానవ జీవితానుభవముల బట్టియు, మృతి  
 యొకప్పుడు నిశిత పరిశీలనా దక్షత వలనను, ఇంకొక్క వేళ  
 సల్పసంఘటనలారాధారముగా నూహజేయు నైపుణ్యమును  
 బట్టియు, వివిధ మానవాళియందు సంగమెఱుంగని సానుభూతి  
 కల్గి, తదనుభూతి సంతర్భుక్తము కావించుకొనుటయే కాక,  
 దానినుండి సమయోచితముగ ప్రకృతములై నవాని నెన్ను  
 కొని ప్రకటింపగల్గుటను బట్టియు వివిధ రీతులుగా నీ శీలచిత్రణ  
 విద్య రాణించుచుండును. పాశ్చాత్య పండితులు ప్రశంసించు  
 నీ శీల చిత్రణశక్తి, భారతీయ దృశ్యకావ్యములయందు  
 కొఱత వడినది. 'గెథే' <sup>25</sup> వంటి కేవల కవి, కాళిదాస శాకు  
 న్తల రూపకము సఖిండాద్భుతముగ ప్రశంసింపవచ్చును. కాని  
 యాతనికంటె వైదుష్యము, విమర్శనా దక్షతగల పాశ్చాత్య  
 విపశ్చిద్వర్ణుఁ డెవ్వఁ డిట్టి పూజా ప్రసూనముల నారూపకము  
 నకు సమర్పింపఁడు.

(భారతీయ కవిత్వమునందు కళాసంపత్తి కలదు. కాని, మేధావిదగ్ధత లేదు. విపరీతమగు నూహ కలదుకాని, విస్పష్టమగు భావన శూన్యము. శబ్దాడంబరత్వము ఎక్కువ. మానవత్వ విమర్శ మృగ్యము. సుందరమై హృదయమును గరగించు శక్తి కలదు కాని, యందు శీల చిత్రణ మసలే లేదని పాశ్చాత్య పండితులు విమర్శింతురు.) ఆధునిక భారతీయ విద్యావేత్తలు కూడ తాము నేర్చిన ఈ చిల్కపల్కులనే పల్కుచుందురు. విస్తృత సంస్కృత భాషా పరిజ్ఞానముగల యొకానొక భారతీయ విద్వాంసుడే, భారతీయునకు తత్త్వతః స్వోపజ్ఞకమగు సృజనాశక్తి శూన్యమని వాదింప సాహసించెను. మహాభారత మందలి మహిమాన్విత మగు పాత్ర సృష్టియంతయు, వాస్తవిక ప్రపంచమందలి వ్యక్తులే యైయుందురనియు, లేనిచో భారత కవీశ్వరుఁ డెవ్వఁడుకాని యట్టి సత్యశక్తి యుక్తమగు పాత్ర సృష్టి గావింపఁ జాలఁడనియు నాతఁ డారోపించెను. ఇది యిట్లుండ, కేవల శాబ్దిక పాండితీ ప్రకర్ష లేనివారయ్యును, సారస్వతాభిరుచియు, నభినివేశమునుగల వంగీయ విమర్శకులు, కాళిదాస భవభూతుల పాత్ర సృష్టి సౌందర్య విలసితమైనదనియు, ఎలిజబత్ యుగ రూపకమందలి యే పాత్రకును దీసి పోదనియు, ననర్గళముగ చాటుచున్నారు. ఇట్టి ప్రబల భావవైరుధ్యమును గ్రహింప నసాధ్యముకాదు. ఏలయన నిట్టి భావవైరుధ్య మనేక విషయముల యందు స్పష్టముగ గోచరించును. విమర్శనమునందు, జాతీయత యందు, జాతీయ పాత్ర సృష్టియందును, జాతీయ దురభిమాన మందును, ప్రౌఢ కవిత్వావగాహనము నందును గూడ నిది మనకు సువిదితమే. అభి

నయ ప్రధానమైన పాత్రలను ప్రశంసించు బుద్ధికుశలత సామాన్యంగాగ్నేయునకుఁ గూడ కలదు. కాని నాటకరంగాభిముఖమైన నాగరక పాత్రాభినయ విశేషములనుగాని, యొక మహానముద్రలోని భావ గాంభీర్యమును గాని, సందర్భోచితమైన యొక్క మాటలోని మహితశక్తిని గుర్తించు యుక్తిగాని యాతనికి తత్వతః శూన్యము. (యూరపు దేశములు మొత్తముపై నిప్పటికిని పరిపూర్ణ నాగరికస్థాయి నందుకొనలేదు. ఆ ఖండవాసుల మానసములు భౌతికకక్ష్య నతిక్రమింపజాలవు. తేజో విహీనమైన, బాహ్యడంబర జీవిత భోగానుభవములందే వారి కాసక్తి. ఇట్టి బాహ్యడంబర జీవిత ప్రదర్శనములకు, నగ్న సౌందర్యమునకు, నశంపదులుగాని, సంస్కృతీ సంపన్న లేకొలఁదిమందియో సకృత్తుగా నుందురు.) భారతీయుఁడు తన ప్రసర్తనమునందు ద్వేగము నేవగించుకొనును. అతిభాషిత్య మాతనికిఁగిట్టదు. ఆడంబరత్వ మంగీకరింపఁడు. మానవత్వము, సహన సద్భావ విలసనము, సంయమనము వానికి ప్రాణములు. అట్టి లక్షణములను పుణికి పుచ్చుకొనుట భారతీయుని పరమాశయము. ప్రతిఆర్యుఁడు, అనఁగా సచ్చీలముగల ప్రతివ్యక్తియు, మితాచారుఁడుగను, మితభాషిగను నుండును. ఇది భారతజాతీయ దృక్పథము. తదృక్పథము. భారతీయ ప్రముఖ కావ్యములం దంతటను దర్శనీయము. మన వాఙ్మయమునందు మహాభారత మొక విలక్షణేతిహాసము. ఇది భౌతిక విషయములనే యధికముగ పేర్కొనును. అందుచే నితిహాసమును గూర్చి యైగోపియనులకు గల యభిప్రాయమునకిది సన్నిహితముగ నుండును. అయినను తద్విరుద్ధమగు లక్షణ

ములును నిందనేకములు కలవు. ఇందలి ధీకుశలత; ఉద్రిక్త పాత్రలకు, ఘోర కృత్యములకు కారణ భూత మగు మానసిక పరిస్థితులు; అందందు గోచరించు పవిత్రాశయములు; నాగరికతా గభీరతలు; ఉదాత్తాశయములు; మున్నగు నార్యలక్షణములు ఐరోపియన్ పండితులకు బాధాకరములై నవి. అందుచే భారతీయ వాఙ్మయమును పరామర్శించిన పాశ్చాత్య విమర్శకులకు భారతేతిహాసమున భీముఁ డొక్కఁడే యచ్చమగు నితిహాస పాత్రగా పొడగట్టును. అందులకు కారణము, భారత పాత్రలలో భీముఁడొక్కఁడే దుర్వార బాహువిక్రముఁడు; భయద స్ఫురణాపరిణాధమూర్తి; పేర్చిన కోపాటోపవర్తి. భారతీయుల యభిప్రాయము ననుసరించి, యితిహాస పాత్రలు. కేవలోద్రిక్త సంచలనత్వమునకు, స్వేచ్ఛా సంచాలనమునకుఁ గట్టునడునవికావు. సాధుత్వము, ప్రశాంతత్వము, ఆత్మ వితరణము, పావిత్ర్యము, మున్నగు ననేక గుణములను బ్రతిబింబించునవి భారతీయేతిహాసములు. రఘుకులదీపకుఁడగు శ్రీరామచంద్రుఁడు, పితృవాక్య పరిపాలనార్థమై మహారాజ్యము నతిప్రశాంత మానసముతో విసర్జించుటేకాదు; భీముఁడుకోపోద్రిక్తుఁడై, రోషాయితమూర్తియై, యజ్ఞేయ్యుఁడై, కీచకాధముని పరిమార్చుటయు నితిహాస లక్షణమే. కాని పాశ్చాత్యేతిహాసములు తొలి తెరవుకన్న, మలితెరవు నెక్కువగా నాదరించినవి. ఐరోపియను స్వభావము, సద్గుణముల యందుకన్న, దుర్గుణములయందెక్కువ మక్కువకలది. అది క్రైస్తవ గుణములను నిజముగా నిరసించినది. అవి యసమర్థతతోఁ గూడిన పద్ధములే కాని, సమర్థతతోఁ గూడినసద్గుణములు కావని ఐరోపి

యనుల భావన. అందుచే సత్పురుషుల సానుభూతి సంపాదించుట కూడ నైరోపియన్ రచయితలకు దుష్కర మైనట్లు సారస్వత పరిశీలనమునుబట్టి తెలియును. ఇట్టి యీ లక్షణముల కన్నింటికిని భారతీయ దృక్పథము వ్యతిరిక్తమైనది. ఈ వ్యతిరిక్తత ఐరోపియను పండితులకు సహింపరానిదైనది. అందుచే వారు తమ యభిప్రాయములకు నుకూలముగా, ప్రాచీనజానపదేతి హాసములనంటి యితిహాసముల రచించుట కుద్యమించి, తన్నూలమున తమ యుద్రిక్తతను కొంత సడలించుకొన సాగిరి. ఇట్లు రచింపబడిన యితిహాసము నందలి ప్రధాన పాత్రలు, భారతేతిహాసమునఁగల కేవల దుష్టపాత్రల నంటివి. అందలి సత్పాత్రలిందు దుష్ట పాత్రలుగా చిత్రింపఁ బడినవి. ఆ పండితమృన్మయ లింకను, భారతేతిహాసమొక కవటమానుల వికటనాటక మనిరి. అది యాటవిక లక్షణాత్మకమగు భారతీయ గాథయట. భారతీయుఁడీ విమర్శనము నన్యవస్థితాడంబర కుటిల భావనావికారమని భావించును. ఇట్టి యాడంబరత్వ మాగడ్డలోఁ బుట్టిన సెలయేఱు. కాలానుకూలముగ కొంత నాగరికత్వ మలవడినను, ఇంకను నాదేశీయులలో ప్రాచీనపుట నాగరిక చిహ్నములు నిల్చియే యున్నవి. తత్కారణముచే, మేధావికసితమైన నాగరికతపట్ల వారికి సంపూర్ణ సానుభూతి లేదు. సాధారణముగ, పాత్రపోషణమునందలి దృక్పథములలో గల ఈ తారతమ్యము; ప్రత్యేకముగ, రూపకేతిహాస శీల చిత్రణమునం దుద్భవించిన క్లిష్ట విమర్శనములోని ఈ విభేదము; సర్వత్ర నన్వయించుకొన నగును. కాని భారతీయ రూపక పరామర్శకు పృథక్పరిజ్ఞాన మవసరము. ఏలయన ఈ

విభేదత్వము లోలోతులకుఁ బాతుకొనిపోయి, యనేక బాహ్య పరిస్థితులచే స్థిరమైనది.

భారతీయ రూపకములకును, ఎలిజిబత్తుయుగ రూపకములకుగల సామ్యము లందఱు గుర్తింపవచ్చును. గద్యమును, పద్యమును వాడుట; కాలమును దేశమును స్వేచ్ఛగ నుపయోగించు కొనుట; సుఖాంత రూపకములనుగూడ విషాద శబలిత మొనర్చుట; నాటకోచిత కవితాశైలి; భావానుభవ ఋజుత్వము ఈ విశిష్ట వాఙ్మయద్వయము నందుగల సామ్యములు. ఈ రెండింటికి కఠినపయ విభేదములుకూడ కలవు. కాని యవి సామ్యములవలె సుఖపుగా గోచరింపవు. సామ్యములు రూపక బాహ్య స్వరూపమునకు సంబంధించినవి. విభేదములు తత్త్వ సంబంధములు. ఇవి సామ్యములకన్న శక్తిమంతములు; అంతరంగికములు. ఎలిజిబత్ యుగ రూపక వాఙ్మయము, ప్రజాభిమానమును చూరగొన్నది. తత్కాల వాస్తవిక ప్రజాజీవన ప్రతిబింబత్వమే దాని పరమాశయము. విమర్శనాదక్షమగు ప్రేక్షకవర్గమును గాక, సామాన్యసామాన్య ప్రేక్షకవర్గమును సంతోషపెట్టుటకే యీవాఙ్మయ ముద్దిష్టము. అందుచే తదితర ప్రజావాఙ్మయములకుఁ గల లోపాలోపములు ఈ వాఙ్మయము నందును విశదము. తీవ్ర భావోద్వేగము, తదనుకూల చేష్టలు; పరిపూర్ణ జీవితావగాహనము; మున్నగునవి ఈ వాఙ్మయమందలి సుగుణములు. అనాగరక తీవ్రచర్యలు; అసమగ్ర కావ్య శిల్పము; సౌందర్య ధాహిత్యము; అత్యుక్తుల యుత్కర్ష; అమానుష చేష్టలు, మున్నగున వీవాఙ్మయమున సాక్షాత్కరించు దుర్గుణములు. భారతీయరూపకము లిందులకు వ్యతి

రేకమైనవి. కవితాసంస్కృతీ సంపద్విలసితులచే, విద్యా సంపన్నులు, రాజోద్యోగులునైన ప్రేక్షకుల కొఱకివి రచింపఁ బడినవి. ఏతత్కర్తలు సమగ్ర కవితాతత్త్వమును మథించిన ధిషణా ధురంధరులు. అందుచే ఎలిజబత్కాల రూపకకవితా హార ప్రమత్తులగు నాంగ్లవిద్వాంసులు, భారతీయ రూపక ములలో, స్వభావోన్మీలనము మృగ్యమనియు, అసలు భారత రూపకకర్తలు సృజనాశక్తి విహీనులనియు, నేకకంఠమునఁ బేర్కొనిరి. భారత కవులకేకాదు; ఆసియాఖండ కవిత్వమందే సృజనాశక్తి శూన్యమట. ఈ లోపమును గప్పిపుచ్చుటకే తత్కర్తలు తమ కవిత్వమును వ్యర్థవిశేష వర్ణనలతోడను; బాహ్య ప్రకృత్యనుకరణలతోడను నిండింతురనియు వారు నిందింతురు. ఈ రీతిగా చెలరేగిన విమర్శనలను బఠించి, విద్యా వేత్తలైన భారతీయులును, భారతీయ కవితారసచర్వణ పరా జ్ఞుఖులై, ఆ విమర్శనలకు 'తంధానతాన' పాడిరి. అయినను కాళిదాసాది భారతీయ మహాకవుల కవిత్వము నుపాసించు కళాప్రియుఁ డిందుల కే మాత్రము సంచలింపవలసిన పనిలేదు. భారతీయరూపక ప్రతిపాదిత విశిష్టాదర్శ సంఘము నాతఁడు విస్మరింపకుండు గాత!! శకుంతల యొక శూన్యవాచాలయని భావింప నవసరములేదు. ఊర్వశి యొక యందమైన కీలు బొమ్మ యనియు నీతఁడు తలంపకుండ నుండుగాక!! పాశ్చాత్య విమర్శనలు ద్వేష భావోత్పన్నములు. రచయితల బుద్ధి వైశిష్యమునకు, విమర్శనాపటుత్వమునకు నీ వ్రాతలు నిదర్శనము లగునేకాని వారి విశాల సహృదయత్వమునకు మాత్రము చిహ్నములు కానేరవు.

ఇటలీదేశమునందు పదునాఱవ శతాబ్దమున జరిగిన కొన్ని సంఘటనములను బురస్కరించుకొని 'వెబ్ స్టర్' కవీశ్వరుడు రచించిన "వైట్ డెవిల్" <sup>26</sup> వంటి రూపకమునుగాని; 'మార్కో' రచించిన "జ్యూ ఆఫ్ మాల్టా" <sup>27</sup> యను నాటకమువంటి దానినిగాని భారతీయకవి రచింపలేదేయని యాశించినవారు విఫలుడు కాక తప్పదు. అది నిష్ప్రయోజనము. ఆతఁడట్టివిపరీత భయానకాద్భుత రూపకములను సృజింపఁడు. అందుచేతనే "కింగ్ లియర్" <sup>28</sup> "మాక్ బత్" <sup>29</sup> ల వంటి రూపకములను భారతీయుఁడు సృజింపలేదేయని పెదవి విడిచినను లాభములేదు. ఈ రూపకసృష్టి యంతయు నొకవిధమగు ననాగరిక ఆటవిక జాతీయవిధానమున కొకింత యాదర్శికరణమన నగును. ఎట్టి విషమపరిస్థితుల యందుగాని, యెట్టి నిష్ఠూరకష్టసమయముల యందు కాని, యాద్యుఁడు, తన నాగరికతాసహన సంస్కృతీ స్వభావమును గోల్పోడు. ఐరోపియనులచే నాగరిక తుల్యుఁడుగాఁ బరిగణింపబడిన ఆఫ్రికాఖండ మూఢ ప్రజలస్థాయి కీతఁడెన్నడును దిగజారఁడు. 'బల్ జాక్' వలె 'పెరిగోరియట్' <sup>30</sup> వంటి నవలను సృజించుట కుద్యమించినను 'గెట్టెవ్ ఫ్లాన్ బట్ట' రచించిన 'మాడమ్ బవరీ' <sup>31</sup> వంటి యద్భుత కావ్యమును వ్రాయ నుంకించినను నాతని ప్రయత్నము వ్యర్థమాను. అందలి పాశవిక పాత్రలనుబోలినవ్యక్తులన్ని దేశముల యందును నన్ని కాలములయందు నున్నను, భారతీయ కళాసృష్టి యిట్టి కావ్య నిర్మాణమునకుఁ గడఁగి, పరిశుద్ధమగు నాత్మశక్తిని న్యూనపఱుచుకొని, నైతికపతనమున కొడిగట్టదు. ఏ వాఙ్మయము మన కెట్టి సౌందర్యసంపద్విశిష్టతలను బ్రసాదించు



లక్ష్మ్యముకలదో గుర్తించి, యట్టిదాని నన్నేషించి యానం దించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలయును గాని, అది యుద్దేశింపనిదాని నందుండి యాశించుట యవివేకమకాను. అది సహృదయ విమర్శన మనిపించుకొనదు.



## ౬

### శీలచిత్రణము

#### (i) పురూరవుఁడు

సునిశిత పరిశీలనముతో కాళిదాసు, వివిధరాజన్యూల స్వభావ స్వరూపములను దన కావ్యములలోఁ జిత్రించెను. అట్టి పరిశీలనమునందు పురూరవుని శీలచిత్రణము ద్వితీయము.

పురూరవుఁ డగ్నిమిత్రునికన్న నన్నివిధముల విభిన్నుఁడు. అగ్నిమిత్రుఁడు యువరాజు; యోధుఁడు; సౌందర్యోపాసకుఁడు; కామోద్రేకరహితుఁడు; రాజలాంఛనోపేతుఁడు; సాధు పురుషుఁడు. అమాయకతాద్యోతక ముఖద్యుతి; యువరాజోచిత శీవి; ఝటితిస్ఫూర్తిగల యాలోచన; దయా ధర్మ వర్తనము గలవాఁ డీతఁడు. సమయానుకూలమగు సామర్థ్యము గలవాఁడు. అపరిమిత భోగానుభవలాలసుఁడు. మాళవికా నాట్యప్రయోగముపట్ల నీతఁడు ప్రదర్శించిన బుద్ధి కుశలతను బురస్కరించుకొని, ధారణి, “ఆర్యా! రాజకీయములందును

నిట్టి చాకచక్యము, నేర్పరితనము ప్రదర్శించిన మేలు వాటిల్లును గదా!” యని తొలుతనే హెచ్చరించును. ఇట్టి వర్తనమే వక్ష్యమాణకథయందును గాంచనగును. తన ప్రేమకలాపమందతఁడు ప్రదర్శించిన యమాయికత, నేర్పరితనము, సంతోష జనకమైనవి. కుటుంబవిషయములందీత డెంతయో మక్కువ చూపెను. భోగాసక్తియుక్తమగు రసిక ప్రవృత్తిగల్గియు, వీరత్వముతో విలసిల్లు యుగమున కీతఁడు ప్రతినిధి.

కాని పురూరవుఁ డిట్టివాఁడు కాఁడు. ఈతఁడును వీరుఁడైన చక్రవర్తియే. ఉత్తమవంశ సంజాతుఁడు; ఉత్తమగుణ రత్నాకరుఁడు. అయ్యును సీతని స్వభావము పార్థక్యముకలది. ముఖ్యముగా సీతఁడు కవీశ్వరుఁడు; ప్రేమికుఁడు. ఇట్టి శీలములను ‘షేక్స్పియర్’కూడ కొన్ని చిత్రించెను. “రెండవ రిచ్చర్డ్”<sup>31</sup> ఇట్టివాడే! “రినాన్”<sup>32</sup> కవీశ్వరుఁడు తన “యాంటిక్వైస్టు”<sup>33</sup> నందును నిట్టి కల్పనము కావించెను. వీనితో తులనాత్మకమగు విమర్శఁగావించిన, యూరోపియన్ కావ్యమర్యాద లీ విషయముపట్ల నెట్లు ప్రవర్తిల్లెనో గ్రహింప నగును.

కవియే రాజగుట యూరోపియనునకు కిట్టదు. అట్టి యేర్పాటు వాని బుద్ధి కస్తవ్యస్తముగ నుండును. కవికి కావలసిన గుణములు, రాజ్యపరిపాలకున కవసరమైన గుణములు, తేజస్విమిర న్యాయమున నుండునని యాతని భావన. ఆంతరంగిక భావన కవితాస్వభావమునకు జీవగట్టు. ఆత్మభావనారతుఁడగు కవి, రాజ్యపాలకుఁడైనచో, ప్రజా జీవనావసరములు సక్ర

మముగా నిర్వహింపబడవు. అతనిమానసము భావాంబర వీధిలో విహరించును. ఆతని చింతన మాలంకారిక ప్రపంచమున సంచరించును. ఆతని యూహలు నేలను, నింగిని తాళములుగాఁ జేసి వాయించునవి. అట్టి యాతఁడు వాస్తవిక ప్రపంచధోరణికి దిగజార నేరఁడు. అందుచే నాతఁడు కార్యశూరుఁడు కానేరఁడు. అట్టి కవిచేతికి రాజ్యాధికార మబ్బిన, తన మనోధర్మము ననుసరించి ప్రవర్తించునేకాని, లోకధర్మ మర్థముల నవగాహవ మొనర్చుకొన నేరఁడు. కార్యకారణ సంబంధ సంజనితము లగు సంఘట్టనముల నాతఁ డూహింపఁ జాలఁడు. ఆతఁడు భీరువు కాకున్నను, ధైర్య సాహసోపేతుఁడే యైనను, దుర్బలుఁడుగను, నసమర్థుఁడుగను పరిగణింపఁబడును. అంతేకాదు, అట్టివానిని నిరంకుశుఁడందురు. ఏలయన నాతఁడు తన్ననుసరించి ప్రవర్తించువారి నాదరించును. తన్ను వ్యతిరేకించు వారిని దండించును. అందుచే రాజకవి పరిపాలన దుఃఖాంతమే యగుచున్నది. ఆతని యంతఃపురము, హత్యలకు, నల్లకల్లోలములకు నాలవాలమగును. రాజ కవులనుగూర్చిన యిట్టి యుదాహరణము లనేకములు చరిత్రనుండి యుద్ధరింపనగును. “సీరో”<sup>34</sup> బవేరియా ప్రభువగు “లుడ్ విగ్”<sup>35</sup> లిందులకు నముచితమగు దృష్టాంతములు. బ్రిటీషుదీవుల పాలకులలో మన కిట్టివారు విశేషముగ లభింతురు. ‘స్టువార్టు’ వంశీయు లందఱు పుట్టుక చేతనే కవీశ్వరులు. వారు తమ దురదృష్టము కొలది సింహాసనారూఢులు కావలసివచ్చినది. ఇందులకు “రెండవ ఛార్లెస్”<sup>36</sup> మాత్ర మపవాదము. ‘ఆటవ జేము’<sup>37</sup> పండితుఁడే యని సంకోచింపఁబనిలేదు. ఈతనిని కవితుల్యుఁడుగాఁ బరిగణింప

నగును. తక్కినవారందఱు కళాభినివేశము, భావుకత కల వారలు. ఆచరణయోగ్యముగాని యాదర్శములు కలవారు. ఇందు కొందఱకు, తమ కళాభినివేశ తత్పరతలను బరులపై పునుపునట్టి సామర్థ్యముకూడ కలదు. పైన పేర్కొనినట్లు రెండవ చాల్లెసునకు మాత్రము వాస్తవికదృక్పథము కలదు. ఈతఁడు వాస్తవిక స్థితిగతుల నవలోకించి, యతిప్రశాంత చిత్తముతో నాచరణమార్గమునం దడుగువేయకలఁడు. “మొదటి జేము”<sup>33</sup>నకు గూడ నిట్టి దక్షత కొంతవఱకు గలదు. కాని రాజకీయ దురాలోచనలచేతను; సమయోచిత వివేకహీనతచేతను; ప్రతిపక్షులపట్ల ప్రదర్శించిన కఠిన్యము చేతను; దక్కినవారిసలె నీతఁడును బతితుఁడు కాక తప్పలేదు. ఇట్టివారు భారతీయ చరిత్రయందును లేకపోలేదు. కల్పఁడు వ్రాసినట్లుగా కాశ్మీర దేశాధిపతియగు శ్రీహర్షుఁడు, నిట్టి రాజకవియని మనకుఁ దెలియుచున్నది. అందుచే నిట్టికోవకుఁ జెందిన పురూరవ పాత్రను కాళిదాసుఁ డే రీతిని తీర్చిదిద్దెనో పరిశీలించుట యాహ్లాదకరము.

భారతీయ కవీశ్వరుఁడు, రాజకవి పాత్ర చిత్రణమునం దసమర్థతను, పరాజయమును, విషాదమును బ్రదర్శింపకుండుట మనకాశ్చర్యము గొల్పును. పురూరవుఁడు మహాచక్రవర్తి. ప్రజానురంజకుఁడు. అప్రతిహత పరాక్రమోపేతుఁడు. గౌరవ భాజనుఁడయిన దేవమిత్రుఁడు. యుద్ధరంగమునందు, పరిపాలనా విషయమునందు, ప్రేమకళాకలాపమునందు నీతఁ డఖండవిజయ శ్రీ విలసితుఁడు. ఇట్లు చిత్రించుటచే కాళిదాసునకుఁ బ్రాపంచిక పరిజ్ఞానము లేదని కాని, మానవస్వభావము నెఱుంగఁడనికాని

యననగునా? ఇతర కావ్యములయందు నాన్యతో దర్శనీయ మగు కూలంకషకళాప్రతిభ ప్రదర్శించిన కాళిదాసుపై నిట్టి నింద మోపగల సాహసమేరికుండును? కవితోపాసకులు: క్రియా నిపుణులు, పరిపాలనా దక్షులును నగుట, మానవస్వభావ విరుద్ధమని యెక్కడను శాసనములేదు. ‘మొదటి చార్లెస్’<sup>39</sup> ‘నీరో’<sup>40</sup> యనువారలు కళాత్మకశీలురు. కాని వారు రాజరిక ముచే శాపోపహతులైరి. గ్రీకుసార్వభౌముడు “అలెగ్జాం డరు”<sup>41</sup> ఫ్రెంచి సార్వభౌముడు “నెపోలియన్ బొనా పార్టు”<sup>42</sup> సమాట్కవీశ్వరులే. వా రెక్కడను నసామర్థ్య మును, దుర్బలత్వమును బ్రకటించినట్లు మనకు చరిత్ర పేర్కొ నుటలేదు. అంతేకాదు; కవితాస్వభావ విలసితులకు కాల పరి స్థితుల నవగాహనగావించుకొనుటలో నొక్కొక్కప్పుడువిశేష మగు బుద్ధికుశలత యుండును. కొందఱు తమ సృజనాశక్తిని కాగితములపై కాక, విశాల విశ్వమునగల సజీవప్రతములపై నుపయోగింపగల వరప్రసాదు లుందురు. ఇట్టి వీరిని భవిష్యత్కాలమువారు ప్రశంసించిన ప్రశంసింపవచ్చును. నిందించిన నిందింపవచ్చును. కాని వీరి తత్త్వము సమగ్రముగ గుర్తింప రానిది. ‘జోనాథ్ ఆర్కు’<sup>43</sup>, ‘మాజని’<sup>44</sup>, ‘గారిబాల్డి’<sup>45</sup> ల ఖండితవారివలె వీరు పతనోన్ముఖమైన దేశమును సముద్ధరింతురు. లేదా! ‘నెపోలియన్’ ‘అలెగ్జాండ్రు’ల వలె ప్రపంచాధి పత్యము వహింతురు. జాతీయ సమగ్రావగాహనముతో గూడిన వీరోచితస్వభావము; జీవిత కళోపాసనాతత్పరత; ఆదర్శ గంభీర దృక్పథము; సంతత వీరారాధనము, మున్నగు ననేకశక్తుల సరసమేర్పరచనముచే నిట్టి వారభ్యుదయ ముందుదురు. భోగాను

భవేచ్ఛ ప్రబలకపూర్వము; జాడ్యమత ప్రభావముకూడ వ్యాపింపకపూర్వము భారతీయులు వీరోత్సాహపూరితమైన జాతిగా విఖ్యాతిగాంచిరి. గద్యమును దృఢీకరించి, పద్యము పట్లనే భారతీయులు విశేషాదరమును జూపిరి. భావాంబర వీధిలో విహరించుచున్నను, వాస్తవోచితముగనే జీవితయాత్ర గావించిరి. ఇట్టి ప్రాచీన భారతీయస్వభావము కాళిదాసు కాలమునందును గొంత నిల్చినది. అందుచే నీ జాతీయ నాటక కవిచక్రవర్తి, కురువంశ మూలపురుషుడగు నీ పురూరవ చక్రవర్తికవి శీలమును జిత్రించుపట్ల దుర్బలత్వమునుగాక, సార ధీరత్వమునే పరిపోషించు టత్యంత సహజము గ నున్నది.

వాస్తవిక శక్తిసామర్థ్యములను, కళాస్వభావ మెంతటి ప్రబలహృదయమునైన నొకింత దుర్బల పఱుపక మానదు. అలెగ్జాండరు, నెపోలియనులు స్వార్థ దురహంకార పరాయణులు. విపరీత భావుకులు. అసాధారణాదర్శములు కలవారు. కావలయు నని వీరు దుష్టత్వము ప్రదర్శింపకున్నను, అప్పుడప్పుడు నైతిక నియమోల్లంఘనముచే, నమానుషకృత్యములఁ గావించిరి. అలెగ్జాండరు తన జీవితము నొక పాశ్చాత్యేతి హాసము గావింపవలయునని యాశించెను. నెపోలియన్ తన జీవితము నమానుషేతిహాసము గావించెను. నాటకకర్త తొచిత్యపోషణ మునకు సమయోచితముగా ప్రాచీనకథావిషయములందు మార్పులు చేకూర్చుకీరిగా వీరును తమ జీవితరూపకములందు స్వేచ్ఛగా మార్పులు గావించిరి. 'జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్' కలలు గని యేమేమియో భావించినది, 'మాజని' 'గారిబాట్టి'లు, కూడ

విపరీతాదర్శవాదులే. వీరిరువురు 'కావర్' <sup>45</sup> ను ద్వేషించిరి. కావర్ వీరివలె విపరీతాశయప్రేరితుఁడు కాలేదనియే వీరి యీ విద్వేషమునకుఁగారణము. వీరిజీవితాంతిమదశలు విషాద చ్ఛాయాశబలితములు.

నెపోలియన్ అంతవానిగతి యేమైనది? హెలీనా ద్వీపమునందు బంధితుఁడైనాఁడు. యూరపు ఖండమునంతయు గజగజ లాడించిన జగజ్జెట్టి దిక్కు-లేని వానివలె, సముద్ర తరంగోపహత శిలాతలమున ప్రాణములను విసర్జింప వలసి వచ్చెను. 'జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్' వంటి యకలంక దేశభక్త పారీణ కడకెట్టి దుర్భరబాధ లనుభవించి మరణింపవలసి వచ్చెనో కదా! ఆంగ్లేయు లామెను కాళ్ళుచేతులు కట్టి 'రోవెక్' ప్రదేశమున భగ భగ మండుమంటలలో నిలువున కూలఁ ద్రోసి, నిండు ప్రాణములు నిలువునహరించిరి. నిరుపమ దేశభక్తుఁడగు 'మాజినీ' గతి యేమైనది? ఆతని విప్లవోజ్జ్వల జీవిత మాజీవితము నిష్ఠురమగు నజ్ఞాత వాసాయాసక్లేశములకు గురియై కుమిలిపోలేదా? కాని అలెగ్జాండరు వీరికన్న నదృష్ట వంతుఁడు. అల్పవయస్సుననే యాతఁడు పరలోకగతుఁడౌటయే యాతని యీ యదృష్టము. మఱియొక యదృష్టము—ఆతని పరిజనులు మిక్కిలి వివేకులు. వారీతనిని గంగానదిని దాట నీయలేదు. ఇట్లే నెపోలియనునకుఁగూడ తన పరిమితిని గుర్తింపజేసెడి పరివారమున్నచో, వాని యంతిమదశ, అంత విషాదభరితమయ్యెడిది కాదు. వాని జననమువలె, మరణము కూడ కీర్తనీయమయ్యెడిది.

విక్రమోర్వశీయ రూపకమునందు పురూరపుండ్రుకూడ నదృష్టశాలియే. దేవతాసాహాయ్య మాతని వెన్నంటియే యుండెను. దేవత లీతనిని దురదృష్టమునుండి కాపాడుదురు. అలెగ్జాండరున కకాల మరణము అదృష్టవాప్తికి తోడ్పడినట్లే యీ రూపకము నందలి పరిమితియే పురూరపుని భాగ్య శాలిని గావించును.

ఆత్మవినాశ కారకుడగు నసత్యకవితా స్వభావుండగు కాక, పురూరపుండ్రు, సత్యపరాక్రముడుగను; లలిత కవితా కళాపియుండగు నిరూపితుడాయెను. ధీరోదాత్తుడైన రాజునందు కవి, ధీర లలితత్వమునుగూడ లలితముగ సమ్మిళిత మొనర్చుటచే పురూరపుని శీలమేర్పడినది. “కళ-కళకొఱకే” యనుసిద్ధాంత ప్రతిపాదనకుఁ బ్రాతిపదికయైన తరువాతి కవిత్వ చ్ఛాయ లీ శీలమునందు పొందుపఱుపఁబడినవి. మానవజీవిత సౌందర్యసమీక్షయందు, చరాచర చేతన ప్రకృతినంపత్పరి శీలనమునందు, నిర్వేత్తుకానందమును జూరగొనుటే యిట్టి యద్భుత శీలచిత్రణములోని పరమరహస్యము.

పురూరపుండ్రు నృపాల శిరోమణిగను; వీరాగ్రేసరుండగును; సమయోచిత ధైర్యసాహసక్రియా దత్తుండగును; తొలు దొల్తనే మనకు సాక్షాత్కరించును. అంతేకాని కాళిదాసీతని నిత్యనైమిత్తిక శీలప్రదర్శనముతో నంతగా ప్రమేయము కల్పించుకొనలేదు. అందాతని కాసక్తి తక్కువ. ఒకవేళ నిత్య నైమిత్తికములే ప్రదర్శింపవలసివచ్చినచో, కాళిదాసు లక్షించు నది యాంతరంగిక సత్యసమున్మీలనమే. లలితకళోద్రిక్తమానసుఁ



జైన పురూరవుని, అనర్థకములగు దుర్బలత్వమునకు, ననర్హతకు గురికానీకుండ కాళిదాసు కాపాడును. పరిపక్వ కళాప్రతిభతోడనే యీ కవిసార్వభౌముఁ డీ శీలము నిట్లు చిత్రించెను. సారంభమునందే పురూరవుఁడు అసాధారణ సంచలనత్వముతోడను క్షణకాలజనితమనోనిశ్చయము తోడను, అధోగతాహార సరపాదనా లంపటమగు గృధ్రరాజము నందలి మేఘు తిరస్కృతోద్వేగమువంటి యుద్వేగముతోడను మనకు ప్రత్యక్షమౌను. వెంటనే సుకుమార భావనా విలసితుఁడగు ప్రేమికుఁడుగా సీతఁడు గోచరించి, మన కాశ్చర్యము కల్గించును. నాటకాంతమున పురూరవుఁ డింద్ర సాహాయ్యమునకై యాహ్వానింపఁబడును. ఆద్యంతములయందెట్లు వీరోచితముగా తీర్చిదిద్దబడిన పురూరవున కూర్వశితోడి సంబంధ మొక యితిహాసము మధ్య ప్రాసంగికముగావచ్చిన ప్రేమగాథవలె మనోజ్ఞముగా నొప్పును. ఇంతేకాదు; భావకవిత్వోదాహరణములనందగిన వర్ణనలు; పరిపాలనా దక్షత్వ సూచనలు; వీరరస స్ఫూరకమగు చైదములు; ప్రత్యంకమునను, నప్రయత్నముగ సిద్ధింపఁజేసిన కాళిదాసు కళావైదగ్ధ్యము ప్రశంసాతీతమైనది. ఇందును నాతఁ డతివృష్టి, యనావృష్టి, దోషములకు గురికాలేదు. ఆతని కవితా శిల్ప స్వభావమే యట్టిది. మానవ సహజమగు సరసమనోజ్ఞస్వభావము మూర్తిభవించిన పురూరవునిలో, నృపత్యము తన ప్రాభవమును నెఱపఁ జాలక పోయినది.

కావ్యారంభమునందే పురూరవునిలోగల ఈ స్వభావ వైరుధ్యము సూచింపఁబడినది. స్వీయనామప్రకటనము నందే

యాతనిరాజరీవి, ప్రత్యయప్రదానము, నాకాకసులతోడి సంబంధము, ఏకకాలమున మనోవీధిని మెఱయును. ఇది యితీ హాసోచిత గాంభీర్య చిహ్నము. ఇంతటి రాజరీవియందును బ్రస్ఫుటమగు నా వినయ సౌశీల్య మాభిజాత్య సంప్రాపితము. ఆతని శీలసంపద కీ వినయము మకుటాయ మానమైనది. చిత్ర రథుఁ డన్నట్లు, “వినయము విక్రమా లంకారముకదా!” సాంప్రదాయికమగు రాజరీవి వై దొలఁగగనే పురూరపుఁడు తన సహజ మృదులస్వభావముతోఁ గానుపించును. దశదిశావ్యాప్త మగు కీ ర్తిచంద్రికలచే నుప్పొంగు మానసముతో, “చంద్ర పాత్రుఁడు, సూర్యదాహిత్రుఁడు, మహారథుఁడునగు పురూరపు నెఱుఁగు టంత దుర్ఘటము కాద”ని యాతఁడు సగర్వముగ నుద్ఘాటించును. మఱియొక సందర్భమున, తాను, “నానావసీ రాజచూడా కల్పోజ్జ్వల రత్న భాసి పదపీఠాస్తాధి రాజ్యాధినేత” నని నిస్సంకోచముగ పల్కును. ఈతఁడు మితభాషి. ఉజ్జ్వల సంభాషణాచతురుఁడు. ఇతని సంభాషణములలో నుకుమార భావన తామరతూడునందు బిసతంతువువలె నిమిడియుండును. నెపోలియన్ చక్రవర్తియు నిట్లే, తీవి తళుకొత్తునట్లు భావ పూరితముగ రాజకీయ ప్రకటనలు చేసెడివాఁడని వినికెడి. అలెగ్జాండరు, “బాటిస్” అనువానిని తన రథచక్రములకు బంధించి, గ్రీకు వీరుఁడుగు “అచిలిస్”<sup>46</sup> వలె ప్రవర్తించి నాఁడు. ఇట్టి వీరిని యసత్యభాషకులని, యాత్మశ్లాఘాపియులని, వాచాలురని విమర్శనవిషమును వెలిగ్రక్కిన ప్రయోజనము శూన్యము. వీరిస్థాయి యందఱు నందుకొనఁజాలనిది. అది యట్లుంచుదము.

జాల్కుడగు నసురుని దర్పము నడగించుటకై ఈశాన దిశకు గుఱ్ఱములను వడిగొల్పించిన యీ సూర్య దౌహిత్రుని హృదయ మాక్షణముననే తద్దృశ్య రామణీయకమున కాకృష్టమైనది. ఆతని కవితాత్మ యావిష్కృతమైనది. రథచక్ర సంచాలిత వాయుతరంగములు వినీలపయోధర పంక్తులను విచ్ఛేదమొనర్చుచుండుట—భూసంచారమగు రథము, గాలిదుమారముల చేలరేపుచున్నట్లున్నదట. అపుడు రథచక్రములలో నేవియో క్రొత్తయాకులు చేరినట్లున్నదట. హయమాళిచామరములు వినిశ్చలములై చిత్రములందువలె నిడివిగానున్నవట. ధ్వజాంతమునందలి పతాకము గాలితీవ్రతకు చక్కగా విచ్చినట్లున్నదట. ఏమి యీ సంభావనాచాతుర్యము? చరిత్రలో నేరాజేంద్రునకుఁగూడనింతటి సరస సంభావనమున్నట్లుతోచదు. రెండవ రిఛద్ధనందుఁగూడ నీ చంద్రుని పౌత్రునకుఁగల భావ విశిష్టత మృగ్యము. ఈ నాటకమునగల సర్వోత్కృష్ట విశిష్టతలలో నిదియొకటి. ఇట్టి సరససమాఖ్య సాహచర్య ప్రభావమున—విదూషకుడగు మాణవకుడు, వేటగాడగు వేధకుడు, కంచుకియగు లాతవృషుడు, సందర్భోచితముగ రమ్య కవితో తాహపరులై భాషింతురు. కాని వారి భావములు సామాన్యములు. అందలి కవితాశైలియు సర్వసాధారణము. రాజేంద్రుని శైలిగాంభీర్యము వీరియందుండుటయు ననౌచిత్యమే యగును గదా !! సంగమనీయమను చూడారత్నము నెరచి భ్రమచేత గ్రద్ద తన్నుకొనిపోవునపుడు, కిరాతి, “ఇదుగో! ఇదుగో! నోటికొనను తగుల్కొనియున్న బంగారపు దారములోని మణితో ఆకాశాన్ని చిత్రస్తూ ఉన్నదనేలాగ సుడుస్తున్నది”

యని భావనను బ్రేరేచు మాటలాడును. అప్పుడే పురూరవుని కవితాత్మ యుప్పొంగినది.

“నాకును గనబడుచున్నది.”

తే॥ నోర మణిప్రేలు జాళువాదార మొప్ప,  
మింట వడి మండలముల భ్రమించు కతనఁ  
గొఱవి గిఱగిఱఁ దిరిగెడి తెఱఁగుదోఁప  
రాగరేఖావలయుము లేర్పఱుచుఁ బులుగు.

ఈ పులుంగే దక్షిణపురుషమీదుగా పోవుట గాంచిన రాజహృదయము మఱియొక రమణీయ భంగిమలో భావించినది :

తే॥ నిగ్గి లివురులఁబోలు మానికముచేత  
వంజుళపు విరిగుత్తుచేబలె ఖగంబు  
దిగ్విధూవక్త్రమునకు సాధించెజూడఁ  
జారుతరము వతంస ప్రసాధనంబు.

మణితోఁగూడిన పక్షి యదృశ్యమగునంతవఱకు తన సరస సాహిత్య సౌహిత్యము నీతఁడు ప్రదర్శించును. ఈతని భావన రాగరంజితమైనది. అది స్వతః సిద్ధము. ఆతని యాలోచనా సంభాషణలు, దార్శనికత, దివ్యప్రేమ సంభరితములు. మధుర భావ చిత్రమగు నాతని మనఃఫలకమును, మనోజ్ఞాపదవిన్యాస మునం దాలంకారికముగాఁ బ్రదర్శింపఁగల కవిత్య పటుత్వ మాతనికి సమృద్ధము. ప్రకృతిసిద్ధమగు నొక రమ్యవస్తు సందర్శనము, ఒక సామాన్య భావోద్రేకము నాతని కవితాత్మనుప్పొంగింపఁజేయఁగలవు. ఆతని గంభీర భావముద్రణావిలసితమైన ప్రతి సామాన్యవిషయము, నుదాత్తకవితావస్తువుగా.

రూపొందును. కవి కత్యంతావసరమగు నిశితభావోద్రిక్తత, పరిశీలనాదక్షతయు; దార్శనికశక్తియు నీతనికి పరప్రసాదితముల్లు. అరుణోదయకాంతల యరుణిమలు, మృణాళికా సూత్రధారియై, వినీలాకాశ వాహిని నెదురీదు నపరంజి రాగ రంజిత శ్వేతగరుద్గమనము; దరీవిభాగవిచ్ఛేద సామర్థ్యమగు ప్రవాహవేగము; నిశీధినీసమయమున హఠాత్తుగా నుదయించిన నిశాకరుని యాశాజనక సందర్శనము; సంకుల ధూమవినిర్భిన్న ప్రచండ దావానల కాంతిరేఖలు—ఇవియు నవియు నననేల ? ఇట్టి వనేకములు పురూరవచక్రవర్తి కవితా మానసోఽంబుజమును ప్రఫుల్లమొనర్పఁగల పూతకవిత్యాంశములే. ఈతని కవితాప్రతిభ నిస్సర్గమనోహరము. అందుచేతనే తన పట్టమహిషిని ప్రశంసించునపుడుగూడ నీ రసజ్ఞరాజశేఖరుఁ డుద్రిక్తానుభూతియు క్తమగు మంజులాలాపములే గావించును. ఆ యాలాపము లెట్టి నీరసస్థితి నైన నొక్కక్షణములో రసభరితము గావింపఁగలవి.

ఇట్టి గంభీర హృదయసంపన్నుఁడు కవితాకళా ప్రపూర్ణుఁడు; రమణీయ భావుకశిరోమణి; ధీరోదాత్ముఁడునగు పురూరవచక్రవర్తికొక యమూల్య పరుసవేది లభించును. అట్టి దివ్యమణినాశించి సంపాదింపఁగల యర్హత యీతనికిదక్క నన్యులకులేదు. ఆదివ్యమణియే యూర్వశి. సౌందర్యరసాధిదేవత. 'నరసఖమునీంద్రు నూరువున' జన్మించినది. 'తపోవిశేష పరిశంకితుఁడైన మహేంద్రుని కోమలాయుధము !' 'రూపగర్విత'యైన లక్ష్మీదేవికి గుండెతల్లడము !' 'స్వర్గాలంకారము' ఇట్టి నాకరమణిని విశ్వభావనా సౌందర్య పరాకాష్ఠ.

స్వరూపగను; మానవాత్మ యనంతముగా పరితపించి, పరితపించి యందుకొనజాలని యాదర్శనారీతముగను; అన్ని దేశములను, అన్ని కాలములను సౌందర్యాదర్శ పరిత పులగు వారి పాలిటి యిష్టదేవతాఘూర్తినిగను, సత్యంతమనో హరముగా సందర్శించి, యక్షరరమ్యముగా వంగ కవికుమారుడు, రవీంద్రుడు గాన మొనర్చెను. కావున వ్యక్తిమాత్రున కీమెవశముకానేరదు. ఏవ్యక్తి ధీరోదాత్తగుణసంపత్తిగల్గియు, కవితాకళాప్రపుల్లహృదయుడో; ఏవ్యక్తి సర్వదేవతాకోటి గౌరవార్హతలను సంపాదించెనో; ఏవ్యక్తి జీవితజ్యోతియొక మహేతహాసనదృశమైనదో; ఏవ్యక్తి చంద్రాంశునిభాస్పంద యశస్తుందిల దిక్కుందరుడో; యట్టి కమనీయ మహనీయ మూర్తి నే యీ త్రిభువనాతీత సౌందర్యతిలక పరింపఁగలదు. అట్టి మహావ్యక్తి పురూరపుడు. ఈతఁడు మనుపుత్రికయగు ఇళాదేవిపుత్రుడు. వేదవేదాంగ శాస్త్రార్థ విశద వాసనాత్మ ధిషణాధురంధరుడైన బుధుఁడీతని జనకుడు. సూర్యుడౌ హిత్రుడు. ఊర్వశీ సౌందర్య పాశబద్ధుడై, యీతఁడు తన ధర్మపత్నిని, ప్రాపంచిక కీర్తిప్రతిష్ఠలను ననాదరించెను. కాని తన సహధర్మచారిణిపల్ల నాతని కార్ద్రభావముకలదు. అది కేవలము ధార్మికము; నిస్సంగమునైనది. అతని యాత్మీయతా సర్వస్వము దేవతా సంబంధమైనది. ఎంత హృదయ పూర్వకముగ నాకాంక్షించినను నీతనికి నూర్వశీ దివ్య సౌందర్యానుభవమవిచ్చిన్నముగ లభింపలేదు. ఊర్వశీ పురూరపులు గంధమాదనవనవిహారమున కేగుదురు. ఆమిన్నేటి యిసుకతిన్నెలనుందా రాజుర్ని హృదయము ఉదయవతీ విద్యాధర కన్యయం

దొకింత చలించును. స్త్రీసహజమగు మాత్సర్య మూర్ఖశి  
యందును బొడగట్టును. కలత బాటిన యెడందతో నీమె  
పరులప్రవేశమును సహింపని కుమారస్వామి తపోద్యానమున  
నడుగు వెట్టును. అంతే. ప్రేమ మహార్థవ విలీనులైన దంపతు  
లకు వియోగము ప్రాప్తించినది! ఆత్మీయ సౌందర్యాధిష్ఠాన  
దేవతావియోగ దోదూయమాన మానసుడగు నా చక్రవర్తి  
విశాల ప్రకృతిలో పాదపాదమున, పాదప లతాగుల్మ్యాదు  
లందుఁ బ్రయాసౌందర్యచ్ఛాయలు పొడగించుచు; వీతరాగు  
లను గూడ నుత్కంఠితులను గావించుచుండెను. దేవతాత్ము  
డగు హిమవంతుని దుహిత; సకల ప్రకృతిస్వరూపిణియు నగు  
గౌరీదేవి చరణసంజాతమగు మణిప్రభావముచే నీ వియోగు  
లకు పునస్సమాగమము సమకూడినది. ప్రేమఫలించినది.  
'ఆయువ' ను బుత్రుడగుడ నుదయించెను. మానవ దేవతా  
సమాగమోత్కృష్ట జనితుడీ యాయువు కుమారుడు. భార  
తీయ పురాణగాథలలో నిదియొక విచిత్రమైన సన్నివేశము.  
కాళిదాసు తన యనన్యసాధారణ కవితా సంపత్తిచే దీనినొక  
సహజ మనోహర మానవ ప్రేమగాథగా బరిణమింపఁ జేసెను.

ఒక విధముగా బరిశీలించిన, పురూరవుని పూర్వరసజ్ఞ  
మంతయు నూర్వశీ ప్రేమ సమాగమ ప్రయత్నమే యనిపిం  
చును. మహేతిహాసమువలె వైభవో పేతమగు తన జీవిత  
కాంతి ప్రసారముచే నీతఁడు తన భావనావీధిని రసమయ  
మొనర్చి, భూమ్యాకాశముల వ్యాపింపఁజేసెను. అతఁడు నిజ  
ముగా సార్థక నామధేయుడు. పురూరవుఁ డనఁగా దిద్ది  
గంతముల మాటుమ్రోగినవాఁడు, కాని యంతమాత్రమున

నాతని కాత్మవికాసము కల్గలేదు. సందర్భన మాత్రముననే యాతని ప్రేమవాహిని యూర్వశీసౌందర్యార్ణవ మగ్నమైనది. స్వభావగత కవితా సౌభాగ్యము, మనోగత చిత్ర విచిత్ర ప్రేమ భావనాచిత్రములు; స్వకీయ కీర్తిగతాత్మాభిమానము, వీరత్వము, ఘనత; సమస్తము నేకోన్ముఖమై జీవిత చరమ భావోద్రేకద్వారమున వెల్లుబికి, జ్యోత్స్నామయ దివ్యలోకమున స్థిరసాదామినిగా వెలుగొందినది. ఆతని ప్రతిభావము; ప్రతిభావోద్రేకము నూర్వశీ ప్రణయ మహిమోపేతమై, సంస్కారపూతమగు మధుర భాషణములుగా వెలువడును. ఆయువు తనపుత్రుడని వినినంతనే పురూరవజనకునిలో వాత్సల్యరస ముప్పొంగినది. ఆయువును గన్నంతనే యాతని నేత్రద్వయమున నానందాశ్రువు లుబికినవి. స్వాంతము ప్రేమమయ మైనది. మానసము ప్రసాదభరితమైనది. గాఢాలింగనము గావింపవలయునను వాంఛ ప్రగాఢమైనది. జీవితమర్యాదలను బురస్కరించుకొని, నాటకాచితి ననుసరించి, పురూరవ హృదయనిహితమైన పుత్రవాత్సల్యమును బహిర్గతము కానీయక కవీశ్వరుడు చాలకాల మణచియుంచెను. అసలీ సంబంధమగు భావమునే యద్భుద్ధము కానీకుండుటకై కవీశ్వరుడు, ఊర్వశీ పురూరవులకు వియోగమును జేకూర్చెను. ఏతద్విభావము చేతనే మూలకథ నాటకీయ నిర్వహణమున కనుకూలమైనది. పురూరవుఁ డున్మాదము నందినంత స్వేచ్ఛాజీవి యైనాడు. ఈ రూపకమందలి చతుర్థాంశము కేవలము లాక్షణిక విధేయమైనది కాదు. నాటక నిర్వహణ



మున కిది యనివార్యమైనది. నాయకుని శీల చిత్రణమున కిది సమగ్రతను సమకూర్చుచున్నది.

పురూరపుండ్రున్నాడుడని యంటిని. గాఢముగా నాలోకించి న ఆపద మాతనిపట్ల సముచితము కాదని యనిపించును. ఈతఁడు 'లియర్' <sup>47</sup> వలె గాని; 'ఒఫిలియా' <sup>48</sup> వలె గాని యున్నాడుడని గాఢము. ఈతఁడు తాత్కాలికముగ మాత్రమే తన సహజస్థితిని కోల్పోయినాడు. ఇది మనోవైపరీత్యముకాదు. ఈతనిలో వెల్లువయై ప్రవహించిన యసాధారణ భావనాచైతన్యము. అది మహాకవుల యందు గాంచనగు మహాద్రేకము. చేతనాచేతన ప్రకృతి సౌందర్యమునం దాతనికి సానుభూతి హఠాత్తుగా ప్రసారితమైనది. మహాటవిలోనిదావానలము ప్రతి స్వల్పవిషయమును సుస్పష్టముగ గోచరింపఁజేసి, రూపాంతరిత మొనర్చుచు, నుద్ధరతతో నుఱుకులు పెట్టురీతిగా నీ పురూరవార్దానుభూతి ప్రజ్వరిల్లినది. సుమధుర శబ్దజాలము; అనిదంపూర్వమగు నాలోచనలు; సుదీర్ఘ పుటూహాలు; క్షణక్షణ సంచలిత భావోద్రేకములు; సుడులు చుట్టుకొని, ప్రకృతి సౌందర్య ప్రదీప్తములై, రాజర్షి విరహవేదనా మానసమును బ్రతిబింబింపఁ జేసినవి. ఈ దృశ్యము నతిక్రమించిన కవితా వైభవముగాని, కళాసౌకుమార్యము గాని గోచరింపదు. ఇందొక సూక్ష్మ సౌందర్యాంశము కలదు. అది యల్పముగనే బాహ్య దృష్టికి గోచరింపవచ్చును. కాని యందనల్ప కళావైచిత్ర్య కలదు. పురూరువుని భావోద్వేగ మందు క్రమోన్మీలన మందెను. ఒక వినీల పయోధర మాతని దృష్టికి క్రూర రాక్షసునినలె కాన్పించును. ఆతఁడు తన ప్రియురాలి నపహరించుచున్న

టీతఁడు భ్రాంతిఁజెందును. అప్పడీతఁ డాయుధవిహీనుఁడు. అంతటిమహాచక్రవర్తి కాస్థితిలో నొక శిలాఖండమే యాయుధ మైనది. దానినే విసరుట కుద్యమించినాఁడు. ఇది నిజమున కున్నాదస్థితియే. కాని యీ యవస్థ యెంతో కాలము నిలువ లేదు. మఱుక్షణముననే యాతఁడు తన విభ్రాంతి గుర్తించెను. భావోద్వేగ మొకింత చల్లారినది. కాని మానస ముల్లోల కల్లోలితముగనే యున్నది, ఆ వనమందలి ప్రతి స్వల్పవస్తువు నాతని కూర్వశీరూపముగనే మిఱుమిట్లు గొల్పును. ఆతని యంతరంగమును గలవరపఱుచును. మఱుక్షణముననే యథార్థ పరిజ్ఞానము కల్గును. ఇట్లొక్కొక్క వికలభావ ప్ర తీ క్రియ, యాతనికి కొంత కొంత మానసిక విశ్రాంతిని సమ కూర్చును. కొంతతడవున కాతని మానస మచేతనమునుండి చేతనములకుఁ బరువు లెత్తును. మకరందపానమత్తయగు మధుకరి, ప్రపుల్ల కళాకలాపియగు కేకిసార్వభౌముడు; మధుర గాయనియగు కోకిలకోమలి; బాష్పజలార్ద్రవికలలోచనుఁడగు కరిపతి; మానసోత్సుకమగు కలహంసరాజము; గోరోచనా కుంకుమ వర్ణాంచితయగు జక్కవరాణి; కమలాధ్యాసియైన మాధుకరము, నాతనికి గనుపించును. వానిని తనప్రియూవుత్తాంతమును యాచించి పురూరవుఁడు విఫలుఁడౌను. పిమ్మట కరిణీ సమేతుఁడై న కరిరాజును, 'దూర విజిత కమలారికాంతిని' యగు తన 'వేలుపుటింతిని' వీక్షించితే? యని పురూరవుఁడుపృచ్ఛించును. దానికిని తనకునుగల సాధర్మ్యమును బురస్కరించి దానియం దత్యంతాను రాగమును బ్రకటించును. దానికి తనకు వలె 'ప్రియూవిరహ దుఃఖము ప్రాప్తింపకుండవలయు' ననియే

చక్రవర్తి పవిత్రాశయము. అనంతరమచ్చరలకుఁ బ్రయమై విశేషరామణీయక శోభతోనొప్పు 'సురభికందర' మనుభూధర స్వామిని తన ప్రియా వృత్తాంతమును బ్రశ్నించును. గుహా ముఖమున వెలువడిన ప్రతిధ్వనినే దాని సమాధానమని రాజేంద్రుఁడు భ్రమించును. తొలుత నాతఁడు మృగపక్ష్యాదులకు సంభాషణా సామర్థ్యము నాపాదించును. కాని యీ పర్యాయ మాతఁడాలించినది తనమాటల ప్రతిధ్వనియే. ఈ విషయము నాతఁడు గుర్తించెను. క్రమ క్రమముగా నాతని తీవ్రమానసోద్దిక్తత సన్నగిలినది. అతని భావన సత్యమునకు సన్నిహితమయినది. ఏదోయొక యగోచరమగు దివ్యశక్తి యూర్వశినొక సుందరమగు ప్రకృతిలోని వస్తువుగా మార్చి యుండునని నృపాలుఁడు తలంచెను. అయిన నేమిగా నామె మార్పుచెందును ? 'క్షుభితాకరుణ శకుంతిక'యు, 'కలమధుకర రుంకారిత'యు నగు నదీమతల్లి యాతని నయనద్వయము నాకర్షించినది. తనప్రియురాలికిని, దీనికిని సన్నిహితసామ్యములు సుస్పష్టము లయినవి.

ఉ॥ వీచులుగాఁగ భూకుటులు, విక్వణ దండజ పంక్తి కాంచిగా  
వేచన జాణు వైటవలె, ఫేనచయం బిటునట్టు నీడ్చుచున్  
ఏచిన మేటి సంస్థలిత మెంచుచు, క్షిప్రపదప్రయాతయై  
నా చెలి యొద్దులేక పరిణామము నొందె నదీ స్వరూపతన్॥

ఇన్ని సామ్యములు పొడగట్టినను నొకింత తీవ్రముగా యోజించిన సిమ్మట చక్రవర్తికే యీ భావనలోని యనౌచిత్యము పొడగట్టినది. "ఊర్వశి పురూరవుని వదలి సముద్రుని అభిసరింపదుగదా!" ఈయాలోచన మెంత సముచితము !

ఇంతేకాదు. నిర్విణ్ణతచే శ్రేయస్సులు కలుగవను నిర్ణయము కూడ నాతని మనసులో నేర్పడినది. తన పరిభ్రమణము నిష్ప్రయోజన మని నిశ్చయించుకొనినాడు. “ఎచట సునచన నాకంటి కగపడక దిచ్చు మొగమయినదో యచ్చోటికే యేగదన”ని పరిక్రమించినాడు. ఇంతలో నొక కృష్ణసార మాతని దృష్టి నాకర్షించును.

‘కాననేందిర తాఁ దమకమునఁ జూడఁ జూచినట్టి నిడుద కటాక్షము’ వలె నొప్పు మృగశాబకమును బలుకరింపక యుండలేకపోయినాడు. ప్రియా వృత్తాంతమును దెలుపుమని కై మోడ్చినాడు. కాని దానికి సంభాషణా చాతుర్యమును గల్పించలేదు. లతా లతాంతములయం దాతనికి ప్రియావయవ వపుచ్ఛాయలు స్ఫురించును. కాని పూర్వము కల్గినంత విభ్రాంతి మహిపాలున కీమారు కలుగలేదు. వెనుకటి పురూరపుని లోఁగల శక్తిసామర్థ్యములు; భావములు; సత్య సామీప్యము నందు కొనుచున్నవి. ఇంతలో భగవానుడైన మృగచారి ముని సందర్శనభాగ్యము లభించినది. మునీశ్వరుడు పలుకరించి ‘నగప్రభుపుత్రీ పదరాగ జనిత’ ‘సంగమనీ’ యాఖ్య మగు మాణిక్యము ననుగ్రహించెను. ఏతదను గ్రహముచేఁ బురూరపునకుఁ బూర్వపుఁ బుద్ధిసంపద లభించినది. పుష్పవిహీనయగు లతాతన్వీయందే యాతనికి రతిభావము కల్గినది. ప్రియురాలిగా కాక, “ప్రియానుకారిణి”నిగా దానిని కౌగిలించుకొన వలయునను బుద్ధి పుట్టినది. తదనంతర దృశ్య మునం దంతటను సహజ మనోహర భావుకుడగు రాజర్షి యథార్థస్వభావము , మన కవగతమాను. అంతమున

సీభావుకచక్రవర్తి యాకాంక్షించి తన కులదేవతను బ్రార్థించిన దివ్యవాహన మెంత మనోజ్ఞమైనదో చూడుడు:

క. స్ఫురియించు మించు సిడముగ  
సురచాపము నూత్నచిత్రశోభగఁ గ్రొమ్మ  
బ్బురహించు విమానముఁ జే  
సి రయంబున నన్ను వసతిఁ జేర్చుము తరణీ॥

ఇట్టి స్వేచ్ఛాప్రాప్త విమానము నాకాంక్షింపఁగల యర్హత, యుదాత్తత, రసికరాజపుంగవునకే కలదు. ఇట్టి నిశిత భావనా వైలక్షణ్యముతోఁ గూడిన కళాగోపన విధానమును గూర్చియే నేను విశేషించి వివరింప నెంచునది. ఇట్టి కళా విన్యాసమును గుర్తించినపుడు గాని కాళిదాసీయ కవితాకళా ప్రతిభా ప్రభలతో మన మానసాంబరము శోభిల్లుదు. అప్పుడు గాని మన మా కవికుల సార్వభౌముని సర్వతోముఖ కవితా వైభవము ననుభవించినవారము కాఁజాలము.

భావోద్రిక్తతా నిమగ్నుడైనపుడే పురూరవుని సుస్వ రూపము మనకు విశేషముగా నభివ్యక్తమౌను. ఆతని కవితా స్వభావ వైశిష్ట్యము; జీవిత లక్ష్యమందలి యాతని యనురక్తి; దుర్బలముగాని యాతని యాదర్శవాదము; మనోవాంఛాసా ఫల్యమునందు స్వేచ్ఛా సంవిచారిణియగు విధినిగూడ నశక్త పఱచు నాతని యదృష్టము; మనకీ దృశ్యమున సుస్పష్టముగ కనులకుఁగట్టును. ఎంతటి దక్షులైనను వారి కళా కాశలము, సక్రమ క్రియా నిర్వహణము నెట్లు నిరోధించునో కూడ కొంత సూచింపఁబడెను. పురూరవునియందును సీ దుర్బల చిహ్నములు పొడకట్టక తప్పలేదు. ఔశీనరి యెదుటఁబడి నపు డీ

చక్రవర్తి యసహాయునివలె ప్రవర్తించును. అగ్నిమిత్రుఁ డిట్టి సందర్భములలో నింతకంటె సామరస్య పూర్వక సుభాషిత ములతో నిరావతిని తృప్తి పఱచును. సంగమసీయమణిని కోల్పోయినపుడుకూడ పురూరవుని ప్రవృత్తి విలక్షణముగనే యుండును. పరివ్రాజక, విశదా నగరమునకుఁ బయనించు సమయమున, మార్గమధ్యమున నడవిలో చోరులు బాధింతురు. ఆ కథ విన్నపు డగ్నిమిత్రుఁడు వారిని తన నిశిత నారాచము నకు గురిచేయునంతటి యుత్సాహమును జూపును. పురూరవుఁ డిట్లుకాదు. ఆపత్సమయములందును సీతఁడు రమ్యోపమల తోనే భాషించును. మణితో మింటియందు భ్రమించు గద్ద “కొఱవి గిఱగిఱ దిరిగెడు తెఱఁగుదోష రాగ రేఖావలయము లేర్పటచున”ని వర్ణించును. “ఇప్పుడేమి చేయవలయున”ని యీతఁడు విదూషకుని నిస్సహాయునివలె ప్రశ్నించును. నిరంతర భావనానిమగ్న కవితాత్మగల వ్యక్తి, నూత్న సన్నివేశముల నెదుర్కొనవలసి నపుడెల్ల నిట్లే వాటిల్లును. ఇట్టి నిర్విర్యత పురూరవునిలో బహుకాల శృంగారరస నిమగ్నతచే నేర్పడినది. ఇట్లశక్తతను బ్రదర్శించిన చక్రవర్తియే సమయము వచ్చిన సురాసుర సంగ్రామ ముఖమున నిలువబడ గల్గిన మహా రథుఁడని మనము గుర్తింపఁగలము. పురూరవుని శీల మిట్లు సమయోచితముగ సవదరించుట కనుకూలమైన మార్దవము కలది. ఇది. యిట్లుండ, సీతనిలోఁ గొన్నినైతిక దోషములు కూడ స్ఫురించును. పురూరవుఁడాదర్శ చక్రవర్తిగను; నాదర్శ గృహస్థుఁడుగను; నొకవంక దేవతలకు, మఱి యొకవంక మతమునకు హి త ము చేకూర్చవలయునని యాశించెను.

కాని యూర్వశీ పురూరవుల పునస్సమాగమానంతరము “ప్రతిష్ఠానము నుండి నీవువచ్చి చిరకాలమైనది. ప్రకృతులు నాపై అసూయవహించురు. కావున మరలుదామ”ని యూర్వశీయే జ్ఞప్తిసేయును గాని పురూరవున కీవిషయమే స్మరణయందున్నట్లు తోచదు. ‘ఔశీనరి’ పట్ల నీతఁడు గౌరవ ప్రేమలను బ్రకటించును. అది తన విద్యుక్త ధర్మసుని యాతఁడు భావించును. ఆమెతో నెంతమార్దవముగ మాటాడినను, నెంత మృదులముగ ప్రవర్తించినను, నవి యాతని కాపట్యమునే ప్రకటించును. అగ్ని మిత్రుఁడు ధారణీ రావతులపట్ల ప్రదర్శించిన దయా దాక్షిణ్య సద్భావ సమృద్ధి, యీతనిలో మృగ్యమనిపించును. చరమాంకమున నాతఁడు మతసంబంధమగు మానసిక విశ్రాంతి ననుభవింప వలయునని యారాటపడును. ఇది ‘ఆండర్ సన్’<sup>49</sup> కథలోని రాజలాంఛనమును బోలినది. కాని పురూరవునకు మత నియమాచరణ మనివార్య మనిపించును. ఈతఁడు దేవతా సదృశుఁడగు చక్రవర్తి. అందుచే మానవదురదృష్టము లాతని మనసున కెక్కుచు. వానియందాతనికి సత్త్వములేదు. నెపోలియన్ కూడ తాను మానవుఁడుగా నవతరించిన దేవేంద్రుఁడనని యహంకరించెను. విశాలోజ్వల మేధాసంపద్విశిష్టుఁడు; నిరంతర తీవ్రకార్యోన్ముఖ వీరుఁడైన నెపోలియన్ చక్రవర్తి యవ్యవస్థిత ప్రవర్తనఁ గల్గి, వివేకముతోఁ బ్రశాంతముగాఁ బ్రవర్తింపఁ జాలనట్లే, ఇంద్రియలోలుఁడు, భావుకుఁడైన పురూరవుఁడు గూడ నిష్ఠుర మత నియమాచరణము నందు నిష్ఠాసక్తులను బ్రతిష్ఠింపఁ జాలక పోయెను. ఇట్టి యీ దేవతాయోధ ముఖమునుండి

కాళిదాసు, సనాతన కఠినమత నియమానుష్ఠానాదర్శము ఇంద్రియలోలుడైన సామాన్యమానవునకెట్లందని మ్రాని పండ్లో! విమర్శించి ప్రతిఘటించు నద్భుత పద్వరాజము నొక దానిని వినిర్గత మొనర్చెను.

“వేదజడుండు ప్రాచీనపసి, వీతసమస్త కుతూహలుండెటుల్  
శ్రీ దొలకన్ మనోహరముజేయగ నేర్చెడి నిట్టి రూపమున్”

ఇట్టి యీ నాయకపాత్ర ముందు, తక్కిన సామాన్య పురుషపాత్రలు వెలవెలబోవుచున్నను, ప్రధానపాత్రశీలమున కివి యుపపోషకములు. రథచోదకుడు; వేటకాడగు వేధ కుడు; కంచుకియగులాతవ్యుడు; విదూషకుడగు మాణవకుడు నిట్టి వారలే. సూతుడును, వేధకుడును, నాయకుని యాత్మీయత నుద్దీపింపజేయుచు మంజులాలాపములఁ గావింతురు. కథాగాంభీర్యమునకు వీరు యథాశక్తిని తోడ్పడుదురు.

## (ii) ఊర్వ శి

సూక్ష్మ సుకుమారమైన కాళిదాస నాటకీయ ప్రతిభ, స్త్రీపాత్రచిత్రణమునం దత్యంత సహజముగ పరిణతిఁ గాంచి ప్రత్యక్షమౌను. ఒక్కొక్క సమయమున కాళిదాసు, ప్రధానముగా నీ స్త్రీపాత్రలకు ప్రత్యేకత నాపాదించుపట్ల నంతశ్రద్ధ వహింపక పోవచ్చును. కాని యతిసామాన్య స్త్రీ పాత్రలకుఁ గూడ సర్వసాధారణముగా నొకవిధమగు వైయక్తికత్వము నాతడు కల్పించును. నామములందే కాక, భిన్నభిన్న స్వభావములతో నీపాత్రలు పరస్పరము వేరుపరుచుటకు వీలుగా



నుండును. స్త్రీ పాత్రల ప్రాధాన్యమును గుర్తించిన నాటక కళాదక్షులైన వారియందే, యీ పాత్ర చిత్రణమునకుఁ గావలసిన దార్శనికత కొఱవడియుండును. సామాన్యముగా తాము పరిశీలించినట్టిగాని, లేక లోకాతీతముగ గోచరించునట్టిగాని యొండు రెండు వర్గములకుఁజెందిన స్త్రీలనుబోలిన పాత్రల నే రూపకకర్తయైనను దన రూపకమునఁ జిత్రించి సాఫల్యము నందవచ్చును. వీరి లోకాతీతపాత్రలను, దుష్టపాత్రలనియే భావింపవచ్చును. క్లౌటమ్ నెస్టాస్;<sup>50</sup> విట్టోరియాకొరంబోనా<sup>51</sup> బియాట్రీస్ జోహన్నాస్<sup>52</sup> మున్నగువారి తరగతికిఁ జెందిన వారే. వ్యాసుడు చిత్రించిన స్త్రీ పాత్రలు; సోఫిక్లిస్<sup>53</sup> స్త్రీ పాత్రలు నొక శ్రేణికిఁ జెందినట్లు సామ్యములుగలవు. వీరొక్కొక్కరు నొక్కొక్క తరగతికిఁ ప్రాతినిధ్యము వహింతురు. ఈ పాత్రలన్నియు ప్రశాంతముగఁ గన్పట్టుచున్నను, పురుష స్వభావప్రాబల్యముతో నొప్పుచుండును. ఇది వీరి కాభిజాత్యముచే సంక్రమించిన గుణమై యుండును. తక్కిన కవులేదో యొక స్త్రీ శీలమును జిత్రింప గల్గుదురే కాని, తక్కిన స్త్రీల నందఱు భిన్నభిన్న స్వభావసంపద్విలసితులుగా జిత్రించ గలవారు కారు. ఒక ప్రాతను బోలియే మఱి యొకపాత్ర యుండును. ఒకవేళ ఎట్లో పరిశ్రమించి చిత్రించినను, నంత విజయవంతముగా నుండదు. అదియుఁ గాకున్న బాహ్య ప్రపంచమునందలి స్త్రీలనే యున్నదున్నట్లు చిత్రింతురు. స్త్రీ సహజస్వభావ పరిశీలనా ధురంధరులైన కవిశ్వరులను వ్రేళ్ళపై లెక్కింపనగును. ఇట్టి వీరిలోఁ ‘పెక్సిప్పయర్’ మహాకవి యగ్ర గణ్యుడు. నాటకకళా నిర్వహణానుకూలమగు దివ్యవర

ములలో నిది యొకటి. ఏతత్ప్రతిభాదక్షత యందీతఁడు వాల్మీకితో సదృశుఁడన నగును. కాని వాల్మీకి కున్నంత విస్తృతి లేదు. “రాసిన్”<sup>54</sup> కవికి గూడ పరిమితముగా నీ ప్రతిభ కలదు. కాళిదాసునం దీ ప్రతిభ యనంతము. కాని యితర నాటక కళా లక్షణములందువలె నిందును, కాళిదాసుని ప్రతిభ, ‘షేక్స్పియర్’ ప్రతిభను బోలి యతివేలమై, వైవిధ్యముతో గూడినది కాదు. ఇంకను గొందఱు కవులు కలరు. వీరు సర్వసాధారణ స్త్రీ పాత్ర సృష్టి గావించిన వారే. ఈ సృష్టి, కేవల పరిశీలనా జనితమే కాని, అవిచ్ఛిన్నమగు నాంతరంగిక ప్రేరణా ప్రాబల్య మున నేర్పడినదిగాదు. ‘మాళవికాగ్ని మిత్రము,’ స్త్రీపాత్రలు విశేషముగాగల రూపకము. అందు స్త్రీలశుద్ధాంతములు, రమ్యాద్యానములు, నలంకారముల గలగలలు; నవ్యక్త మనోహరకంఠ కిలకిలారావములు; కేశభారసంజనిత సుగంధ వాయువుల సౌరభములు నధికము.

‘విక్రమోర్వశీయము’ న సగము దృశ్యములు నాటక వీరునకే కావలసియుండెను. అందుచే స్త్రీ పాత్రచిత్రణము చాలనెఱకు, నిందు సంకుచిత పఱుపవలసి వచ్చినది. కాని యవకాశ మున్నంతవఱకును, కాళిదాసు, సుందరవదనా రవిందల సమూహముతో ముంచెత్తెను. ఇందుప్రతిననితయు సుస్పష్టముగా గుర్తింపఁ దగినది. వీరే యప్పరసలు, ఊర్వశి యును. ఇట్టి యీయచ్చరల కవిత్వప్రబోధములను గ్రహింప వలయునన్న వీరియుత్పత్తి ప్రయోజనములను సమీక్షించు టయుచితవశాను.

అది సృష్ట్యాదికాలము. అనంతకాలవాహిని యందు మానవజాతి యింకను మొలకెత్తలేదు. స్వర్గలోకములు సర్వము; ఖగోళములు సమస్తము; దివ్యకాంతివిభ్రాజమానులగు దేవతలచేతను; ఘోరరాక్షస సమూహముచేతను గ్రీక్కిరిసియుండెను. వీరి కార్యకలాపసంఘర్షణముచే నఖండ విశ్వమున కేదో యొక స్వరూపాకృతి యేర్పడునట్లుండెను. ఇట్లుండగాఁ బ్రతిపక్షసభ్యు లొకపర్యాయము విశ్రాంతికొని, పాలసముద్ర తరంగముల పైఁబడి మధింప మొదలిడిరి. కాని వీరిలక్ష్యము సిద్ధింపలేదు. ఎప్పటికి నొక్క పక్షము గావించు కృషి ఫలితమునకు రాదు. మంచి, చెడుతోడను; నాదర్శము వాస్తవముతోడను; నాత్మ యింద్రియ సమ్మిళిత శక్తితోడను; సద్గుణములు దుర్గుణములతోడను; స్వర్గము సరకముతోడను, గలిసి యొకేయొక లక్ష్యముతోఁ గృషి సల్పినపుడుగాని యా కృషి సత్ఫలితముల నొసంగదు. ఈ లక్ష్య మసాధారణమైనది; మనోహర మాధుర్యభరితమైనది. అతిక్లిష్టసాధ్యమైనది. అది యజ రామరణస్థితిని ప్రసాదించి శాశ్వతానంద లోకమున సుస్థిత మొనర్చునది. ఇట్టిస్థితి నార్జించుట కే.యనంతర కాలమున మానవుఁడు తన యావచ్ఛక్తులను ధారపోసియు సంపాదించలేకున్నాఁడు. ఇట్టి లక్ష్యసముపార్జనమునకై, దేవాసురులు కలశపాధోరాశి తీరమునందు నిల్చి మంధరపర్వతమును కవ్వముగాను, సర్వేంద్రుఁడగు వాసుకిని త్రాడుగను, గావించుకొని యాధ్యాత్మిక సాగరమో! భావనా సముద్రమో!! సకలశా స్వరూపమో!! యనఁదగిన యా పాలసముద్రమును మధింప నారంభించిరి. శతాబ్దములు, సహస్రాబ్దములు, శత

సహస్రాబ్దములు గతించినవి. వారి పరిశ్రమము ఫలించు సూచనలు కానరాలేదు. క్షీరాబ్ధియుల్లోలకల్లోలిత మైనది; ప్రళయ సమయ పర్జన్య గర్జానురావము గావించినది. వాసుకి యలసి సాలసి పోయినది. నిర్భర హృదయవేదనచే నది వాడి వత్తియై, సముద్ర తరంగమాలికలపై నల్లిబిల్లిగా పడినది. వాసుకీ విహ్వలజిహ్వమాలికా సంజాత ఘోరవిషానలము మందర మథన సంఘర్షణ తరంగసంజాత ప్రళయానలము నేకమై, సకలలోకకల్లోలమును గల్గించినది. దేవతలందఱు, పరమశివుని చరణసన్నిధికి పరువులై త్తిరి. కైలాసశిఖరవాసుడు, గంగాతరంగిత జటాజూటధరుడును దక్క, నన్యలెవ్వరీ కాలకూట మహావిషానలమును భరింప సమర్థులు? ఎవడు విభూతి విభూషిత ధవళ దేహాంతరిత యోగిమానసుడో! పరమయోగీశ్వరేశ్వరుడో! సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వాతీతుడయ్యు నెవడు సదా దుఃఖమును, నిరాశా నిస్పృహలను, నున్మత్తతను వరించునో! యెవడు భయాతీతుడో! యట్టి పరమేశ్వరుడు దక్క నన్య లెవ్వరీ విషసమృద్ధిని భరింపగలరు?

అనంతర మాపాలనముద్రమునుండి యపూర్వాద్భుత విషయము లుద్భవించినవి. అఖిల రోదసీ ప్రదేశమును నొక్క యంగలోనాక్రమింపగల ఉచ్చైశ్రవము తన కేసర సౌందర్యచ్ఛటలతో కనులు మిఱుమిట్లు గొలుపుచు ఖురనిస్వనములు, దేవలోకము నురుజ గొనుచుండ, వియత్తల వీధి కెగసెను. అనంతరము వరుణదేవుని పుత్రి వారుణి, శతపత్రముపై నిలువబడి, యానంద సౌభాగ్యయుక్తయై యావిర్భవించెను. తదనంతరము, చేతనొకచపకమును ధరించి, సర్వరోగ బాధా

నివారణ దేవతామూర్తి ధన్వంతరి సాక్షాత్కరించెను. పిమ్మట పవిత్రకాంతిప్రభలచే భువనమే హనమొనర్చుచు, సర్వజగద్రక్షకుఁడగు, లోకబాంధవుఁడగు నగు విష్ణుమూర్తికి దివ్యాభరణమై, బాధాపరితప్తులకు ధ్రువతారయైన 'కౌస్తుభమణి' సంభవించెను.

ఈ సందర్భముననే క్రొక్కారు మెఱుఁగు మేనులు, పీనపయోధరములు, గ్రిస్సిన నడుములు, పిక్కటిలియున్న తుఱుములుఁ జక్కని జాపులును గల నప్పరోజనము జనించెను. ఇది యట్లుండ, ధర్మునకు దాతాయణియైన మూర్తివలన ప్రణవతగుణోత్తరులు, పరమపావనమూర్తులు, నరనారాయణులుడయించిరి. వీరు ఒదరీశనమున నిరంతర తపోవృత్తినిమగ్నులై యుండిరి. విబుధాధిపుఁడైన యింద్రుఁడీవిషయమెఱిగి, నిజపద వీహాని కల్గననుజింతచే, దివిజకాంతామణులను వారి తపోవిఘ్నము గావింపఁ బంపెను.

ఈ భావభవుని నేనావాహిని ఒదరికాశనమును జేరినది. రూపవిభ్రమ కళాచాతుర్యసంపత్తిని బ్రదర్శించినది. నిరంతరధ్యాన తపఃప్రభావనిరతులైన ఈ ఋషీశ్వరులు క్రోధమువలన తమతపస్సునకు బాధచేకూరునని, దివిజ భామలపై సత్త్వగుణ సంగతులై ప్రవర్తించిరి. అప్పుడు నారాయణుఁడు తన యూరువును జేరెను. అందుండి యూర్వశీ ప్రముఖ నారీజన కోటి యుద్భవించి, దివిజ నారీకోటి కాశ్చర్యము కల్గించెను. ఆశ్చర్యమేకాదు, వారిరూపవిలాస విహారముల కీయమరీజన మోడిపోయెను. అంతట వీరలు విఫలమనోరథులై యూర్వశిని తమకు ముఖ్యురాలిగాఁ జేకొని వచ్చిన జాడనే ఘరలిరి.

ఊర్వశి యన నిట్టిది. సూర్య సమానతేజః; ఉషో  
 నవారుణరేఖ; అనంతసాగర నిర్మలాకాశకీర్తినుధః; స్థిర సౌదా  
 మిని; సర్వ జగతీతలమున కందని యాశాఫలము; విభ్ర  
 మాశ్చర్య పరమానధి; రసనా దివ్యతపః ఫలము; మానవ  
 సౌందర్యమును, మానవ జీవితమును మానవోద్రిక్తతను  
 సమ్మదపఱచు నొక యద్భుతశక్తియే యూర్వశి. ఇదియు  
 నదియు నననేల? సమస్త కళలు, నఖండకవిత్వము, సమస్త  
 భావనా విజ్ఞానము నీ నామమునందు పరిణద్ధమైన వననగును.  
 కాళిదాసీ బాహ్య సౌందర్యోత్కర్ష నంతగా బాటించలేదు.  
 ఆతఁడు ప్రదర్శింపవలచినది ప్రేమపాశ ప్రగాఢ బద్ధయగు దివ్య  
 సుందరి యూర్వశిని. ఆమె నాకలోక నివాసమహిమ; సర్వలోక  
 పరివ్యాప్త కాంతిగరిమ; స్వేచ్ఛా విశ్వాసలాఘవము మున్నగు  
 నవి యామె వాతావరణమును సూచించునే కాని యామె  
 జీవిత విభాగములుకావు. ఆమె సహజ స్వచ్ఛందాకర్షణ  
 మహిళా స్వభావము; అబలాజనోచితమగు భీతి; నారీ చాంచల్య  
 స్వభావము; నపాయ రహితమగు ఊణికకోపము ఆనందముగ  
 బ్రొద్దుపుచ్చుకో గల శిశుస్వభావము; మఱుఁక్షణముననేగృహ  
 రాజ్యపాలనా దక్షతను బ్రదర్శించు ప్రశాంతస్థితి; అమాయి  
 కతతోగూడిన నిష్కలుషభావతీవ్రత; మాతృదేవీ పరిపూర్ణ  
 వాత్సల్యము ; భగవీష్ణహభావప్రసృల్లత ; హృదయవినిర్గత  
 విమలభాషాము ; నొకవంక నాదర్శ కన్యాభావ సౌందర్యో  
 త్కర్ష గుణములు; నికొక వైపున నాదర్శనారీ గభీరతత్వము  
 మున్నగు ననేకాంశములతోగూడిన రమ్యచిత్రము ఊర్వశి.  
 ఆమె రాజవీధి గమ్యము కానిది. దివిజనారీదర్శముగాని

మానవాంతస్తు నతిక్రమించెడి వేషభాషలుకాని; సహజ హృదయభావానుభూతులను మఱుగుపఱుచు నెట్టి యవనిక గాని మన కిందు గోచరింపదు. ఆ నేత్రాంచలములయందు దోబూచులాడు నా చిటునవ్వు దొంతరలు; యత్కించ ద్భావోత్కర్షకైన జాలువారు నా యానంద బాష్పములు, ఆ యమాంబుక ముఖమాధుర్యగరిమ; మాటి మాటికి విస్తృత మగు నాకేసర కాంచీదామము; నిత్యనూతనోల్లాస విలసితా వయవ భంగిమలు; సర్వము నలవోకగ నెట్టివారినినైననాకర్షింప గలవు. ఈ దేవతాసుందరి యునికిచేతనే స్వర్గమునకును భూలోకమునకువలె సౌందర్య మలవడినది. హిరణ్యపురవాసి యగు 'కేశి' యను రక్కసుఁడు బలాత్కారముగ నపహరించి నపుడు ఊర్వశి భయభ్రాంత యగును. అప్పుడామె 'చిత్రలేఖా వలంబితహస్తభయ నిమిలితాక్షి' !! చిత్రలేఖ ఈమెను జక్కగానోదార్చును. "ఒసే! మనస్సును నిబ్బరంచేసికొనవే! అచ్చరలాగ తోచకున్నావే!" అని సోదరీసహజ ప్రేమోత్కంఠతో హెచ్చరించును. ఈ హెచ్చరికను బురస్కరించు కొనియే యామెలోగల మానవత, మన హృదయముల నాకర్షించి తొలుదొల్తనే మన సానుభూతి కామెను బాత్రను గావించును. ఆమె ప్రేమలో సౌకుమార్యము కలదు. ఊణ మాత్రములో నామె భయభ్రాంత యగుట, నీరసించుట మున్నగునవి మనల నాకర్షించు మానవ లక్షణములే. ఆమె ప్రేమలో నసూయ యున్న, నది తాత్కాలికము, బుద్బుద ప్రాయము నైన యసూయయేకాని పాతుకుపోయిన ధ్వేషము కాదు. కేవలొద్రిక్త స్వభావముచేతనే యీమెకును బురూ

రవునకును వియోగము ప్రాప్తింపలేదు. ఈమె కాత్మసౌందర్య ప్రత్యయములేదు. హృదయదౌర్బల్య మధికము. భయాకుల చిత్త. అందువలననే పురూరవునకును నీమెకు వియోగ మేర్పడినది. కాళిదాసీమెలోఁగల ఈ లక్షణముల నెట్టివ్యాఖ్యానాపేక్ష లేకుండగనే స్పష్టికరించెను. ఎప్పటికైన నేవిమర్శకుఁడైన విశేష పరిశోధనచే నీమెలో దివ్యలక్షణముల నాపాదించునేమో యని కాళిదా సిప్పట్ల ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించెను. ఉర్వశిలో నెట్టి దేవకాంతోచిత దర్పమునుగాని, యాడంబరమునుగాని, సమ్మోహ చిహ్నములనుగాని, కవీశ్వరుఁడు ప్రదర్శింపలేదు. ఆమె, నిరాడంబరము నిష్కపటమునైన పవిత్ర దేవతాత్మ కలది. ఇట్టి సహజ పవిత్రహృదయము నందే యామె ప్రవిమల ప్రేమ భావాంకురములు మొలకలెత్తి పెరిగినవి. తన్ను దా మఱుఁగుపఱుచు కొనలేదు. తొందర పాటుతోఁబయటపడును. వక్ర సంభాషణ మెట్టిదో యెఱుఁగదు. అప్పుడప్పుడాటకాయితనముతోఁ బ్రవర్తించును. తానాసించిన దానిని సాధించుటలో సాహసము బ్రదర్శించును. తన శక్తిని తాను సులభముగ విశ్వసించదు. ఇంతేకాదు. ఉదాత్తముగను, మధురాతిమధురముగను, ధీర గంభీరముగఁగూడ సంచరింపఁగల శక్తి యీమెకుఁ గలదు. తృతీయాంకమందలి యామె ప్రవర్తన మిట్టిదే!! చతుర్థాంకమునఁ బురూరవునితోఁ బునఃసమాగమము జరిగిన పద్ధతి; పంచమాంకమునఁ బురూరవుని యర్థాంగిగను, నాయువుజనయిత్రిగను నీమె వర్తించిన విధానము విస్మరింపరానిది. ఆరంభదృశ్యమునందును, కన్యాభావ విసర్జన సమయమున, నీమె ప్రదర్శించిన యత్యుత్సాహము,



హృదయాహ్లాదదాయకము. కొందఱు అతిసూక్ష్మ విమర్శకులూర్వాశియందు నాకవనితా పృథగ్గక్షణము లున్నవన్నారు. కాని నా దృష్టి కట్టివేమియును బాడగట్టలేదు. నాటకావధులమధ్య, కాళిదాసు చిత్రించిన యూర్వాశీ శీలమును నిశితముగఁ బరిశీలించిన, యూర్వాశీ సౌజన్యము; నమాయికత; నిత్యాసందోల్లాసము సుస్పష్టమౌను. నిక్కమున కామే ప్రేమ, శకుంతలా మాళివికల ప్రేమకన్న ఋజువైనది; ఉత్సాహభరితమైనది. అయినను నామే దేవవనిత. తత్సంబంధమగు నవకాశ మొసఁగక తప్పదు. ఆమె బాహ్యప్రవర్తనలో భయభావమెక్కువ. జీవితాధిక్రమామునందు సాహస మధికము. అది యభ్యుదయ కారక మా గాదని నిర్ణయింపరానిది. తాను దిరస్కంధుని ప్రభావమున నదృశ్యగానున్న సంగతి మఱచి యూర్వాశి, పురూరవుని ఎదుట తటాలున నిలువబడును. కాని పురూరవుడు గౌరవింపఁడు. అంత నామె “సఖి నేను దరిసి ఎదుర నిలిచిననూ, మహారాజుదాసీనుఁడుగా నున్నాడే!” యని చిత్రలేఖతో బల్కి విచారించుచుండును. ఈ ప్రేమ రూపకమునందు హృదయమును స్పందింపఁజేయు కళాస్పర్శలలో నిది యొకటి! ఈ దృశ్యమునం దూర్వాశి యల్లాస స్వభావ మొకవంకను; తానుభర్తను కౌగలించుకొనఁ బోగ్గా నాతని యుదాసీనత కాశ్చర్యచకితమై, తన చర్యను తాను సమర్థించుకొను తీవ్రస్వభావము మఱియొక వంకను; నేకమై నిష్కళంక భావ ప్రవర్తనయు, వ్రీడాకళాదుర్బలయునగు నూర్వాశి శీలమును సుస్పష్టముగా వ్యక్తీకరించుచున్నది. కాళిదాసీయ పాత్రచిత్రణశిల్పమునకు సంబంధించినవై, వ్యక్తావ్యక్తముగ

గోచరించు నీ సామాన్య విషయములందే యాతని యద్భుత కళా స్ఫర్శ యనుభవనీయము. చైతన్యవంత మగు పాత్రల యందీరితిగా కాళిదాసీయ నాగరక జీవితాభిరుచి మూర్తీ భవించును. ఊర్వశిలోఁగల విలక్షణ లక్షణములు, ప్రవిమల భావోదేకము, ప్రేమ పరిపూర్ణత, బాహ్యుడంబర భావోపేతమగు ప్రతీచీ స్త్రీ పాత్రల తళుకు బెళుకులకు కేవల న్యతిరేకము. ఈమె నిరాడంబరత్వము; నిర్వృక్ భాషణము; సహజ సులభ ప్రేమ స్వభావము, నడుగడుగున నలవోకగా గోచరించుచు, నాశ్చర్యము గొల్పును. మహారాజు స్వయముగా పాదపీఠమున నుంచుకొని, జలపాలు దువ్వుచు లాలించెడి బాలుని గాంచినపు డూర్వశి స్త్రీ సహజమైన యత్కించి దసూయానూచకమగు కాకువుతో “ఈ బాలుడెవఁడ”ని ప్రశ్నించును. అంతలోఁ జెంతనున్న సత్యవతినిజూచి యామె యవగాహనఁ జేసికొనును. అయినను నామె యానందోత్సాహములతోఁ బొంగిపోదు.

“ఆహా ! సత్యవతితోటి నాపుత్రకుఁడాయువు! పెద్ద వాఁడయినాఁడ”ని మాత్రమే యూర్వశి పల్కును. ఇంతటి పరిమిత భాషణమే సముచితమైనది. ఆమె నిరాడంబరా లాపము లన్నింటియందును నాకర్షణ మున్నది. వైర్మల్య ఋజుత్వములచే వాని కీయాకర్షణత్వ ముబ్బినది. ఆదినండి యంతము వఱకును బురూరవుని పట్ల నీమెకు గలప్రేమా తిశయ మకలంక మనోహరము. “ఆహా ! దానవులు నాకు మహోపకారమే చేసినారు సుమా!” అను నాందీ వాక్యము మొదలు, “అఘా ! నా హృదయమునుండి శల్య ముద్భుత

మైనది!” యను భరతవాక్యము వఱకునుగల యీమె ప్రేమ-  
రూపక మత్యంతానందదానుక మైనది. ఏ సందర్భమునందై-  
నను, నీమె సంభాషణము, ఇతరాప్సరోగణముతోడి సంవా-  
దము విస్మరింపరానివి. “సఖులారా! రండి! నన్నుగాఢముగా  
కాగిలించుకొనుఁడు! మరల సఖుల ముఖము చూడఁగలనన్న  
యాశ నాకులేకపోయినది కదా!” యను విలాపవాక్యముల  
యందును; “చిత్రలేఖా! సఖి! నన్ను విస్మరింపకుమీ!”  
యనునార్ద్ర హృదయావిష్కారకమై సఖిత్య ప్రేమచిహ్నమగు  
వాక్యమునందును, నూర్వశి ప్రేమోజ్వల దాక్షిణ్య స్వభావమే  
ప్రతిబింబించును. తాపసిని వీడ్కొనునపు డీమె పల్కు-  
పల్కులు సూక్ష్మసుకుమార ప్రేమభావ సంజనితములు. తన  
కుమారుని సమీపించి నప్పటి యీమె యార్ద్రహృదయము,  
పెల్లుబికిన మాతృత్వము, పురూరువుని ప్రశంసకు పాత్రమైనవి.  
ఊర్వశి, శకుంతల అంతగా నుదాత్త మనోహరమయిన చిత్ర-  
ణము కాకపోవచ్చును. కాని స్త్రీ స్వభావ మాధుర్యోస్మిలన  
మగు మఱియే యితరసంస్కృత రూపక నాయికా పాత్రకును  
నీమె తీసిపోదని నిరాఘాటముగఁ బేర్కొన వచ్చును.

### (iii) సామాన్య పాత్రలు

నాటక కర్తకును, నాటకకర్తగా రాణింపవలయునని.  
యత్నించు కవికిని గల తారతమ్యము, వారిరువురి సామాన్య  
పాత్రచిత్రణా చణత్వమును బట్టియే గ్రహింపవచ్చును. కళా-  
కారున కల్పవిషయమే యుండదు. నాయకపాత్రను విశాల

పరిమితిలో నెంతటి శిల్పదృష్టితో, ఎంతటి శిల్ప సామర్థ్యముతోడనే, యాయా పరిమితిలో, ఎంతటి చిన్న పాత్రలను దీర్చి దిద్దును, “షేక్స్పియర్” సామాన్య పాత్రలకుఁ గూడ విపరీతమగు జీవముపోయును. అతనిలోఁగల యసామాన్య సృజనాశక్తియే యిందులకు గారణము. కాని కాళిదాసీయ నాటకశిల్ప మట్టిది కాదు. అది గభీరపయఃపారా వారము. ఎన్నడును నది చెలియలికట్ట నతిక్రమించదు. ఈ యుదాత్త కళాధర్మము నాతని ప్రతి రూపకమందును గాంచ నగును. ‘విక్రమోర్వశీయము’న పురూరవుని దేవేరియగు ‘ఔశీనరి’ కాళిదాసుని లలితకళాశిల్పమునకుదాత్త నిదర్శనము. ఈమెయేకాదు. ఎప్పుడో యెక్కడో గోచరించు నప్పరసలను గూడ నీ మహాశిల్పి యత్యంతావధానముతో, వివేచనా నైశిత్యముతో, జిత్రించును. వారల పల్కు పల్కును భావ భరితము గావించును. వారి యుచ్ఛారణలోని కాకువునందు, వారవలంబించు భావభంగిమయందునుగల కళాసంస్పర్శ, యను భవనీయము. ఒకే సన్నివేశమున నొకే ప్రయోజనముగల్గి, యొకే స్వభావముగల చంద్రబింబాననలు నాటకరంగముపై గుమిగూడెదరు. వారినివేటుపఱచుటే బహుకష్టము. అయినను కాళిదాసు వారి వారి పలుకుబడులను, వ్యక్తిత్వములను, వేటు వేటుగా పోషించి, యొకరినుండి మఱియొకరిని గుర్తించుటకు వీలుకలిగించును. రంభ పిఱికిగుండె కలది. కాని ప్రేమమయురాలు. క్షణములో నీరసించి కలఁతఁ జెందును. తన యావేదనను వ్యక్తపఱచును. మేనక యిట్టిది కాదు. తీవ్రతో ప్రవర్తించును, సంభాషించును; ఆత్మవిశ్వాస మధికము.

‘సహజన్య’ గభీరహృదయ, మానప్రవర్తన. కాని భావన తక్కువ. రంభామేనకల కన్న కార్యశూర. ఈమెయే పురూర పునకు దానవుడేగిన మార్గమును జూపించినది. అప్పటినుండి మిన్నకుండును. ఇతరాపురస లెంత తహతహలాడినను నీమె కొంచెమైనను జలింపలేదు. పురూరవుడు పూర్తిగా నిష్క్రమించువఱకు నామె వేచి పరిశీలించినది. పురూరవుని పునరాగమనవార్త నుద్ఘాటించిన దీమెయే. “ఓసి! ఊరడిల్లండి! ఊరడిల్లండి!! ఇదిగో చలించుచున్న లేడి జండాతోటి ఆ రాజర్షి రథము సోమదత్తము కనబడుతున్నది. అతడు పోయినపని సాధించక, మరలఁడుగదా!!” యను నీమె సంక్షిప్త వచనములు సారవంతమైనవి. ప్రయోజనకరములు. వీనిచే మన మానసములలో ననుకొనకుండగనే యొకవిధమగు సహాయభావము, బలవిశ్వాసములు పొడగట్టును. ఇట్టిమె, మనకొక సుపరిచితమగు వ్యక్తియగును. చతుర్థాంకారంభ మందలి యర్థోపక్షేపకములలో నీమెను వాఱల మనము గుర్తింతుము. ఇందీమె విధానము సుస్పష్టముగ దర్శింతుము. అసహాయస్థితిలో వ్యర్థవిచారమున కీమె యవకాశ మొసంగదు. ఆప్రేమ విఘ్నమును విధి వేటు పఱచినది. తిరిగి యా విధియే వారి నేక మొనర్చును. ఇట్టి సాంత్యన వాక్యములతో నీమె తన విధ్యుక్త ధర్మనిర్వహణ కుద్యమించును.

ఇతరాపురసలకన్న చిత్రలేఖ మిక్కిలి యదృష్టవతి. మూడంకములయందు మన కీమె కంతస్వరము వినిపించును. ఊర్వశికి హితరాలు; సన్నిహితసఖ; ఊర్వశి సౌభాగ్యమునకు నీమె బాధఁ జెందును. ఇది నాటకోచితము. ఏలయన నీమె

యూర్వశికన్న యత్కించిద్విభిన్ను రాలుగా మాత్రమే యుండి  
 దీరవలయును. అనగా నూర్వశి యాంతరంగిక స్నేహిత యీ  
 చిత్రలేఖ. స్నేహితల కంతధ్వనులు నాయితా కంతధ్వనికి సణగి  
 యుండట నాటకధర్మము. లేనిచో నాయిత యందు సమా  
 హితమైన యవధానము చలించును. కావున నిట్టి పాత్రలలో  
 విపరీతాడంబరముగాని, ప్రాముఖ్యముగాని, కూడదు. ఇట్టి  
 నాటకావరోధము లేన్ని యున్నను, కాళిదాసు చిత్రలేఖ కొక  
 ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నాపాదించెను. ఆమె ప్రేమాతిశయము,  
 ఆమె యశాదాగోళ్యలాసములు; ఆమె ప్రేమోత్కంఠలు; ఆమె  
 నిస్సంగమగు హితవాక్యములు; మందస్మితముతో నూర్వశీ  
 మనోభావముల కనుకూలించుట; జ్యేష్ఠసోదరిగా మాతృ  
 స్థానమునం దుండి యుచితానుచితము లుద్బోధించుట;  
 మున్నగు ననేక లక్షణము లీ పాత్రకు నాకర్షణాదరముల  
 సమకూర్చుచున్నవి. చిత్రలేఖ ప్రతిమాట, ప్రతిచైదము, వప్ప  
 రోచిత దివ్యతేజఃపుంజమును, చాకచక్యమును, నాచిత్యమును  
 ప్రఘృటించును.

\*

అప్పరోగణమునందుచేరక, ప్రాముఖ్యము లేకపోయి  
 నను, దయాదాక్షిణ్యములతో; మమతాగంధహీనమగు సంయ  
 మన స్వభావముతోడను, స్నేహమాతృత్వ భావ ప్రఫుల్లత  
 తోడను గౌరవభాజనమైన పాత్ర, తాపసి—సత్యవతి. కాళి  
 దాస రూపకములం దన్నింటను, మానవ దివ్యస్వభావము;  
 వైష్ణిక సౌందర్య పరివృత్తమగు సంయమిజన ప్రభావము  
 ఫరిమళించుచుండును. కణ్వామహర్షి; సత్యవతి; 'మాళవికాగ్ని  
 మిత్రము' లోని దురదృష్ట విద్యావతి, పరివ్రాజక యగు

‘కాళిక’యు నాయా రూపకములం దిట్టి వాతావరణమును గల్పించినవారలె.

\*

\*

\*

\*

ఇక సామాన్య పురుషపాత్రలు కూడ నిట్లే స్పష్టమైనవి. కాని యివి స్త్రీ పాత్రలవలె విభిన్నస్వక్తిత్వములతో విశేషశిల్ప పరిపోషకములు గావు. ఇది కాళిదాసీయ పాత్ర చిత్రణ విధానము. రథనూతునకును, వేటకానికిని, విశేష తారతమ్య మగపడదు. వా రరుదుగా, నల్పముగా మాట్లాడుదురు. నిరంతరము పురూరవుని సాహచర్య ప్రభావ ముండుటచే వారి సంభాషణములందును యత్కించిదలంకారచ్ఛాయ పొడగట్టును. మాణవకుని గూర్చియు, ఆయువును గూర్చియు విశేషముగఁ బేర్కొన్న బాగుండుననిపించును. కాని వారి స్థానములనుబట్టి కాక, వారిలో విశేషమేమియులేదు. విదూషకుని పాత్రనుబట్టి కాళిదాసీయ కళాసక్రమాభివృద్ధిని గ్రహింపవచ్చును. ఆయువుపాత్ర, కాళిదాస సుకుమార పాత్రీకరణ విధానమునకు, పరిమితత్వమునకు, చిహ్నము. ఇందాతనికళాలోభత్వమే కాన్పించును. ఏ పాత్రకెంతవఱకు నవకాశమియవలయునో, ఆకళా ప్రయోజన మెట్టిదో ఈ పాత్రనుబట్టి యూహింపవచ్చును. విదూషకుని పాత్రకూడ నిందు ప్రశంసార్హమైనదే. అతని సిమితి విచారము; వార్ధకోచిత విశ్వాసభావము; శిథిల నిష్ప్రయోజక గౌరవము, పలిత కేశుండుగా నొసంగు సలహాలు; సాంప్రదాయిక పాత్రపోషణమునందును పార్థక్యమును గల్పించు చున్నవి. పురూరవుండు రాజ్యభారమును యువరాజుపై మోపి వానప్రస్థమునకై యడవుల కేగ

నిశ్చయించుకొనినపుడు “అయ్యా! మీ యిష్ట”మని యాతఁడు నిట్టూర్పుటలో నీతని న్యక్తిత్వము స్ఫురించును. ఏల యన నిది యాతని కడపటి డౌర్భాగ్యము. పురూరపుఁడు యశానలో తాహముతో ఘనతర కీర్తిశాలియై యుండుట నీ ముదుసలి బ్రాహ్మణుఁ డెఱుఁగును. ఆతనికొఱకే యీతఁ డీ వార్ధక్యము నందును బరిచర్య సల్పుచుండెను. పురూరపుని జీవితముతో నీతని జీవితము ముడిపడియున్నది. అట్టి పురూరపుఁడు నిష్క్రమించి యొక్క నూత్న యువకుఁడు రాజైనచో యాతనికేమి యుత్సాహ ముండును? ఈ మాఝుచే నీ ముదుసలి జీవితము ప్రయోజన రహితమగుచున్నది. కాని యార్ద్ర విశ్వాసయుత విరక్తి భావముతో నీతఁ డిట్లు తన యలవాటు చొప్పుననే మాట్లాడును.

\*

బాల్య మత్యంత మనోహరమైనది. క్రీడాస్వభావ చిత్కళకును, నవక్ర హృదయసంపదకును నీవయస్సు కాణాచి. కాళిదాసు రమణీయభావనము దీనిచే నాకర్షింపఁ బడినది. అందుచే నీతడు తన రూపకమునందు బాలకుల స్వభావమును నననవోన్మేషముగను, నవవికసిత కుసుమ కోమలత్వము తోడను, సుప్రభాత పద్మదళ విగళిత తుషారబిందువుల వలెను దీర్చి దిద్దెను. ఇందు కళాస్ఫుర్ణ విశిష్టత, సత్యజ్యోతియు, దర్శనీయము. సామాన్యకవులు బాలపాత్రలను బరిపోషించుటలోఁ దికమక పడుచుందురు. కాని కాళిదాస కవీంద్రుఁడెట్టి తొట్రుపాటును లేక బాలపాత్రలకుఁ జెందిన యొక సామాన్య సన్నివేశము గాని, సంభాషణనుగాని, భంగిమను గాని, నటనను



గాని యత్యద్భుతమగు నాటకీయశక్తి సామర్థ్యములతో సమ కూర్చును.

పేక్స్పియర్ కవి తనకళానైపుణ్యమునంతయు విని యోగించి విశదముగ పోషించిన “ఆర్ధరు”<sup>55</sup> నిజమైన బాలుడు కానేకాడు. అతడు వాచాబుడు. ఆర్ధ్రత లేని వాడు. భావభంగిమలను గుర్తించి ప్రసరించును. బాలురకు నాట్యభంగిమ లుండవచ్చును. భావింపఁగల సామర్థ్యముగూడ నుండవచ్చును. అవి కేవలము విలాసతుల్యములుగా మాత్రమే యుండవలయును. వానిని గూర్చిన జ్ఞానమే వారి కుండదు. వారు తమ భావములను, భావభంగిమలను సత్య పరిజ్ఞానము తోడనే వ్యక్తీకరింతురు. అది తమ కర్తవ్యమనియే వారు భావింతురు. వానిని సందర్శించుటకుగాని, గ్రహించుటకుఁ గాని వారి కెట్టి ప్రేక్షక వర్గమును నవసరములేదు. మేధావులైన వారికి కొన్ని యవధు లేర్పడును. పేక్స్పియర్ విపరీతమేధ, యాతనిని రెండు స్వర్గధామములలో సంచరింపనీయకుండ నరి కట్టినది. బాలహృదయము, మాతృహృదయములే యా రెండు స్వర్గములు. పేక్స్పియర్ ‘కాన్ పైన్సు’<sup>56</sup> అను నామెను ‘ఆర్ధరు’నకు కేవల మొక లాంఛనాచార్యమగు మాతృ మూర్తినిగా మాత్రమే చేకూర్చెను. అప్పటి కప్పుడే వేష ధారణము గావించుకొన్న కపటవ్యక్తిగ ‘కాన్ పైన్సు’ గోచ రించును. అద్భుతావహమగు నాటకసృష్టి గావించిన యీ మహాకవి, మాతృహృదయ మావిష్కరింపఁగల యొక్క స్త్రీ పాత్రను సృజింపఁజాలకపోయెను. మాతృదేవీ పవిత్ర సౌందర్య మూర్తిని గల్గించు కతిఫల్య శబ్దజాలముండిన యుండవచ్చును.

కాని యంతమాత్రమునకు సహృదయులు రంజింపరు. 'పేక్సి ముర్' నుండి వా రెంతయో యాశింతురు. స్వాధీరరహితమై, కాంతిసముజ్జ్వలమై, ప్రేమవాహిని వదన సీమను వెల్లువలై ప్రవహించు మాతృదేవి నాతఁడు చిత్రించి ప్రసాదింపవలయు నని మన మాకాంక్షింతుము. అట్టి ప్రయత్నమైన పేక్సియరు నందు గోచరింపకుండుట శోచనీయము. భారతీయుఁడీ విషయమునం దనూచానమగు ప్రేమాను భూతుల ననుభవించును. అందుచే భారతీయకవి హృదయసంస్కార మాయా సందర్భముల, రసరూపమున సంపన్నముగా నావిష్కృత మౌను. కాళిదాసు తన యాంగ్లసహాధ్యాయు నీ సందర్భమున ఖతిక్రమించెననుట యఖండ సత్యము.

కాళిదాసుకూడ పేక్సియర్ వలె మాతృ ప్రేమ భావముకన్న, పితృప్రేమార్ద్రత నధికముగ ననుభవించినట్లు తెలియును. కాళిదాస కావ్యములందును, రూపకములందును పితృ—పుత్రప్రేమద్యోతక మగు నావేశ భావప్రకటనా దృశ్యములున్నంతగా, మాతృ—పుత్ర ప్రేమావిష్కారక దృశ్యములు మృగ్యములు. వాల్మీకి సృజించిన కౌసల్యకు సదృశమగు పౌత్ర కాళిదాసు చిత్రింపలేదు. అయినను మాతృత్వ మధుర మునోహర సత్యసముద్దీపిత భావోల్బణము నీతఁడు నిరూపింపక పోలేడు.

ఆయువును, నూర్వశియు, నీ రూపకమునందు పుత్ర మాతృప్రేమ ప్రదర్శించుట కుద్దేశింపబడలేదు. ఊర్వశి తన పుత్రు నన్యుల కర్పించి పెంచుమని కోరినది. ఆయువునకు తల్లి దండ్రు లేవరో తెలియదు. ఇట్టి సన్నివేశకల్పనము నిజమునకు

కఠినము. బాధాజనకమును. కాని యిటు తన నాటకీయ చాతుర్యముచే కవీశ్వరుఁడీ కల్పనకు మృదుత్వమును, పవిత్రతను జేకూర్చినాఁడు. ఎట్లైనను పరిస్థితు లూర్వశిపట్ల నొక విధమగు క్షమాభావమునే కల్పించునుగాని, యామె కృత్యమును సమర్థింపవు. దురంత దుస్థితిలో నూర్వశి తన వివేకమునుపయోగించి, రెండనర్థముల నొడిగట్టుకొనక, తక్కువదానినే భరింప సాహించినది. ఏలయన నాయువును దనకడనే పెంచిన, ఆమె యాయువునేకాక పురూరవుని గూడ విడిచి పుచ్చవలసి వచ్చెడిది. ఆయువును మృదులహస్తయు, వివేకవతియు, సాధుజీవనయు నగు 'సత్యవతి' కప్పగించుటచే నూర్వశి యాతని యోగక్షేమములను భద్రమొనర్చినది. ఈ త్యాగ మెప్పటికైనను జరుగవలసినదే. అల్లారు ముద్దుగఁ గన్న సంతానమును గురుకులమునకు బంపి, విద్యావినయవివేకములను సముపార్జింపఁజేసి, వారిని సాంఘికాదర్శముగాఁ దీర్చిదిద్దుట యానాటి జననీ జనకుల బాధ్యత. ఆ బాధ్యత నొకింతముందే యూర్వశి వహించినది. అంతేకాని తనలోని మాతృత్వమును రూపఁజేసికొనునంతటి మూఢురాలు కాదు. సత్యవతీ ప్రేమాంకిత మృదుల హస్తములయందు తన కుమారుఁడు కుశలముగ నున్నాడని గుర్తెఱింగియే యుపశమితయై, యామె భర్తృవాల్లభ్యమును జూరఁగొన్నది. ఆయువు యూర్వశి కడకుఁ గొనిరాబడెను. ఊర్వశి యంతరంగమున నద్భుత భావార్ణవము ఘూర్జిల్లుచున్నది. కాని యామె యెట్టి వికారమును జెందలేదు. ఆమె నిరాడంబర మృదల స్వభావ. మానముద్రతో నామె కుమారుని సమీపించును. కాని యామె

చేలావృతమైన హృదయమునుండి మధుర స్తన్య ముబుకును. ఆతని సందర్శనానందముచే నామె యనివార్యమగు వియోగ మును గూడ విస్మరించినది. చిరకాలముగా నామెపుత్రసందర్శన సౌభాగ్య సంజాతానందమునకు దూరమైనది. ఇప్పు డది ద్విగుణీకృతముగ పెల్లుబికినది. ఈ పరిస్థితి ప్రదర్శన చేతనే, యామెలోని, మాతృత్వమును కవీశ్వరుఁడు మూర్తీభవింపఁ జేసెను. మాటలకుఁగూడ నతీతస్థితి యిది. ఊర్వశిచే నెట్టి మాటలను బల్కించలేదు. అది యామె స్వభావమునకు విరుద్ధము. ఇప్పట్లు ఊర్వశి స్థితిని పురూరవుఁడు గాంచెను. సులభ కవితోద్రిక్తుఁడగు నీతఁడు వెంటనే యా స్థితి నీ రీతిగా వర్ణించెను.

కం॥ చనుదెంచెను గౌతుకమున

నినుఁగని కనుఁబండు వొంద నీ జనని, సుతా !

అనురక్తిమెయిం జేఁపిన

చనుగవపాలకుఁ దడిసిన చనువలిపెముతోన్.

ఒక్కచూపునందే, పరిమితభాషణమునందే ఊర్వశి తన యనుభూతి సర్వస్వమును ద్యోతమాన మొనర్చినది. ఆమె మానముద్రలో నిహితమైయున్న యనుభూతి సాంద్రత నవగత మొనర్చుకొనుట కామె నిత్యజీవితముతో నివసంపవలయును.

\*

\*

\*

ఆయువు పాత్రకూడ ప్రళంసార్హమైన యొక కళాఖండ మననగును. ఇట్టిపాత్రను బోషించుటలోఁ గాంతక్లిష్టత కలదు. అది పెరిగడి వయస్సు. ఒకవంక బాల్యచాపల్యము, జేతొక వంక తెలిసీ తెలియని స్వభావము. అన్నిమానసిక దశలందును, నీ దశను నిరూపించుట మిక్కిలి క్లిష్టము. ఇదియొక ఊణఊణ

పరిణామావస్థ. నాటకమునం దిట్టి పాత్రను బోపించుట కెంతో నైపుణ్య మవసరము. లేకున్న నది యతుకుల బొంతగా సిద్ధమగును. కాళిదాసిట్టి శిల్పమునను సిద్ధహస్తుఁడు. ఈతని భావణమునందు సమయోచిత నైపుణ్యము, నవాంతర భేదములును గలవు. అదియు మిక్కిలి పరిమితముగను, నతి సామాన్యముగను నుండును. అట్లుండుటయే విపత్తరణోపాయముకూడ. ఎట్టిశ్రమయు లేకుండనే సర్వసామగ్రియు సమకూడినది. ఆయువు తపోవనమునుండి యొక్కమారుగా వైభవోద్దీపితమగు నొకానొక రాజసభాంగణమున నడుగిడును. ఆతఁ డితః పూర్వ మెఱుగని తల్లిదండ్రుల సమక్షమున నందు జేరెను. ఇది ఎంతటిక్లిష్ట సన్నివేశమో యూహించుట గూడ కష్టము ! ఆతనిలో నాత్మచైతన్య మావిర్భవించెను. అనేక సందేహములు పొడమినవి. తన సహజ పరిసరములకు వై దొలఁగు టాతనికి సహింప రాకుండెను. ఆతఁడు తన సౌరభ్యమును గప్పిపుచ్చుకొనుటకై విపరీతమగు హుందాతనము నవలంబించెను. తెలిసీ తెలియక పెద్ద మనుష్యునివలె వర్తింప నెంచెను. అకాలభావపచేళిమ సూచన గూడ మన కీ పాత్ర యందు గొంచెముగా గోచరించును. అపరిచితులగు వ్యక్తులు, తన్ను, తమవాడని సమీపమునకుఁ దీసికొనుచుండిరి. వారికిని తనకును నేదో బాంధవ్యమున్నట్లాతని ప్రాచీనానుభవము ప్రబోధించుచున్నది. అతని స్వభావగతమగు పెద్దటికము కొంత పెత్తనము వహించినది. కాని యతని యథార్థ మానసికస్థితి నర్థము గావించుకొనుటకై యదృష్టవశమున, నాతనిని పెంచినదాది, తపోవన ప్రతినిధిగా, నాతనివెంట వచ్చినది. తల్లిచెంత

బిడ్డ కెంత చనువో, ఆమెచెంత నితనికిని అంత చనువు. అతఁ డామెవంకకు మరలినపుడుగాని, యామెతో సంభాషించినపుడు గాని, యతి సహజముగా మాటలోను, చేష్టయందును, తపో వనమున నామె కొంగు వట్టుకొని సంచరించిన సామాన్య బాలుడయిపోవును. బాలునివలె సంభాషించును; యోజించును; విధేయతతో నామె యాజ్ఞను శిరసావహించును. ఏమి ఈ మనోహర కళాజీవనములోని మాధుర్యభరిత స్వాభావి కత్వము! ప్రకృతి కెంతటి సన్నిహితమగు ననుసరణ మిది !!

‘మాళవికాగ్నిమిత్రము’ లోని రాజపుత్రిక ‘వసులక్ష్మి’ నాటకరంగముపై కానరాదు. అయినను నగ్నిమిత్రుఁడు చిత్ర ఫలకమును సందర్శించి, దేవికిదగ్గరగా వ్రాయఁబడిన యపూర్వ రాలయిన యామె పేరేమి యని కుతుకముతో ధరణినిఁ బ్రశ్నించినపుడు దేవి యా ప్రశ్నకు బదులుచెప్పక యనాదర మును జూపును. రాజు పేరును గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగును. అపుడు బాల్యావస్థకుఁ దగిన ట్లీవసులక్ష్మి “అయ్యా! ఈమె మాళవిక” యని బల్కిన ముచ్చటయిన మూఁడు మాటలు భావికథకు గమనమును గల్గించును. అప్పటినుండి ధారణి మాళవికను గంటపడనీక జాగ్రత్త వహించును. ‘శాకుంతల’ రూపకమునందు సింహకిశోరముతో భరత బాలకుఁ డాడుకొను దృశ్య మెంత సౌందర్య సముద్దీపితమైనది! నూటికి తొంబది తొమ్మిదిమంది కవుల కిట్టి కల్పనఁ జేయఁగల సామర్థ్య ముండదు. కాని కాళిదాసు మధురహస్తములలో నీ కల్పన మనల్ప శిల్పగరిమతో జీవకళారమ్యతతో నొప్పారుచున్నది. పులిపిల్లలతో నాడుకొనుచున్న ఆ భరతుఁడు, పిల్లిపిల్లలతో

నాడుకొనుచున్నట్లు సహజశోభతో, మనకు కనుపించి యానందింపజేయును. పరిణత కళా ప్రభవమన్న నిట్టిది!!

\* \* \* \*

ఇక విదూషకుడగు మాణవకుడొక దుర్బలవ్యక్తి. సంప్రదాయాను కూలముగ సిద్ధించిన విదూషక పాత్ర కాళిదాస రూపక క్రమాభివృద్ధితో బాటు వృద్ధి జెందకపోవుట శోచనీయము. “మాళవికము”లోని విదూషకుడగు “గౌత ముడు” జీవకళతో సమగ్రముగ నొప్పురు నొక వ్యక్తి. కథా సంవిధానమునం దీతనికిని ప్రాధాన్యము కలదు. సామాన్య విదూషకులవలె నితఁడును హాస్యప్రియుడు, అసత్యవాది, బాధ్యతా రహితుఁడు, తుంటరియే. కాని యీ లక్షణముల నతకరించి, ఈతనివలన నాటక కార్యమునకు కొంత ప్రయోజనము సమకూడుచున్నది. కాని “ఊర్వశి” రూపక కథా సంవిధానమున విదూషకున కిట్టి ప్రాముఖ్యము నొసంగిన దాని యత్యున్నత సౌందర్యస్థాయికి భంగము కల్గును. అది మహా దోషమేయగును. అందుచే విదూషకుని పాత్ర యొక సాధారణ సంభాషకుని స్థాయికిఁ దగ్గింపఁబడెను. పురూరవునకు విశ్వాస పాత్రుడైన యొక వ్యక్తి, సంభాషణార్థము కావలయును. అందులకే ఈ విదూషకపాత్ర ఏర్పఱుపఁబడినది. కానిచో రూపకమునందతనివలనఁ గల్గిన యేకైక ప్రయోజనము--తన తెలివితక్కువతనముచేత స్వయముగ పురూరవుఁడే ఔశీ నరితో తన రహస్యమును భేదించియుండెనను నిపుణిక మాట నమ్మి, తానే యసలు విషయమును బైటపెట్టెను. అయినను రూపకమున కీ పాత్ర యొక వైవిధ్యవిలసితమైన శోభ

నాపాదింపఁ జేయుచునే యున్నది. ఈతఁడు మాశ్రమిక, శాకుంతల రూపకములలోని విదూషకులకన్న విభిన్నుఁడు. గౌతముని కున్న శక్తిసామర్థ్యములు కాని, యుత్తమతత్వజ్ఞతగాని ఈతనికి లేదు. అతనికిన్న కఠినముగను, మొరటుగను సంచరించును. విదూషకునకు సర్వసామాన్యముగా నుండు విపరీత భోజన ప్రియత్వము, నసహ్యచేష్టాదికము, భీరుత్వములతోఁబాటు సమయానుకూల పరుషహాస్యము, దైవ ఘటితమగు ప్రపంచ పరిజ్ఞానము, విలక్షణమగు కార్యదక్షత మున్నగు ననేక గుణము లీతనికి కలవు. ఇతఁ పురూరవుని సాహచర్య ప్రభావ మున నలవడిన యాలంకారిక భాషాప్రయోగము విషయమై వేఱుగాఁ బేర్కొనఁబనిలేదు. ఇన్ని గుణము లుండియు, నాతని మానస మున్నతస్థితి నందుకొనలేదు. తనయంతరమునుండి యే యితర పాత్రల యుదాత్తత నూహించును. ఈతనిలో నెన్నదగిన మఱియొక సుగుణము కపటవేషములు వేయఁడు; తా నపహాస్యము పాలగుటకు సర్వదా సంసిద్ధుఁడు. కాంతి తఱిగి సర్వసమముగ వర్తించు నీ పాత్ర పురూరవుని గాన మనోహరాదర్శ హృదయమును, కాంత్యాదర్శ విలసితమగు నూర్మళిని, వైవర్ణ్యముతో నుండియు పట్టమహిషి తీవితోనొప్పు బౌళినరిసి సర్వవిధముల రంజింపఁజేయగల సామర్థ్యము గలదనక తప్పదు. విదూషకుఁడుగా రూపకమునం దీతనికిఁగల స్థానమును ఒట్టియే కాని యొకవ్యక్తిగా నెట్టి ప్రాముఖ్యము నీతనికిలేదు. ఈతఁడు పెద్దగా నాకర్షింపజాలక పోవచ్చును. కాని నీరసమును మాత్రము కల్గింపఁడు. ఏదెల్లున్నను మాణవకుఁ డొక సజీవ పాత్రయని నిర్ణయింప వచ్చును.

\*

\*

\*

\*



నాయికా నాయకులను బరివేష్టించిన ఈ సామాన్య పాత్రలలోనే, దూరముగా నిలువబడి యుదాత్త ప్రతిపాదనలతో స్వాతంత్ర్య శీల ప్రతిపత్తితో నొప్పవ్యక్తి 'యశోనరీ,' మనదృష్టిని బలవంతముగ నాకర్షించును. ఔశోనరీదేవికి పదవిని బట్టి గొంత ప్రాముఖ్య మున్నను, నాటకచర్యయం దంత ప్రాముఖ్యము లేదు. ఈమె యసూయ నాటకచర్య కెట్టి యవరోధమును కల్గింపదు. ఆమె త్యాగము పురూరవుని ప్రేమను బవిత్ర మొనర్చును. నాటక కథానిర్మాణమున నీమెకు స్థానమే కనుపించదు. కాళిదాస నాటకశిల్పమునందీ పాత్రనుబోలిన పాత్రయే పొడగట్టదు. ఈమెను ప్రవేశపెట్టుటచే పాతకథకూడ ప్రవేశపెట్టబడినది. కాని యందులకై వినియోగింపఁ బడిన సమయ మత్యల్పము. భార్యకు సామాన్యముగా నుండు నీర్వాభావ ప్రదర్శమునకే ఈమె మనకు కనుపించును. ఇది సాంప్రదాయికముగా నున్న విషయమే కాని యన్యము కాదు. వికసించిన గులాబి పుష్పమునకును, వికసించుచున్న గులాబి మొగ్గకునుగల స్పర్థయే యీ స్పర్థ. కాని మాళవికమునం దిదే విషయము రూపకమున కంతకును బ్రాతిపదిక. ఇక్కడ మాత్రము దీని ప్రస్తావన యత్యల్పము. కేవల కథాగమన గతము. ప్రారంభాంశములలోని పాత్రలకన్నను, మాళవికము లోని 'ధారణి' కన్నను కూడ పురూరవుని పట్టమహిషి సారసుకుమార భావాన్వితయన నొప్పను. కాళీదేశపు యువరాణి ఊశోనరుని పుత్రిక, ఔశోనరిని గూర్చి ఆమె ప్రత్యర్థిని యగు నూర్యశి "ఈమె దేవీ శబ్దముచేత నుపచారమునందుట యుక్తమే. తేజమునం దీమె శచీదేవి కేమాత్రము తీసిపోద"ను

బ్రహ్మసావాక్యములను బల్కుట పరికించితిమేని, యట్టి ఈమె తన భర్త పురూరవుడు, తన్ను పర్యుదాసముచేసి, స్వర్గ వినిర్గత యగు నొక యప్పరసను బ్రేమించి, యందే విలీనమై తన సౌందర్యమున కాఘాతమును, విషాదమును గల్గించుచుండ; ప్రతిఘటించుట సమంజసమేయని మనము సానుభూతితో భావింపక మానము. 'మాశవికము'నందలి ప్రేమమాత్సర్యము లింతగ బలితములు కావు. ఇరావతీ యశావనోద్రిక్త ప్రేమ కన్న, ఔశీనరి ప్రశాంతప్రణయభావమే ప్రగాఢమైనది. ధారణి, దాక్షిణ్య స్వభావోచితమైన బుద్ధిపూర్వకమగు త్యాగముకన్న, ఔశీనరి యుత్తమ విషాదమును, నాత్మత్యాగ నిరతియు నెక్కువ శక్తిమంతములై, మన హృదయములను గదిలించును. ఈమె శీలచిత్రణమునందు నైశిత్యము, సంయమనము, యుదాత్త కళానిరూపణమును ప్రస్ఫుటము. ఇరావతిలో నుప్పొంగిన యసూయోద్రేకము ఔశీనరిలో నుప్పొంగలేదు. కాని ఈమె యసూయా స్వభావ మంతకన్న తీక్షణము, ప్రచండమునైనది. అది యామె యాంతరంగిక ప్రాధప్రేమకు ప్రచ్ఛన్నాకృతి. ఆమె తన ప్రేమభావ తీవ్రత నిట్లు నర్మగర్భముగ, నాత్మ నిందాపూర్వకముగఁ ప్రకటించినది.

“నీ యందపరాధములేదు. నేనే యిందులో అపరాధను. నేను ప్రతికూలదర్శననై, నీ యెదుట నిలుచున్నాను. నే నిటనుండి వెళ్తాను.”

ఇంతటి తీవ్రసముచిత నిరసనను బ్రకటించినను, తన్నూలమునఁ దనకుఁ గల్గబోయెడి పాశ్చాత్తాపము నామెగుర్తింపక పోలేదు. అందుచేతనే “నిర్దాక్షిణ్యము వహించినందుకు కలిగే పశ్చాత్తాపతీవ్రతకు వెరుస్తాను.” అని యాత్మగతముగా నీమె

తలంచును. క్రోధము తాత్కాలికముగా నామె నాప్రదేశమును వీడఁజేయును. కాని యాయంకము తరువాత నామె పశ్చాత్తప్తయైనట్లు సందర్శింతుము. ఆగ్రహమునందును నామెకు బలీయమగు నిగ్రహముకలదు. సంయమన మధుర హృదయగభీరతా సంజనిత మగుటచేతనే యామె త్యాగ నిరతికి, కవితాముద్ర చిక్కగాఁ బడినది. విదూషకుఁడు తన సహజ పరిహాసవిధానముతో దెప్పచూ మాటాడినపుడు, ఔశీనరి ప్రేమపరిత్యాగ భావోద్రేకము హఠాత్తుగా నిట్లు పెల్లుబుకును.

“యూహా ! నేను నా సుఖమును ఇంపుకొని ఆర్యపుత్రుని సుఖిత శరీరుని చేయఁగోరుచున్నాను. దీనిని బట్టియే ఆయన నాకుఁ బ్రియుఁడో ! కాఁడో !! గ్రహించుకో !!”

పురూరవుని సత్యాసత్య ప్రేమాసక్తప్రతివాదనలను, దుఃఖితచుయ్య, మృదులముగా త్రోసిపుచ్చి, ఔశీనరి రూపకమునుండి నిష్క్రమించును. కాని ధౌతదుకూలయుగ్మము ధరించి, మంగళ సూత్రభూషయు, పరిమిత పుష్పాలంకృతయునైనవత్సల వితానచూర్ణ కచాళితో నా ప్రవిమలోదాత్త భక్తి ప్రపూత త్యాగశీలీని మనప్రక్కనే నిలువబడి త్యాగ సౌందర్య ప్రసూన సౌరభముల వెదజల్లుచున్నట్లు మనకు గోచరించుచునే యుండును. తిరిగి యామె మనకు రంగముపై కనుపించునవకాశమేలేదు. కాని పునర్లబ్ధుడైన యాయువునకు యావరాజ్యాభిషేకము పూర్తియైన పిమ్మట, ఊర్వశి, పురూరవుని యవియోగముచే వర్ణిల్లు నానందోత్కట సమయమున, “వత్సా !! రా !! మీ దొడ్డమ్మకు నమస్కారము చేయు”

మని దొడ్డుబుద్ధితోఁ గోరునప్పుడు మాత్రమే ఈమెపేరు నాటక రంగమున కడసారి వినిపించును. బౌశీనరి పవిత్రనామము నిట్లూర్వశిచేఁ దుట్టతుదను స్మరింపజేయుటనుబట్టి, యూర్వశీ హృదయ మాశీనరీత్యాగశీల సంబంధ పరిపూర్ణ విశ్వాస భరితమైనట్లును; భగవానుఁడగు చంద్రుఁడు రోహిణితో గూడి యధికముగా శోభించు తరుణమున బౌశీనరి, తానై కైకొన్న పవిత్ర న్రతము ప్రత్యక్షరముఁగా బాటించి సుమనస్కుయై నట్లును, నావిషయ మూర్వశిగూడ గుర్తించి, యా త్యాగ న్రతకు లోలోన నంజలించు కొనుచున్నట్లును; మాటలచేఁ గాక, క్రియాత్మకమగుధ్వని మార్గమున నిరూపించిన కాళిదాసు కళావైదగ్యము నాన్యతోదర్శనీయముకదా !!

నీతి నియమయుత పవిత్రప్రభావప్రఫుల్లత; యూర్వశీ హృదయశక్తి సముత్సృకత; సుకుమార భావోద్రిక్తతాసంయు మనయుతమైన ఈ మహాకవీశ్వరుని శీలచిత్రణ శిల్పమునందు మానవకోటికి మహిమాన్వితమగు నభ్యుదయపథము సాక్షాత్కరించును. ప్రవిమల కాంతిమాధుర్యము; సత్య జీవిత ప్రస్ఫుత్తి; సుకుమారోల్లసిత కళాకాశలము కాళిదాసు పూర్వ కృతులందున్నను; విక్రమూర్వశీయమునం దింతకన్న పరిణతమైన కళాప్రతిభావిన్యాసము, బహుముఖములుగా పరివ్యాప్తమైనవి. ఇందుండియే యా కవికులసార్వ భౌముఁడత్సన్నత కళా శిఖరముల నధిష్ఠింప నుద్దమించె ననచ్చును.

## (iv) అప్పరసలు

మానవస్వభావ సౌందర్య మాధుర్యములను స్మరించుటే కాళిదాసు కవిత్వమునఁ గల యాకర్షణ విభూతి. ఆతఁడే విషయమును జేబట్టినను, నది యత్యద్భుత కళా ప్రపంచ సంబంధియై రసజగతీ సౌందర్య శోభల నవఘళింపఁజేయును. దివ్య కవితా వరప్రసాదుడగు నీ కవి మధురహస్తము నందు కవిత్వము పరసీమ నధిష్ఠించినది. అయినను నది సహజ శోభా విలసితము; మానవ హృదయ సన్నిహితము; మానవత్వ జీవన పరిపోషకమును గాకపోలేదు. 'షెల్లీ'<sup>57</sup> కవి విరచిత 'విచ్ ఆఫ్ అట్లాస్'<sup>58</sup> 'కీట్స్' కవి విరచితమగు 'సిన్ థియా'<sup>59</sup> కావ్యములు కూడ సుందరమైన కళాసృష్టులే. కాని యందులో జీవకళ యల్పము. అందలి దృశ్యము లస్పష్టములు; అస్థిరములు. కవులు కలలలో గాంచినట్లుగా నుండును గాని సుస్పష్టమగు దార్శనికశక్తి యందు మృగ్యము. అవి మన భావన కొకింత ప్రీతిఁగొల్పునే కాని; మన హృదయములను గదిలింపవు. అవి మత ప్రతిపాదకములగు భావనల కాలవాలమై దురనగాహముగా నుండును. అవి ప్రపంచేతర విషయభరితములు. హైందవుఁడు కూడ నొక స్వాప్నిక జీవిగను, తత్త్వచింత నారతుఁడుగను నిండింపఁబడును. ఈ యారోపణమునందు సత్యము కలదు. కాని కేవల మదే సత్యమనరాదు. ఒక విధముగాఁ జూచిన హైందవమానసము వాస్తవిక జీవిత సంబంధమైనది. మఱి యొకవిధముగాఁ జూచిన ప్రపంచవిముక్తికి హైందవుఁడు సదాయ స్వేషించుచున్నట్లుండును. భావము పాతుకొనుధాక నాతని

మానసము విశ్రమించదు. వాస్తవిక దృక్పథమును తులనాత్మకముగాఁ జూచిన చాల సులభము. సూర్యుడు, జలము, వాయువు, భూమి ఇతర పదార్థములన్నియు భౌతికవస్తు రహస్యములం దత్యుత్తమముగ నిమిడియున్న వనియు తెలిసికొనుట సులభము. కాని హైందవుఁడీ పరిజ్ఞానముతో తనియఁడు. ఆతని దృష్టి యాంతరంగికమైనది. తత్పరిజ్ఞాన సంపాదన మతని లక్ష్యము. అనంతము, నదృష్టము, తాత్త్వికమునగు జ్ఞాన సంపాదనమున కాతఁడు సదా తహతహలాడును. ఏతత్సంపాదన తోడనే యాతఁడు తృప్తిఁజెందక, యా యనంతమును పరిమిత మొనర్చుటకు; నదృష్టమును దృష్టమొనర్చుటకు; తత్త్వమునకు రూప మొసఁగుటకు సదా యత్నించుచుండును. 'కెల్లు' జాతి యనంతమును గూర్చి తన భావనను బ్రసరింపఁజేయును. సుందరమగు చిత్రములను జిత్రించును. తత్సంబంధమగు దురవగాహమైన కవిత్యముగూడ నల్లును. హైందవుఁడు తనహృదయమును, మేధను, కడకు తన సర్వస్వమును ఏవంవిధ భావనామార్గమున ధారవోసి, తన ఈ తపస్సునకు ఫలితముగా భగవంతుని దర్శించి, సృష్టిముఖతః వ్యాఖ్యానించును. ఇట్టి హైందవ ద్వంద్వ స్వభావమునందే హైందవ జీవిత, మత, వాఙ్మయ, నాగరికతా రహస్య మిమిడియున్నది. మహోన్నతాధ్యాత్మికత్యము, విపరీత భౌతికత్యముతో సామరస్య పూర్వకముగా కృషి సల్పవలయునని జయప్రదముగ యత్నించుచున్నది. ఒక వైపునుండి మనము సమస్త భౌతిక ప్రపంచమును నాధ్యాత్మిక దివ్యదృష్టితో తిలకింతుము. ఈ ప్రపంచము బుద్బుదప్రాయమని, మాయ యని భావింతుము. మఱియొక వైపునుండి యాధ్యా

స్మిక దివ్యతత్త్వమును సత్యసౌందర్య సముద్దీపిత రూపములుగా నిర్మించుకొని యానందరతుల మగుదుము. ఇది మహోదాత్త వేదాంత రహస్యము. ఇది యందఱకును నవగతమగు విషయము గాదు. దీనిని గ్రహించుట కొక విధమగు సంస్కారబలముండవలయును. అట్టి సంస్కార ప్రాబల్య విరహితృండగు పాశ్చాత్యున కిది యంతయు గంధరగోళముగ నుండును. ఇంకను, హైందవ సృజనాశక్తి నిదర్శనమగు విగ్రహారాధనము, కతిపయ గ్రాంథిక సూత్రములను జిలుకనలె పఠించుత్తైస్తవునకు వికార మనిపించును. సామూహిక స్వభావముగల మఱియొక జాతిపట్ల సీమానసిక విభాగము విభిన్న వ్యతిరేక ద్వంద్వశక్తులుగా నుండి సామరస్యమునకు యత్నించుచు, క్రియాప్రతిక్రియలతో గూడి యొక గొప్పభావచరిత్రగా సిద్ధమయ్యెడిది. బహుముఖనములగు మనఃప్రవృత్తిగల్గి యొకే యొక మూర్ఖవిధానమునకు లొంగని హైందవునిమానస మిట్లు వింగడింపఁబడలేదు. తొలుదొల్త విభిన్నముగఁ గన్పించినను, కాలపరిణామమున నొక సమైక్యభావము సమకూడును. విలక్షణము, సర్వోత్తమము నగు హిందూ మానసమీ విభేదము లన్నియు సృష్టిచైచిత్రిని సుస్పష్టముగను, సునిశితముగ గ్రహించుకొనుట కత్యంతావసరమే యని భావించును. ఇవి యన్నియు నొకే యొక సత్యము యొక్క భిన్నముఖములనియు, పరిపూర్ణ సత్యజ్యోతిని సందర్శింపవలయునన్న, సీవిభిన్నముఖ పరిజ్ఞాన మవసరమనియు సరముడైన హైందవుఁడు తలంచును. కావున హిందూమతమునందలి యవాంతరభేదములను సహన సద్భావముతో సమాదరించుటే మానవుని

లోఁగల స్వేచ్ఛాతత్వమునకు ప్రముఖ నిదర్శనము. ఇందలి వివిధ దృక్పథములుకూడ, హిందూమానస మధిరోహింప నెంచిన పరమ జ్ఞానశిఖరమునకు సోపాన పరంపరయే కాని యన్యముకాదు.

జాతీయ మేధాప్రవృత్తియే తజ్జాతీయ కవిత్వమునందు గాఢమగు భావముద్రను వేయును. సంస్కృత భాషలో శృంగారాధ్యాత్మిక మగు ద్వివిధ మనఃప్రవృత్తుల యందు నిష్ణాతుఁడైన కవిపుంగవుఁడు కానరాడు. అతని పాదద్వయము భూమిపై పాతుకొనక పూర్వమే యాతని దివ్యదృష్టి విసీల విహాయన వీధియందు లగ్నముకానలయును. హైందవ భావాంబరమున సామాన్య విహంగములేకాక, రాజహంసలుకూడ సమానస్వేచ్ఛతో విహరించును. అందుచే వివర్శకులకు సంస్కృత వాఙ్మయమున తత్త్వగర్భితమగు కవిత్వము విశేషముగా కానరాదు. అంగ్లవాఙ్మయాయుకరణమున వెలసిన నవీన వంగకవిత్వ మిట్టిది. ప్రాచీన సంస్కృతకవిత్వముభావ, వస్తురచనాకళల త్రివేణీసంగమము. ఇందు నిగూఢత్వముండదు. ఈ కవిత్వము శక్తిమంతము, తేజోవంతము, సుస్పష్టము నైనది. ప్రపంచము మిథ్యయని ప్రకటించు నుపనిషత్తులుకూడ నొక నిశితాచరణ విధానము ననుసరించి, యనంతము నొక పరిమితి యందును, రూపరాహిత్యమును రూపమునందును బ్రతిపాదించుటకుఁ బరిశ్రమించినవి.

కాని మన కవీశ్వరు లందఱిలో నొక్క కాళిదాసునకు మాత్రమే ఇట్టి ద్వివిధములగు హైందవ మనఃప్రవృత్తుల నత్సృష్టమ కళాసౌందర్య సమైక్యతతో సముద్దీపింపఁజేయు



సామర్థ్యముకలదు. బహుముఖీనములగు శాస్త్రపాండిత్యము గల హైందవకవులలో నగ్రగణ్యుడనదగు నీకవికుల సార్వభౌముడు, మన సంప్రదాయములను, భావములను, దివ్యగాథలను నైతిహ్యములను, నివి, యవి యననేల ? యల్పము, ననల్పము, నుదాత్తము, ననుదాత్తమును నగు ననేక విషయములను తన మంత్రదండమును బోలిన లేఖనితో, తన కవిత్వస్వభావమునకు శ్రుతిగల్గుకొని వర్తించునట్లాదేశించును. అతని యత్కించిత్ మధురలేఖనీ సంస్పర్శమునకే యెట్టి ప్రాకృత విషయమును, ధీరగంభీరశృంగార రసాత్మకముగ పరివర్తించును; అత్యల్పవిషయమును జిత్కళాశోభలెగజమ్మును. దివ్య విషయములు ప్రాపంచిక విభూతి మాధుర్యములను సముపార్జించుకొనును. కేవల శృంగారాంశములు శక్తిమంతములై కాంతులీనును. ఆతని కావ్యములు నిక్కమునకు వినూత్న కాంతి పుంజము లెగజమ్ము దివ్యజ్యోతులు. ఆ జ్యోతులు, భూ, జల, విభాగముల కపూర్వము లైనవికావు. నిత్యమును మనము సందర్శించు నుషః కాంతి పూరములే సౌందర్య పరివర్తనమున విరాజిల్లును. ఇది కేవలపరివర్తనమే కాదు. సూర్యకిరణ నిహిత దివ్యకాంతిగనే కాక మానవ సంబంధమగు మహితకాంతి గాకూడ నిదినన్నిహితము. ఇది మనకు మిక్కిలి సుపరిచితమేకాని కపీశ్వరుడు గమనించి స్పష్టపఱచినపుడు కాని మనము తెలిసికొని యానందింపజాలము. మానవ హృదయ నిహిత విజ్ఞాన పరంజ్యోతియే భాస్కర ప్రకాశ రూపమున సందర్శితమౌను. అదియే హైందవ భావనా స్వర్గధామము. అది ప్రతి హైందవ కావ్యమును నిట్టి దివ్య

నికేతనముఁగాఁ జేసికొని విరాజిల్లుచుండును. క్రూరమృగ రాజముసరసనే యమాయికకురంగరాజమునకుఁగూడ కునుకు పట్టించు స్వల్లోక మొక్క- హైందవకవిత్వమునందేకాంచనగును.

కాళిదాసు కావ్యము లందలి వ్యక్తులు విశేషముగా దేవతలో, దేవతాతుల్యులో, భేదరులో !! కాని వీరు దివ్య గాంభీర్య లక్షణోపేతులుగ వర్తించుచునే, మాన వానుభవ స్థాయికి గొనిరాబడుదురు. వారి భావణము, వారియాలోచన, వారియుద్దేశము మానవ సంబంధములే కాని యన్యములు కావు. ఇట్టి కారణముచేతనే, కవియు, నంతర్ద్వష్టిగల విమర్శకుఁడును నగు “భంకించంద్రచటర్జీ” “కుమారసంభవ” మహా కావ్యమును, “పేరడైజ్ లాస్తు” మహాకావ్యము కన్నమిన్నయనినాడు. ఈ రెండు మహాకావ్యములు నొకే సారస్వత ప్రక్రియకుఁ జేరినవనియు, నుదాత్త విషయాన్నితమై, చక్కని ప్రణాళిక కల్గి, భావపరిపక్వమైన కవితాశైలితోనొప్పారుచున్నవని యాతని నిష్కర్ష. ఈ హైందవ కవిత్వమున హృదయద్రవీకరణ శక్తి కొంచెము న్యూనమైనది. కాని మానవ నిరాడంబరజీవిత మాధుర్యానుభవము లత్యుత్తమముగా నిందుఁ బరిపోషితములు. “పేరడైజ్ లాస్తు”నందీ పరిపోషణము తులనాత్మకముగా జూచిన తక్కువయే యననగును. నేనిప్పుడు ప్రసంగించు నీ మానవత్వము, ‘పాలామరు’ కవీశ్వరుఁడు నిరూపించిన స్వభావ వాదముకాదు. పాలామరు పోషించిన దేవతావ్యక్తులలో నుదాత్తతగాని వినూత్నతగాని మృగ్యము. వ్యక్తులందుకన్న, నా యా పరిసములందును, సన్నివేశముల యందును నీ రెండులక్షణములును మిన్నగాఁ గన్పడును.

కాని (కాళిదాసుని దేవతావ్యక్తులు, తత్తుల్బులైన వారు, మానవస్థానికి గొనిరాబడినను, వారి వారి దివ్యలక్షణములను గోల్పోరు. ఇందుల కత్యుత్తమ నిదర్శనము 'మేఘసందేశము'. ఈ సుందరస్మృతికావ్యములందలి వ్యక్తులవంటి వ్యక్తులను 'షెల్లీ' కూడ కల్పించవచ్చును. వారిరువురును ప్రేమికులు. వారిది నదీపర్వత జలధరదేవతా పరివృతమగు స్వర్గధామము కావచ్చును. కాని మేఘయానమందలి లక్ష్యము, శివజటాజూటస్థిత చంద్రచంద్రికాస్నాతయై, మహేంద్రపర్వత నివాసపయోధర పరివృతమై, జ్యోతిర్మయముగా గోచరించు నలకాపట్టణమునకుఁ జేరుట. మేఘరూఢమైన విహంగావలోకమునందువలె నమస్తప్రకృతియు నిందు సమీక్షింపఁబడును. షెల్లీకవికూడ నిట్లే వర్ణించెను. కాని మేఘసందేశ వర్ణనలలోని దార్శనికవైశద్యమిందు శూన్యము. అంతేకాక షెల్లీ మన మానసమును బ్రేరేచి, తగురీతి తృప్తిపఱుపక గందరగోళ పఱుచును. 'క్వీన్ మాబ్' <sup>60</sup> 'ప్రామిథియస్ అన్ జాండ్' <sup>61</sup> 'విచ్ ఆఫ్ అట్లాస్' మున్నగు నీతని కృతులలోని వ్యక్తులు, దృశ్యములును నీ శ్రేణికి జెందినవి. కాని కాళిదాసు చిత్రించిన పురము తుషారావృతమై దృశ్యాదృశ్యముగ నుండునదికాదు. అలకా పట్టణ మాతని సౌందర్యవైభవోపేతమగు నుజ్జయినీ నగరముయొక్క యావస్థీకరణమే. అందలి మర్త్యవిషయములు పరిహరింపఁబడినవి. హైందవునకు సహజమగురీతిని, కాళిదాసు ఆదర్శమును నుపరిచిత భౌతిక ప్రపంచస్థాయికిఁ బరివర్తించును. తమ పుణ్యఫలమొకింత కొఱవడగా, నమరులు భూమి కరుదెంచునపుడు, శేషపుణ్యమున నొకించుక, స్వర్గమును తమ

వెంట దెచ్చి రా యనునట్లుగా నలక యొప్పుచుండును. సారస  
మచకల కూజిత సారసమాసారకరణచణమై, సుఖాతిశయ  
కారణమై యలక యుండెను. చాటూక్తులతో నూరించు  
వయస్సునివలె, నువస్సులలో శీతలసమీరము, సురతాంత  
తాంతి నపనయించుచు వీచును. ఆ పురమందలి హర్మ్యములు,  
లలనాపదరాగాంకితమై, సుమగంధముల నెగజిమ్మును. ఈ రీతి  
వర్ణన లెంత హృదయంగమములు !! ఎంత మానవ సన్నిహిత  
ములు ! ఎంత సాధారణములు !! ఇట్టి వీనిని పఠించునపుడు  
మనమొక సౌందర్యధామమునకు సన్నిహితముగా నున్నట్లు,  
లేదా తాదాత్మ్యమును జెందినట్లుందుము. ఇందలి వివిధ  
జీవజాలము మన భావనకు క్రీడా వస్తువుల వంటివికావు. ఇవి  
నీరస నిత్యనైమిత్తిక ప్రపంచమునుండి మనల నొక  
యానంద ప్రపంచమునకు తరలించును. కాళిదాసుపట్ల  
భారతీయుల కానందోత్సాహము లిప్పటికిని తగ్గ కుండుటకు  
కారణ మాతని కవిత్వములోఁగల ఈయాకర్షణమే. ఆతని  
శ్లోక మొక్కటి పఠించినంతనే మన పరిసరములు, జీవి  
తము, మనల ననుసరించెడి మానవ పశుసంబంధమగు భూత  
జాలమేకాక, మనముచూచెడి యచేతనములు సైతము,  
హఠాత్తుగా సౌందర్యసముజ్జ్వలములై, యితఃపూర్వముకన్న  
నాస్త్వీయముగా కనిపించును. మన హృదయప్రవృత్తి మృగ  
శకుంతసంతానములను గూర్చి ప్రసరించును. పాదపములు, తమ  
శాఖామృదుల హస్తసంచాలనములతో సమీపమున కాహ్వా  
నించును. నిరర్థకములగు మేఘములు, జ్ఞానహీనములగు పర్వ  
తములు నారీతిగాకాక, స్నేహభావయుత వార్తాహరులుగా

నుండి, మన హృదయములను బల్కరించును. మన సామాన్య భావములు, ననుభూతులు, భావోద్దేకములు గణనీయములై సౌందర్యభరితములగును. అనంతరమిట్టి యానందోత్సాహాతి శయములతోడను, జీవిత ప్రేమ పరిజ్ఞానముతోడను; నీ సకల సౌందర్య సముద్దీపిత వస్తుసమూహమునందు నిహితమైన యనంతతత్త్వమును సుగ్రాహ్య మొనర్చుకొందుము. అంతే కాదు. ఇతనుండి యవి కేవలవిషయములుగా నుండక, యాంతరంగిక ప్రియాస్వరూపములుగా మారును. వాని విరహము నొకింతేని సహింపజాలనిస్థితి ఏర్పడును. ఈభౌతిక ప్రపంచమును దృణీకరించి, మనమా రసజగత్తునందే సదావసింపనాకాంక్షింతుము. ఈరీతిగా సామాన్యదృష్టికి విపరీతముగా గోచరించు చున్నను; హిందూ స్వభావమం దిమిడిన ఈ యతాకిక సౌందర్యమార్గముననింద్రియ సాహాయ్యముతోపయనించి, సచ్చిదానందమూర్తి దివ్యసన్నిధికి జేరగల్గుచున్నాము. మన పూర్వులు 'యమనియమవిధి నిషేధక్రతు శాసితమైన బుద్ధి' మూలమున శ్రమించి సాధించిన లక్ష్యము నలవోకగా నీ మార్గము మనకుఁ జేకూర్చుచున్నది. హిందూ మానసము రుచిభేదముల ననుసరించి యనేక మార్గముల నన్వేషించినది. అన్నియు నా నిఖిలరసామృతమూర్తి యరుణారుణ పాదపద్మ సన్నిధానమునకు జేర్చునవియే. కాళిదాస కవిత భారత జాతి మానసమును, పురాణ ప్రపంచమత విధానమునం దెంత శక్తి మంతముగా మరలింప గల్గినదో! విజ్ఞానప్రపంచమునకు సువిదితము. ఆమహా కవిత్వము భారత జాతిని మాతృదేవీపూజా ధురంధరుల గావించినది. ఏతత్కారణమును బురస్కరించు

కొనియే, వాల్మీకి—వ్యాసుల సరసన కాళిదాసుకూడ మన జాతీయ కవిపుంగవుడుగా గౌరవింపబడు నర్హత నాతడు సంపాదించుకొనెను. అతిక్లిష్ట పరిస్థితి యందీ కవీశ్వరుడు, తన దివ్యకవితాశక్తిచే భారతజాతీయ మానసమునుబతినోన్ముఖము గానీయక, యవిచ్ఛిన్న సాంప్రదాయిక విజ్ఞానసరిత్తున మహా ప్రస్థానమును గావింపజేసెను.

ఈ మార్గమునే కాళిదాసు తన కవితాకళా సౌందర్య గరిమతో జయప్రదముగా 'ఊర్వశి'రూపకమున రూపొందించెను. అప్పరస లత్యద్భుత సౌందర్యభామలని, స్వర్గలోకవాసులని హైందవ పురాణము లుద్ఘాటించును. పాలసముద్రము నుండి ప్రభవించినదే తడవుగా వీరు జ్యోతిర్మయాంబరముల ధరించి, దివ్యాభరణాలంకారములఁ దాల్చి, సహస్రాధికమగు కిన్నెరలనుండి నాదసుధాలహరులఁ బ్రవహింపజేసిరి. వారి సౌందర్యదీప్తి సకలలోకములను కళకళ లాడించినది. సూర్య కిరణజాలమునందు వారు గుమి గూడిరి. స్వర్గసీమలో సౌదామినులతో వారును బ్రకాశించిరి. విసీల విహాయన వీధులలో హాయిగా వారు విహరించిరి. సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయములకు వారరుణారుణ సందీప్తిని ప్రసాదించిరి. నిసర్గమనోహర గానమునందు వారు శ్రుతిగల్గిరి. జీవితాంతరంగమున వారు నివసించిరి. కవులకు, శిల్పులకు, చిత్రకారులకును వా రాదర్శ ప్రాయులైరి. వారి యాలింగన సౌఖ్యానుభూతి, భగవదనుభవ, వానందసిద్ధుని గూడ పతిత మొనర్చినది. ఆనంద జీవితము, సౌందర్యసమృద్ధి, యింద్రియలోలుపత మున్నగు లక్షణములను ఆధ్యాత్మిక, ఆధిభౌతిక స్వభావము గల హైందవు లప్పరసలలో

నాపాదించిరి. ఈపద ముపయోగింపఁ బడినపుడెల్ల యీ యర్థము స్ఫురించుచుండును. ప్రాచీనపురాణగాథలయం దీ యప్పరసల విషయము వినిపించును. అందును బ్రాహ్మణముల యందు, విష్ణుపురాణము నందును గల యద్భుతమగు పురూరపుని గాథలో నీ యప్పరసలపాత్ర యపూర్వమైనది.

తరువాత కొంతకాలమునకు భౌతికప్రపంచమున సుప్రసిద్ధమగు పదమొకటి, శృంగార భావసూచకముగా కావలిసి వచ్చినది. గణికలను నొకవర్గ మేర్పడినది.

గ్రీకు సంఘమునందువలె, హైందవ సంఘమునందును నీ గణికాశ్రేణికిఁగొంత ప్రాముఖ్య మేర్పడినది. గ్రీకుగణికలకు గ్రీకు సంఘముపై నున్నంత ప్రభావము, హైందవ గణికలకు హైందవులపై కానరాదు.

గ్రీకు గణికలవలె హిందూ గణికలుకూడ చక్కని విద్యాపాటవము గల్గిన నాగరకులే. కాని వీరికి, వారికివలె కుటుంబినులపై నెట్టియాధిక్యతయునులేదు. వీలయిన మహమ్మదీయ యుగమునకుఁ బూర్వము గౌరవాస్పదమైన స్త్రీలందఱు, 'ఎథీనియన్' మహిళయట్లు విద్యా విహీనలైన గృహిణులుకారు. పురుషులట్లు ప్రత్యేకముగా విద్యా సంస్థలలో శిక్షణము నందకున్నను, భారతీయ మహిళలు, విద్యావతులనియే యెన్ననఁగును. జననీజనకులు వీరికి సాధారణ సంస్కృతీ పరిజ్ఞానమును గఱపిరి. అట్లు వీలుపడనిచో విద్వాంసులను తమ గృహముల కాహ్వానించి, వీరు తమ దుహితలను సంగీత సాహిత్యములయందు; చిత్రలేఖన, శిల్ప,

భరత నాట్యాదులయందును నిపుణులను గావించుచుండిరి. నీతి శాస్త్ర పరిజ్ఞానమును, శాస్త్ర మర్యాదలును, వీరి కవశ్యము నేర్పబడెను. ఇందును నుత్తమ వంశ సంజాతులు, ధనాధిక్య తను బట్టి కన్యలుగనో, పూర్వసువాసినులుగనో, వేదాంత వాసనాశోభితు లయ్యెడివారు. కాని జౌద్ధ యుగమునకుఁ బూర్వ మిట్టి యుదాహరణములు విశేషముగా గన్పించవు. సామాన్య హైందవుఁడు, నారీ ప్రపంచమంతయు గృహసీమ యందే యిమిడి యున్నదని భావించును. భర్త జీవితమునందు తాదాత్మ్య మొందనిచో, భార్య జీవిత మసమగ్ర మకానని ఈతని నిశ్చయము. ఎట్లయినను, కులవధూ శాస్త్ర కళో పాసనము పారము ముట్టలేదనవలయును. కాని గణికావర్గ మొక వృత్తిగా సమస్త శాస్త్ర కళాధ్యయనమును గావించెను. అందుచే వారు తమ నిత్య కృత్యముగా దేవాలయములయందు నాట్య ప్రదర్శనము గావించుచున్నను, పట్టాభిషేకాది విశేష సమయములయందును, పర్వదినములయందును వారు సభా వేదికలపై తమ కళావైదుష్యము నంతయు నఖండముగ ప్రకటించుచుండిరి. అందుచే నున్నత వర్గమునకుఁ జెందిన రసికులు, ధనసంపన్నులు, నొకవంక నర్థాంగులతోఁ గాపురము చేయుచునే, బాహుటముగా నీ గణికలతో రంజిల్లుచు, ద్వంద్వ జీవితములను నిర్వహించిరి. గణికావర్గమునకు సంఘము నందెట్టి నైచ్యమునులేదు. వీరతినీతిహీనులగు దొమ్మరివారివంటి వారు కారు. సాంఘిక నియమములు నడలినపు డీ గణికా వర్గమునందును ననేకులు నీతి బాహ్యులై కాముక ప్రవృత్తితో సంచరించిన మాట వాస్తవము. కాని యిది సహజముగా



నేర్పడిన పతనావస్థ. అయినను సున్నిత వైజ్ఞానికస్థాయియందున్న వారుకూడ వీరిలో నొకవంక లేకపోలేదు. తమ కామ ప్రవృత్తియందు స్వాతంత్ర్యము నభిలషించి సీచవారకాంతగా జీవించుట కిష్టపడని యిట్టివారికి 'మృచ్ఛకటిక' రూపకమందలి 'వసంతసేన' ప్రాతినిధ్యము వహించును. ఈమెవంటి గణిక లనేకులు తమకు సరియైన ప్రియుల నెన్నుకొనుపట్ల పలువురను మార్చియుందురు. కాని వారి మానసమొకసారి స్థిరపడినచో, తాము వలచిన ప్రియుల భార్యల సమాధానమును బడిసియే వీరు ధర్మపత్నీత్వమును స్వీకరించెడివారు. ఇట్టి వారకాంతలు, ఉన్నత సీచస్థాయిలో నిన్న మొన్నటివఱకును వర్ధిల్లిరి. పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రాబల్యము బలసినకొలది, యీ వర్గము క్రమక్రమముగ నంతరింపసాగెను. వారి స్థానమున పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావముచే వ్యభిచారవృత్తితో జీవించు నొక నూత్నవర్గము తలయెత్తెను. అనివార్యమగు కాలపరిణామక్రమమున నేర్పడిన ఈ దుస్థితిని సంఘసంస్కార కరవాలముచే ఖండింప జూచుటంత సమర్థము కాదు. దీనికి మార్గాంతరములు కలవు.

కావున నప్పరసలు స్వర్గలోక గణికా సమూహము. వీరు నాట్య విద్యా ప్రవీణులు, సంగీత కళానిపుణులు. రాక్షసుల విధ్వంసక చర్యలనుండి తమ్ము తాము కాపాడుకొను ప్రయత్నముచే విసిగి వేసారెడి దేవతాకోటి నీగణికాకోటి తమ నాట్య కళా సంపత్తిచే నానందపఱుచును. ఈ గణికలు తమ్ము చేపట్టువా రెవరని సంద్రమునుండి యుద్భవించిరని వాల్మీకి కథనము. దేవతలు కాని, రాక్షసులుగాని వీరిని స్వీకరించుట

కిచ్చగింపరై రి. అందుచే వీరందఱిని జెందినవారై రట. అప్పరసయేల స్వర్గలోకపు గణికగా పరిగణింపబడెను? ఇంద్రియ వికార ప్రాబల్యమునకు, నాకర్షణకు నీ గణిక ప్రాతినిధ్యము వహించును. అవినీతి ప్రబలి, దైవచింత తఱిగినపుడు, కామము తన యింద్రియ సైనిక సాహాయ్యముతో రాజ్యమేలును. అట్టి కామశక్తిని తృప్తిపఱచుటకు స్వేచ్ఛ కావలయును.

నింద్రియ సౌఖ్యానుభూతికి ప్రపంచమున గణిక యవసర మని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఏలయన, నప్పరస సౌందర్యా కర్షణము మానసవీధిని మనలుచున్నపు డది మఱిత ప్రబలమై సంచలనత్వమును గల్గించును. ఆ సంచలనత్వము సఫలమగు దాక యితరాలోచనలు, కార్యములు కొనసాగవు. దీని నదుపులోనికి తెచ్చుట దుస్సాధ్యము. ఈ సౌందర్యాకర్షణము మనల నవినీతిపరులను జేయవలెనని యాశింపదు. కాని ఎట్టి నైతిక పరీక్షల నిది యంగీకరింపదు. ఎట్టి ధర్మము నిది పాటించదు. ఆకాంక్షా సాఫల్యమే దాని పరమలక్ష్యము. గణికాతత్వమేయిది. నగ్నచిత్రము, నగ్నశిల్పము నీతి విరహిత మైనవి కావు. సౌందర్య ప్రపంచము ముఖ్యముగా నగ్నముగనే యుండును. వస్త్రధారణ మప్పు డప్పు డుపయోగించు నొక యలంకరణము మాత్రమే. ఈ రెండును బరస్పర విరుద్ధములనఁ జాలముకాని, ఈ రెంటికి నంత సన్నిహిత సంబంధముకూడ నున్నదని యూహింపరాదు. సమస్త కళలయాశయములు నప్పరసలో నిమిడియున్నవి, ఆమె యాటకతై, గాయని, చిత్ర లేఖని. సురాసురు లెవ్వరును వీరిని భార్యలుగా చేపట్టలేదు. అందుచే వీరందఱిని నానంద పఱుచువారై రి. మానవునిలోగల

నిర్మాణాత్మక శక్తులుగాని, విధ్వంసక శక్తులుగాని యింద్రియ సంబంధమగు నానందమును శాశ్వతముగా నవసరమని గుర్తింప లేక యట్టి యానందము తమ యాదర్శ సాధన కంతరాయ మని భావించి యుండవచ్చును. అందుచే నా యానందము తాత్కాలికముగనే పరిగణింపబడెను. ఇట్లుండ కొందఱుకు కేవల మీ విషయ సౌఖ్యమే పరమావధియైనది. నిత్య జీవితాదర్శ సాధనమునందు నీరసులై, యీ యనుభూతియే యుత్తమమని యింక కొందఱు భావించిరి. ఇట్లెందరు చాంచల్యమును బొందినను, ననేకులు, మానవ పరిణామ విధానమునఁ బ్రశంసనీయులై, యవికారము, నచంచలము, నవనవోన్మేషము నగు నాంతరంగిక శక్తితోఁ దమ యాదర్శముల సాధనము నందే సంతతము నిమగ్నులయిరి. అన్నివిధముల దేవలోక మందలి యపురసకుఁ బ్రతినిధిగా భూలోకమున గణిక గణింపఁ దగినది. ఇట్టి యపురసా ప్రతిరూపము నేర్పఱుచుకొని హైందవమేధ తిరిగి, యింకొక్క మారు తన యతిలోక సృజనాశక్తిని ప్రదర్శించినది. ఈ విషయమున గ్రీకులు చూపిన దోషరహిత ప్రశంసాయుత నైపుణ్యమును, చాతుర్యమును, హైందవులు మఱిత విశిష్టముగ చూపగలిగిరి.

ఊర్వశి సృష్టినిగూర్చి కొంత ముచ్చటించుకొంటిమి. బ్రహ్మజ్ఞాన ప్రతిష్ఠితమైన మానస మెప్పుడైన తన దివ్యశక్తి ప్రభావముచే నింద్రియాధీనమైన భౌతిక జీవితమును గూడ రసమయ మొనర్పవచ్చును. ఏలయన వేదాంతాదర్శములు తమ ప్రాభవమును కేవలము మేధపై మాత్రమే ప్రసరింప జేసి యూరకుండవు. అది మానవుని లౌకిక జీవితముపై నను

విస్తరించును. అవి మానవునకు రసానందదాతృక దృక్పథము నేర్పఱచును. అప్పుడా యింద్రియలోకము సౌందర్య భరిత మౌను; దివ్యకాంతి సముత్ఫుల్లమౌను; వినూత్న భావ సముత్స్స కతతో, మానవాదర్శములను, విస్తృత మొనర్చుచు, సర్వులను గాఢముగా నాకర్షించును. యమనియమ సాధనలచే గృహించిన మహర్షి యూరువులనుండి జనించిన యూర్వశియే పాలసముద్ర తరంగములనుండి ప్రభవించిన యప్సరసలకుఁ దలమానికమై, సౌందర్య సౌదామినియై యప్సరస లందఱి యందును తాపసు లకు గుండె గాలమైనది.

\* \* \* \*

నాటక నిర్మాణమునకును, నుత్కంఠకును నీ యూర్వశీ గాఢ యొకరమణీయమగు సృష్టి. ఇంతదనుక నూర్వశీ దివ్యత్వము, ఆ దేవవనితలో నిహితమైయున్న నారీస్వభావము విశ్వ వ్యాపితము కాలేదు. ప్రాచీన పౌరాణిక గాఢపట్ల నెట్లు నిపుణతతో మెలగవలయునో సమగ్రముగ నెఱిగిన నెఱజూణ కాళిదాసు. మన మీ యూర్వశినిగూర్చి విశేష పరిజ్ఞానమును బడయవలయుననియు; ఆమె యతిలోక సౌందర్యాతిశయము రూపకమునం దంతటను భరివ్యాప్తము కావలయుననియు, ఆమె సంభాషణలయం దొక నూత్నవైభవము, ఆమె నాట్య భంగిమ మం దొకింత ఘనత, ఆమెను సామాన్యాప్సరసనుండి వేఱుపఱచు దివ్యత్వము, అడుగడుగునఁ బాడగట్టవలయునని మన మాకాంక్షింతుము. కాని కాళిదాసు ఊర్వశీ దివ్యత్వ ఘనతల నేమాత్రము కావలయునని పాడగట్టనీయలేదు. ఇది కాళిదాసు నిర్దుష్ట నిరుపమ కళానైపుణ్యమని నా యభిప్ర

యము. అతని నాటకీయ మనస్తత్వ పరిజ్ఞాన మట్టిది. ఊర్వశీ పురూరవులను సమానముగ, నాటకోచితముగ నీతఁడు తీర్చిదిద్దెను. ఇరువురును భావనయందును లక్ష్యము నందును సమానులుకారు. ఇరువురిని కవితా కళా వైభవముతో నాడంబరముగాఁ బ్రదర్శించినచో నాటకాభిరుచియు, నల్లకయు నిస్సారముగా నుండెడివి. ఆ వైభవము, నా మనోహర సంభాషణము లతిమధురములై వెగటుగొల్పెడివి. ఇక మనస్తత్వము ననుసరించి పరికించిన ఊర్వశీ దివ్యత్వము, విశ్వజనీన సౌందర్యాకర్షణము, సంభాషణాడంబరత్వమునందును, దివ్య వైభవమునందును, నిరూపింప ప్రయత్నంచినచో నవి శోభించెడివికావు. సమగ్ర సౌందర్యమునకు ద్విముఖములు కలవు. దాని సహజ సౌందర్య సంపద యొకటి. ఇతరులపై స్వకీయ సౌందర్యముద్రణము రెండవది. మొదటిది నిరాడంబరమైనది; నిరలంకారమైనది; వ్యక్తిత్వ విరహితమైనది. నిరాడంబరమగు నొకచిత్రముకాని, శిల్పముకాని, సహజ శైలీ విశిష్టమై, తత్వ సమృద్ధిగల్గి, మానవున కాదర్శోపేతమై, యుత్తమాహ్లాత నాపాదించును. ఆడంబరాలంకరణములు, ఆంతరంగిక దివ్య తేజః పుంజము నతకరించును; అప్రతిహతమగు మమకార భావమును బ్రతిఘటించును. అంతేకాదు. సహజనిరాడంబరోద్విగ్నమానసము; సౌందర్యముద్ర నద్భుతావహమగు రీతిని స్వీకరించి; యందే నిమగ్నమై, నూత్నభావ ముద్రలను బొందుచు, నిత్యచైతన్య శక్తినిగల్గి, ఎప్పటికప్పుడు కొత్త క్రొత్తభావ సంబంధముల నేర్పలుచుచు, సజీవభావనా విలసిత్వమై వర్ధిల్లును. సారస్వత మారంభదశలో కన్యాభావ

సౌందర్యముతో కళ కళ లాడును. అప్పు డల్పధీమంతులకు కూడ నానందమును బ్రసాదించు నితిహాసములు సృజింపఁ బడును. సారస్వత చరమదశయందు గత కాలసౌందర్య సంపద సమస్తము లీనమాటచే, నద్భుతావహమగు భావసంపదతో, రసాతిశాయి, శబ్దాతిశాయియైన కావ్యసృష్టి జరుగును. ఊర్వశీ పురూరవుల కలయిక యిట్టి సారస్వత నియమమునే సూచించు చున్నది. ఊర్వశి స్వచ్ఛంద సౌందర్యరాశి. సకల ప్రపంచా కర్షణశక్తి. సకలానంద ప్రదాయిని. ఆమె కామయే సాటి. ఆమె కెట్టి వాగాడంబరముకాని, మేధా సమగ్రతగాని యవసరములేదు. కాని యూర్వశి, తన సంపూర్ణ పవిత్ర రూపమును, దివ్య సౌందర్యారాధకుఁడగు పురూరవుని ప్రభుల్ల మానసమందే విలీన మొనర్చి స్వకీయ కాంతిమత్తతచే నాతనిని స్వాధీనపఱచుకొని యాత్మీయవైభవ పరివేష మండలమునందే ప్రవర్తింప జేసినది. దివ్యత్వము మానవత్వ మును వరించినది. మానవత్వము దివ్యత్వము వాగర్థములవలె లీనమైనవి. ఒకదాని కొకటి పూరకమై సంపూర్ణతను బ్రసా దించినది. ఇది యీ రూప కాదర్శము!!



## కుమారసంభవము - పార్వతి పాత్రోన్మీలనము

పాత్రోన్మీలనము విశిష్టమగు కావ్యశిల్పము. ప్రపంచ వాఙ్మయములను సమగ్రముగ సమీక్షించిన సారస్వతీయలీ యున్మీలన విధానమును త్రివిధముల వింగడించిరి. అందు మొదటిది జాతి విలక్షణ పాత్రోన్మీలనము, రెండవది ఆదర్శ పాత్రోన్మీలనము, మూడవది వాస్తవిక పాత్రోన్మీలనము. మువ్వరు కవిమూర్ఖుల మధురకావ్య సృష్టలయందీ మూడు విధానములు పరాకాష్ఠ నందెను. వారే వ్యాస, కాళిదాస పేక్ష్మియరులు. ఇందుఁ గాళిదాసు గావించిన యాదర్శ పాత్రోన్మీలనము నవలొకింతము.

(కాళిదాసు శైవుఁడు. అతని మతము శైవాద్వైతము. పార్వతీ పరమేశ్వరు లాతని కిష్టదైవతములు. ఈ సృష్టి యంతయు తత్వరూపమే. ప్రకృతియే పార్వతి. పురుషుడే పరమేశ్వరుఁడు. కాళిదాసు తన ప్రథమకావ్యమగు ఋతు సంహారమునఁ బ్రకృతిని వర్ణించెను. అందుఁ బరమేశ్వరీ చరణ మంజీర నినాదముల నడుగడుగునకు నాలించినాఁడు. ప్రప్రథమ మున మానవునకు గోచరించునది ప్రకృతిమాత్రమే. జ్ఞాననేత్ర మును విప్పటకు మొదలుపెట్టినచోఁ బురుషుఁడుగూడఁ గాన వచ్చుచుండును. మొదట ప్రకృతియుఁ బురుషుఁడును భిన్ను లుగాఁ గానవత్తురు. అట్టివారి కభేదము నెఱింగి యొక్కటిగాఁ గాంచుటయే జ్ఞానముయొక్క పరాకాష్ఠ. కుమారసంభవమున నా విషయమంతయుఁ గవి చక్కఁగా నిరూపించినాఁడు.

పార్వతి పరమేశ్వరుని యద్ధాంగలక్ష్మి యెట్లు కాంగల్లి నదో! అట్టి సర్వోత్కృష్టమగు జగన్మాతృస్థానము నధిష్టించుట కెట్టి త్యాగనిరతి, అచంచలవిశ్వాసము, నిష్ఠాగరిష్ఠతయు నవ సరమో కవికులగురువగు కాళిదాసు పార్వతిపాత్రోస్మీలనముచే మనోజ్ఞముగ నిరూపించెను. ఇట్టి పాత్రల స్వభావోస్మీలనము చేతనే యీ కవిసార్వభౌముఁడు భారతీయ ప్రణయ రహస్య ములను గాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించి రసలుబ్ధులకు రసా మృతము పంచిపెట్టెను.

పరమేశ్వర ప్రేరణమునదత్తుఁడు ప్రజాపతి యయ్యెను. ప్రజాసృష్టికి గడంగిన దత్తునకు నటునది కూఁతులుదయించిరి. విధివిహితముగా వా రందఱిని దగిన భర్తల కొసంగెను. వారికి బుట్టిన సంతానముచే జరాచర మంతయు వ్యాప్త మయ్యెను. ఆ కన్యలలో సతి యను కన్య నాతఁడు రుద్రున కొసంగెను. కన్య నొసంగుటచే నతఁడు రుద్రునకు గురుస్థాన మధిష్ఠించెను. అందువలన రుద్రునికంటె దా నధికుఁడ నను భావ మాతని మనమున బొడమెను. దేవత లందఱు రుద్రు నధికునిగా గొనియాడుట యాతని కసూయాకారణము కూడ నయ్యెను. అతనిని గొంచెపఱచుటకై దత్తుఁ డొకయాగము చేయఁగడంగెను. దేవతల సందఱిని యాగమున కాహ్వానించెను. పురాణపురుషుడైన యల్లునకుమాత్ర మాహ్వాన మంపలేదు. దత్తున కింత యహంకారమా ! యని పరమేశ్వరుఁడుతలఁచెను.

సతి పతివ్రత. భర్తనీ గతి తండ్రియెల్లిద మొనర్చుట యామెకు గష్టముగా నుండెను. “తండ్రి కింత యహంకార



మేల ? పట్టుదల యేల ?” యని తలంచినది. తండ్రి పట్టుదల మాన్ప సమకట్టినది. \* “అనాహూతోఽధ్వరం గచ్ఛేత్ ” అని పెద్ద లందురు. కావునఁ బిలువ కున్నను సతీ తండ్రి యొన రించు యాగమున కరుగదలఁచెను. పరమేశ్వరుఁడు వలదని వారించెను. కాని యామె తనపట్టుదల మానలేదు. తండ్రిని బోలిన కూతురే యని శివుఁడు భావించెను. పిమ్మటఁ దండ్రి వలనఁ బరాభవము పొందినది. తన లోపము నెఱిగి, యాగముచే శరీరము వదలి, పునర్జన్మమునకై శైలాధినాథుని తనయ యైనది.

దక్షుఁ డహంకారి. అతని కూతురగు సతికిఁగూడ నాదోషము సంక్రమించెను. అహంకారము రజోగుణ లక్షణము. శివుఁడు జగత్ప్రీతి. అతని భార్యయగు నీమె జగన్మాత కావలెను. రజస్తమోగుణోపహతి గావించిన సత్వోద్దేశముచేఁగాని యట్టి దుర్లభస్థానము లభింపదు. కావున నామె కింకను నట్టి పరిపూర్ణత సిద్ధింపలేదు. పరిపూర్ణతకై యామె యింకొకజన్మ మెత్తవలసి వచ్చెను.

సతీదేవి ధరణీధరేంద్రుని తనయగా మరల జన్మించెను. శివుని మహైశ్వర్య మెఱింగి యాతనియెడఁ బూజ్యభావము గలవాఁడే యామె తండ్రి యగుట కర్హుఁడు. హిమవంతుఁ డట్టివాఁడు. శివుని పాదరజము శిరముపైఁ దాల్చుకొనిన వాఁడు. నగాధిరాజు. దేవతాత్ముఁడు. ఓషధీశ్వరుఁడు. మహోన్నతుఁడు. అనేకరత్నప్రభవుఁడు. అట్టి రత్నములలోఁ బార్యతీ కుమారీరత్న మగ్రగణ్యము గదా !

శుభప్రదమై స్థావరజంగమరూపములైన శరీరు లన్నిటి కిని బార్వతీ జన్మదినము నుఖప్రద మయ్యెను. హిమవంతుఁ డంతకుమున్నే పుత్రవంతుఁడైనను నాతని ప్రాణమంతయుఁ గూతుపై నుండెను. ఆమె వలనఁ దాను పవిత్రుఁడైనట్లు; అలంకృతుఁడైనట్లు భావించెను. పార్వతి దినదినప్రవర్ధమాన యగుచుండెను.

బాల్యమున నామె మందాకినీసైకతవేదికలందు సఖి సమేతయై క్షేడారసము చూఱఁగొనుచుండెను. ఇట్టి బాల్య విచేష్టితములందు పైత మామె ధర్మనిరతి వ్యక్తమగుచుండెను. తగిన యీడున నామె విద్య నభ్యసింపఁ దొడంగెను. శర త్కాలమున గంగానదికి రాయంచ లరుగుదెంచిన తెఱంగున, రాత్రియైనంత మహాపథిని దనకాంతులు చేరు వడువున, నుపదేశకాలమునందే పూర్వజన్మ వాసనావశమున విద్య లన్నియు నామెకుఁ బ్రాపించినవి.

యావనావిర్భావమునఁ బార్వతి సర్వాంగసుందరి యయ్యెను. ఈమె విధాతృని యనిదంపూర్వస్మృతి. సౌందర్యము నంతయు నొక్కచోఁ జూడవలె నను కాంతుకముతో విధాత సర్వోపమాద్రవ్యములఁ దెచ్చి వేనిస్థానమున వాని నుంచి ప్రయత్నముతో నామెను సృష్టించి నట్లున్నది.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు కామచారుఁడగు నారదుఁడు పితృసమీప మందున్న పార్వతిని గాంచి “ప్రేమచే హరుని యర్ధాంగమును హరించి యేకపత్ని కాఁగల” దని యాశీర్వ దించెను, రిత్తవోవని మునిసత్తముని మాట మదియం దుంచి

హిమవంతుఁ డామెకొఱకై యెట్టి వరాన్వేషణముఁ గావింప లేదు.

సతీవియోగానంతరము శివుఁడు సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్చి హిమాలయమందే యొక రమ్యప్రదేశమున నేమి కోరియో ! తప మాచరించుచుండెను. అద్రినాథుఁ డీ విషయ మెఱిగి యయ్యుష్మమూర్తిని బూజించి సఖిసమేతయైన తన తనయ నాతనిశుశ్రూష గావింప నానతిచ్చెను. ఇతరగుణముల నామె యెంత యున్నతయయ్యును పెద్దలయెడ వినమురాలు. తండ్రియానతి శిరసా వహించి శివుని సేవించుచుండెను.

పార్వతి త్రినేత్రునికన్నుసన్నుల మెలఁగుచు, శ్రమయనక పూజాప్రసూనముల సంతరించుచుఁ బరిచర్య గావించుచుండెను. అది రమ్యప్రదేశము. ఉపచరింపఁబడువాఁడు యువకుఁడు. తాను తరుణి. తారుణ్యమపరాధకారి. అట్టియెడ నెట్టిలోపము లేక, ధైర్యము చలింపనీక సేవించుట పార్వతి నిగ్రహమునకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

ఆసమయమున దేవతలకార్యము దీర్పనెంచి మన్మథుఁడు రతీ వసంతులఁ గూడి శివుని యాశ్రమమునకు విచ్చేసెను. వసంతవిజృంభణ మారంభ మయ్యెను. వసంతావిర్భావముచేఁ జేతనాచేతనములు కామపరవశము లాయెను. స్థాణు వనౌకను వైవ తపమ్మ లా సమయమున నమిత ప్రయత్నముపై యనో వికారముల నణఁచుకొనఁగల్గుచుండిరి. శివుఁడు సమాధినిష్ఠుడై యుండెను. దూరమునుండి యాతని దర్శింపఁగనే మన్మథుని చేతినుండి ఛాపశరములు జాఱి క్రిందపడెను. అతని వట్టుదల

సన్నగిల్లెను. శివుని సేవించుటకై వచ్చిన పార్వతిని గాంచి యతని ధైర్యోత్సాహము లించుక నూల్కొనెను. అప్పు డామె నవోదిత వసంత ప్రసూన భూషణాలంకృతయై, కిసలయవిరాజ మానయై, నడయాడు లతవలె నొప్పుచు తన చెలికత్తియలతో శివుని సేవావసరమును బ్రతీక్షించుచుండుట మన్మథుఁడు గాంచినాడు.

అది మిక్కిలి పరీక్షాసమయము. మన్మథుని మనోరథ మీ పర్యాయ మటో యిటో తేలిపోవలయును. అధరీకృతరతి సౌందర్య యగు పార్వతీ సౌందర్యమున కేమైనఁ జారితార్థ్య మున్నదో లేదో నిర్ణయింపఁబడు క్లిష్టసమయ మది. ఈ సమస్యను బ్రతిపాదించుటకే యిట మహాకవి పార్వత్యాగ మనము సర్వోత్కృష్ట కవితామాధుర్యములతో వర్ణించెను. త్రిభువనే కనుందరి యగు పార్వతిరూపమగు నాలంబన విభావ మైన, అకాల వసంతావిర్భావముచేఁ గల్గిన యుద్దీపన విభావ మైన యోగ నిష్ఠాగరిష్ఠుఁడైన శ్రీకంఠునిలో నిద్రాణమైయున్న స్థాయిభావమును ప్రబోధింపలేకపోయెను. (కేవల బాహ్య సౌందర్యముచేఁ బరమశివుని మానసము రంజిల్లదను విషయము స్పష్టమయ్యెను.) మన్మథుఁడు మర్యాద మీటి వర్తించెను. త్రేతాయంతరము నెదిరియంతరము నావంతయుఁ దెలియక శివునిపై సమ్మోహనాస్త్రము ప్రయోగించెను. శివుఁడు చంద్రోదయా రంభమున నంబురాశివలె ధైర్యము సన్నగిల్లఁ బార్వతీ బింబోష్ఠముపై మక్కువతోఁ జూపుల మఱలించెను. పార్వతి సిగ్గు దొంతరలు తొనకాడ మొగ మావలికిఁ దిప్పి తన భావ మును వ్యక్త మొనర్చెను. శివుఁడు తన భావవికార మెఱిగి

వెనుకకుఁ దిరిగి మన్మథుని దుశ్చేష్టితమును గాంచి కోపముతో నాతని భస్మావశేషుని గావించెను. ఇక స్త్రీ సామీప్యమును బరిహరింపఁదలంచి యతఁ డంతర్హితుఁడయ్యెను.

అట్టిస్థితిలోఁ బార్వతి యేడువలేదు. మూర్ఛ మునుంగను లేదు. కొంతవడినిర్ఘాంతవోయి తెప్పరిల్లి తండ్రికోరిక వ్యర్థమైన దనియుఁ, దన సౌందర్యము డిందువడె ననియుఁ, జెలికత్తియల యెదుటఁ జిన్నతనమాయెననియు సిగ్గునందినది. ఇది తెలిసికొని తండ్రి, వేగదీర్ఘి కృతాంగుడై తనయను సదనమునకుఁ జేర్చెను.

ప్రార్వతి సిగ్గుపడెను. ఎందువలన ? శివుడు తన్నవమానించెననికాదు. తనసౌందర్యముచే శివుని స్వాధీన మొనరించుకొనఁదలంచినది. అదివ్యర్థమయ్యెను. ఎట్లులెనను శివుని బరిగ్రహించితీటవలెనని యామె యభినివేశ మూనెను. దురభినివేశము దూరమునం దుంచఁదగినదేకాని సదభినివేశము సర్వజనసంసేవ్యమే. దుష్కరకార్యము సాధించుట కభినివేశమావశ్యకము. శివుని బరిగ్రహించుట యిప్పుడు దుష్కరకార్యము. స్త్రీసన్నిధానము తపస్సున కంతరాయ మని తలచి యేదో నిర్జనస్థలమున కాతఁడు లేచిపోయినాడు. అతని వశమొనర్చుకొనుట యెట్లు ? అట్టి దుష్కరకార్యమును సాధించుటకుఁ దపశ్చరణ మొక్కటే శరణ్యము. “యద్దుష్కరం యద్దురాపం, యద్దుర్గం, యచ్ఛదుస్తరం, తత్సర్వం తపసా ప్రాప్యం, తపో హి దురతిక్రమమ్”,\* అనికదా పెద్దలన్నారు.

\* ఏదిచేయుటకు శక్యముకానిదో; ఏదిపొంద శక్యముకానిదో; ఏది తరించుటకు శక్యముకానిదో, అది యంతయు తపస్సుచే పొందనగును. తపస్సుమాత్రము దురతిక్రమమైవది.

కవియు “అవాప్యతే వా కథ మన్యథా ద్వయం తథా విధం  
ప్రేమ పతిశ్చతాదృశః”† అని తపఃప్రభావము నుగ్గడించి  
నాడు. కావునఁ బార్వతి తపస్సుచేయ సంతోషించెను. ఆమె  
హృదయము వజ్రసదృశము. ఆమె శరీర మెంత మృదువో  
యామెహృదయ మంత కఠినము. ‡ “వజ్రా దపి కఠోరాణి,  
మృదూని కుసుమా దపి, లోకో త్రరాణాం చేతాంసి కోహి  
విజ్ఞాతు మర్హతి”

పార్వతి తన హృదయమును దల్లి కెఱిగించెను. వల  
దని యామె యెంతయో వారించెను. ఈప్రతిార్థసిరనిశ్చయ  
మైన మనస్సును, బల్లమునకుఁ బాటునీటిని నెవఁడావఁగలఁడు?  
మమకారముచే వారించు తల్లిమాట యామె పాటించలేదు.  
సఖిముఖమునఁ దన నిశ్చయమును దండ్రె కెఱిగించి యనుజ్ఞ  
కోరఁగా నతఁ డామె యభినివేశమునకు మెచ్చి యనుజ్ఞ  
నొసంగెను.

ఒక యుత్తంగశృంగమునఁ బార్వతి తన తపోవనమును  
నిర్మించుకొన్నది. ముత్యాలహారములఁ దీసి రుద్రాక్షమాలిక  
లను బూనెను. మెత్తని పట్టువస్త్రముల మాని కఠకువల్లల  
ములఁ గట్టుకొనెను. కందుకకేళి వదలి యామె హస్తములు  
కుశాంకురాదానపరిక్షతము లయ్యెను. కేశములు జడలు  
కట్టెను. కటికనేలఁ బరుండెను. పుత్రవాత్సల్యముతో వృక్షకము

♦ ఆవిధమగుప్రేమ, అటువంటిపతి - అను నీరెండు నన్యరీతికెట్లు  
పొందఁబడును ?

‡ ప్రపంచాతీతులగు వారి మనస్సులు వజ్రముకన్నను కఠినములు.  
పుష్పముకన్నను మృదులము. వానిని తెలిసికొనుట కష్టమైనదబ్బా!

లకుఁ బయస్సు లొసంగెను. ఇట్లు ప్రకృతితో నభిన్నత్వ ముండెను. ఇప్పుడామె కాంక్షించుచున్నది పురుషునితో నభిన్నత్వము. పార్వతి యనన్య తపోదీక్షాపరతంత్రత ధర్మ వృద్ధులగు యతీశ్వరులను గూడ దిదృక్షారతులఁ గావించెను.

పార్వతి కీతపశ్చర్య పరితృప్తి నొసంగలేదు. శరీరమార్దవ మును బరిగణనసేయక కఠోరనియమములఁ బాలింపఁదలంచెను. గ్రీష్మమునఁ బంచాగ్ని మధ్యముననుండి శుచిస్మితమై జప మొనర్చెను. వర్షాసమయమున నారుబయట జోరునఁ గొట్టు వాన గాలి కగ్గమై కటికఱాలపైఁ బరుండినది. హేమంతమునఁ గుత్తుకబంటినీటిలో నొంటిమై నిలిచినది. పల్లవృత్తిత్వము తపస్సునకుఁ బరాకాష్ఠ. పార్వతి దానినిగూడఁ బరిత్యజించి యపర్ణ యయ్యెను. మృణాళికా పేలవమైన శరీరముతో దృఢకాయులైన తాపసుల తపస్సులనుగూడఁ నిస్సార మొనర్చెను. ఆమె కిష్కంధు యశావనమత్తత యంతరించెను. హావభావలీలాచాపల్యము రూపుమాసెను. రజస్తమము లడు గంటి సత్వ ముద్రిక్త మయ్యెను. ఆమె సత్వోద్రేకముచే నాశ్రమమునందలి విరోధసత్యములుగూడ మైత్రి పాటించు చుండెను. ఉమాదేవి తపోమహిమ నలుదిశల నలముకొనెను. పరమశివునకుఁగూడ మెచ్చు వచ్చెను. ఆతని కష్కంధు సతి స్మృతిపథమున నిల్చెను. తనకుఁ దోడునీడగానున్న సతి యానాఁ డట్లయినది. కావున నీమె నగ్నిపరీక్ష గావించికాని పరిగ్రహింపరాదని తలంచెను.

ఇంతదనుకఁ గవి వ్రత్యక్షపద్ధతిలోనే పార్వతి పాత్రను బోషించెను. ఇతఁ బరీక్షపద్ధతిచే నత్యంత రమణీయమగు

ధ్వనిమార్గమునఁ బార్వతి కులగౌరవాధిక్యములను, మహా దేవునికై యామె పొందిన మనోవేదనలను, నామె కఠోర నియమపాలనమును దెలియఁజేసెను. ఈ ఘట్టము కవికుల సార్వభౌముని నాటకీయ ప్రతిభకు నాందీప్రస్తావన మననగును. ఇందలీ ప్రతిశబ్దము, ప్రతి సమాసము, కవి యంతరంగమున మధింపఁబడి చక్కని చిక్కని యమృతరసము నొలుకుచున్నది. ఇందు శబ్దమునకుఁ గల వాచకవ్యంజకశక్తి చరితార్థమైనది. వ్యాజస్తుతి, వక్రోక్తు లిందు సార్థకములై నవి. ఔచిత్య పోషణ మున కీ ఘట్టము నికఱోపలము.

ఉమాదేవి యిప్పుడు సమదర్శనముగల పండితురాలా. ఆమెకడకు 'అజినాషాఢధరుడు' 'ప్రగల్భవాగ్విలాసుడు' రూపుఁగొన్న బ్రహ్మచర్యమా! యనిపించునట్లు శివుడు వటు రూపమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. వచ్చినవటువు పార్వతి యొసఁగిన సపర్యల స్వీకరించి యించుక విశ్రమించినట్లు నటించి యామెతో సంభాషణమునకుఁ గడంగెను. ముందు కుశలప్రశ్నల నొన రించెను. పిమ్మట నామె తపోమహిమ నుగ్గడించెను. ఇట్లామె నభిముఖురాలిఁ గావించి మెల్లఁగా నామె యొనరించు నుగ్ర తపములకుఁ గారణ మడిగెను. ఆమె బదులుచెప్పుటకు సిగ్గుపడి చెంతనున్న తన చెలికత్తెకుఁ జెప్పమని సన్నయొనర్చెను. చెలి కత్తెయు నామె పరమశివుని బతిగా నభిలషించుచున్న దనియు, దద్విరహావ్యధచే వాడివత్తలై నదనియు, నాతని బడయుట కుపాయాంతరము గానక తపస్కునకుఁ గడంగె ననియు, నామె తన యాశ్రమములో నాటిన చెట్లు ఫలవంతములై నవి; కాని యామె మనోరథము మాత్రము ఫలవంతము కాలేదనియుఁ



జెప్పెను. ఆ మాటలు విని వటువు చాల సంతసించియుఁ బైకి పొంగక పార్వతివైపు మఱి “యామె చెప్పినమాట నిజమా? పరిహాసమా?” యని తన భావిమర్మకు బీజావాప మొనర్చెను. పార్వతియు సిగ్గుమై పలుకలేక మితముగా “నయ్యా! ఆమె చెప్పినది నిజమే. నేను సర్వోచ్చస్థానము నభిలషించితిని. దాని కొఱకే యీ తపస్సు. కోరికలకుఁ గోరలేనిది లేదుకదా” యని పలికెను.

అంత వటు విట్లు పలికెను— “తపోధనురాలా! నేను మహేశ్వరుని బాగుగా నెఱుఁగుదును. అంత యమంగళాభ్యాస రతుని జూడఁబోము. అతని వరించి యపకర్షకు, నవమానము నకు, నవహేలనమునకు, ననుచితత్వమునకుఁ దావలమైతివి. అతని రూపోత్కర్ష త విరూపాక్షత్వము నిరూపించును. అతని భాగ్యము దిగంబరత్వముచే వెల్లడియగుచున్నది. అతని జన్మ వృత్తాంత మెవ్వరికిని దెలియదు. కావున వరునియందుఁ గోరఁదగు గుణ మొక్కటియు నాతనియందుఁ గానరాదు”. ఇట్లు పార్వతిమనస్సు పరీక్షింపఁదలంచి వటుఁడు శివదూషణ మాచరించెను. చాపల్యసర్పము నాహరించుట కీ దూషణము కిరాతగానము. పార్వతి హృదయమునందలి చాపల్యపంకమును దపఃకతక మిదివఱకే హరించినది. శివదూషణ మామెకు దుస్సహమయ్యెను.

ఆనాఁడు శివదూషణమును దన జనకుని ముఖతః విని నపుడే సహింపలేక దేహపరిత్యాగముఁ గావించిన సతీదేవియగు పార్వతి, యపరిచితుఁ డగు నీ యువకుని నిందోక్తుల నాలింపఁ గలదా? ఆ యప్రియాలాపముల కామె యధర మదరఁ

జూచ్చెను. నేతాంచలములు కెంపువహించెను. సుభ్రువుభ్రుకుటి వికటమయ్యెను. \* “అలోక సామాన్య మచింత్య హేతుకం, ద్విషన్తి మందాశ్చరితం మహాత్మనామ్” “మూఢులు అలోక సామాన్యమైన మహాత్ముల చరితమందలి యాథార్థము నెఱుంగఁ జాలక వారలను నిందసేయుచుందురు” అని ప్రపంచ మందలి యీ రీతి వారి నందఱిని శాశ్వతముగ మందలించిన దాతపస్వి. బ్రహ్మచారినిందోక్తుల నన్నియుఁ దననిశితోక్తులతో నిరాఘాటముగ ఖండించినది. లోకాతీత మహిమాస్పదునకు, సంపద లెట్టివో ! భూషణము లెట్టివో ! వాహనము లెట్టివో గ్రహించుటకుఁగూడఁ గొంతసంస్కార ముండవలయును. శివుఁ డమంగళాభ్యాసరతుఁడట!! విపత్ప్రతీకార పరులకు, భూతి సముత్సుకులకు మంగళా మంగళ విచారణము; కాని సకల జగచ్ఛరణ్యుఁడు, నిరాశిష్యుఁడు, ఆశోపహతాత్మవృత్తియునైన శివున కీ నింద చెల్లదు. దిగంబరుఁడయ్యు సంపత్ప్రభవుఁడు, శ్మశానవాసి యయ్యును త్రిలోకనాథుఁడు, భీమరూపుఁడయ్యు శివుఁ డగు నాతని యాథార్థ్య మెవ్వరెఱుఁగుదురు ? విభూషణోద్భాసి కానిమ్ము; సర్పధారి కానిమ్ము; గజాజినాలంబి కానిమ్ము; దుకూలధారి కానిమ్ము; కపాలధారి కానిమ్ము; ఇందు శేఖరుఁడు కానిమ్ము; విశ్వమూర్తి శరీర మిట్టిదని యెవ్వఁడు చెప్పఁగలఁడు? నృత్యాంతమున నాతని యొడలినుండి రాలిన చితాభస్మమునకై దేవతలు తోత్రోపులాడుదురు. ఇట్లాతపస్విని యనన్య శివభక్తి ప్రపత్తిని ప్రదర్శించినది.

\* లోకాతీతమైన కారణము లూహింపరానట్టి మహాత్ముల చరిత్రమును మందులు నిందించుచుందురు.

“విచిత్రరూపాః ఖలుచిత్తవృత్తయః” అన్నట్లు ఎవరివిశ్వాసము వారిది, తన విశ్వాసమునకు భిన్నమని మరియొకరి విశ్వాసమును మార్చుకొను మనుట సందర్భముగాదని తలంచిగాని, \* “మూర్ఖం ఛందాను గోధేన” న్యాయమును దలంచిగాని “చాలు వివాదములు!! నీవు విన్నట్లే యగుగాక!! శివభావైక రసపరిప్లావితమైన నా మనస్సు అతనియందే స్థిరమైనది. ప్రేమ ప్రకోపితమగు చర్యలు నిషేధమును గణింపవు” అని పలికెను. ఏమి యీ రాచరీతితోగూడిన హెచ్చరిక. ఈ హెచ్చరిక యొక్క బ్రహ్మచారికే కాదు. భగవద్విశ్వాసమునుగూర్చి నిందించు వారి కందఱకు ననువర్తించునది. భగవద్విశ్వాసము అనుభవైకవేద్యము. వాద ప్రతివాదములతోను, తర్క-విత్కరములతోడను గుదురునదికాదు. పార్వతి భగవద్భక్తి సామ్రాజ్యమున కధిరాజ్యమైనది. ఆమె విశ్వాస మమోఘమైనది. అచంచలమైనది. ఎట్టి వాద ప్రతివాదము లామె నాస్థానమునుండి చలింపజేయవు.

వటుఁ డింకేమియో మాటలాడ యత్నించినట్లు దేవి గుర్తించినది. ఆతని యధర మొకింత చలించినది. ఇతః పూర్వమే వ్యర్థమగు వాదమున కవకాశము కల్పించి, తన మనోనాథుని నిందింపగా నాలింప వలసివచ్చినందులకే యామె పశ్చాత్తప్తమైనది. మరల నట్టియవకాశమియరాదని నిశ్చయించుకొని “ఓచేలీ! స్ఫురితోత్త రాధరుఁడై యీ వటువు మరల మాటలాడ నుంకించుచున్నాఁడు. ఇతనిని వారింపుము !!

♦ చిద్వృత్తులు చిత్రవిచిత్రములు కదా !

\* మూర్ఖుని వాని భావము ననుసరించి వశపఱచుకొనవలయును.

మహాత్ములను నిందించువారికే కాదు ! వారి నిందావాక్యముల నాలించు వారికి కూడ మహాపాతక మంటుకొను” నని పల్కియు తన మాటను విమర్శించుకొని రాజుమును వారింది సత్యస్ఫూర్తి నేగడునట్లు తానె యుచోటు వీడ ముందు కడుగిడినది. ఈమాటలకు ప్రచ్ఛన్న రూపమునందున్న పరమశివుడు పరితోషమందినాడు. ఇంకను నామెను పరీక్షించుట కా దయాళుని హృదయ మంగీకరించలేదు. భక్తుల నంత కఠినముగఁ బరీక్షించుస్వభావ మాతనిదికాదు. పార్వతి యాకాంక్షించిన పదవి మహోన్నతమైనది. అందుచేతనే అంత మాత్రముగ నైనఁ గావింపవలసి వచ్చినది. సంతుష్టహృదయుఁడైన పరమేశ్వరుడు, వృషకేతనుడై, స్వస్వరూపమునంది, స్మితాననముతో పార్వతి పాణిగ్రహణము గావించెను. శైలాధిరాజతనయ సరసాంగయస్త్రి చలించినది. ఎత్తినపాద మెత్తినట్లే యుండి యెటునైపునను మోపఁజాలక నిలబడి పోయినది. అచట నిలువజాలక సిగ్గు పడినది. ఈస్థితినింతయు \* “మార్గాచల వ్యతిక రాకులి తేవ సింధుః” అని జిత్రించుట కాళిదాసు కవితా శిల్పము ననల్పముగా వ్యక్తము చేయుచున్నది.

అచలముచే నడ్డగింపఁబడిన మహాప్రవాహమువలె నున్న దామె. ఇట్టి యవస్థయందున్న నా ముగ్ధతో పరమేశ్వరుడు ముద్దుముద్దుగా నిట్లు ముచ్చటించెను. “ఓ యవనతాంగీ! నీ తపస్సుచే నీకు నే నమ్ముడు పోయితిని. నేటినుండి నేను నీ దాసుఁడను.” పార్వతి తపస్సు ఫలించినది. తక్షణమే కఠోర

\* మార్గమందలి పర్వతాటంకముచే కల్లోలితమైన ప్రవాహమువలె

నియమసంజనిత క్లేశమంతయు నామె కొక దృశ్యమైనది.

♦ “క్లేశః ఫలేన హి పునర్నవతాం విధత్తే”

పరమేశ్వరుఁ డింత హృదయంగమముగా మాటలాడి నను గౌరి యొక్కమాటైన బదులాడలేదు. తన సఖిచే విశ్వాత్మకుఁ డగు శివున కిట్లు సందేశ మంపినది. “భూ భృన్నాథుఁడే నన్ను దానము చేయగల వాఁడుగా నంగీకరించునది”.

కాళిదాస మహాకవి ఈ సందర్భమున భారతీయ ప్రణయ రహస్యమును, కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించెను. భారత దేశమున గాంధర్వ వివాహమునకు గౌరవము తక్కువ. అందు ప్రేమోద్భృత త్వము, యశావన చాంచల్య మధికము. పార్వతి యాస్థాయి నతిక్రమించి పరమ పవిత్రతా ప్రణయపీఠమున సుప్రతిష్ఠిత యైనది. అందుచేతనే యామె సర్వోత్కృష్టము సంసారోపేతము నగు బ్రాహ్మవివాహ విధానమునే యాశ్రయించి పరమేశ్వరున కట్టి సందేశ మంపినది.

పార్వతీ సౌందర్యము లోకాతీతము. దానిని కవి తన యసాధారణ శిల్ప సామర్థ్యముతో నుత్తమ చిత్రకారునివలె చిత్రించినాఁడు, పార్వతి యా సమయమున నొక యుత్తమ ప్రబంధ నాయికయే యైనది. (తా నట్టి సౌందర్యవతినిని గిరిరాజ సుతకు గూడఁ దెలియును.) యశావన మీ యహంకారమునకుఁ గరావలంబన మొసంగినది. ఈ స్థితిలో నామె శివుని వశీకృతుని గావించుకొనుటకై శుశ్రూష యొనర్చినది. ఈమెకు మన్మ

♦ ఫలసిద్ధిచేత క్లేశము తిరిగి మాతసత్త్వమును సమకూర్చునగదా!

ధుండు, మన్మథుఁ డీమెకు, నిరువురకు మాధవుడు సాయపడి విఫలుడై నారు. భౌతికశక్తి ఆత్మశక్తి నెప్పటికిని జయింపలేదను నాధ్యాత్మిక రహస్యమిందు కావ్య మార్గమునఁ ప్రబోధింపఁ బడినది.)

అహంకారము రజోగుణలక్షణము. రజోగుణ మడంగినఁ గాని సత్వోదేకమున కవకాశములేదు. సత్వోదేకమునఁగాని శివవశీకరణము సాధ్యముకాదు. ఈ విధముగా నామెకు సాధన సంశుద్ధి లేదు. ముందుగా శారీరక సౌందర్యా హంకార మణఁగ వలయును. అప్పు డామె యందలి రజోగుణ మడంగును. పిమ్మట తప మొనరించినచో సత్వ ముద్రేకించును. నైష్ఠిక సౌందర్య జ్యోతి వెలుఁగొందును. అప్పు డామె తనకుఁ బరిగ్రహణయోగ్య యగునని యెంచి యశావనాహంకార కారకుఁ డగు మన్మథుని భస్మమొనర్చి, శివుఁ డంతర్హితుఁ డయ్యెను.)

మన్మథ నిర్మథనముతోఁ బార్వతి యశావనాహంకార మంతరించెను. శివుఁ డరూపహార్యుఁ డనియు, అతనిని సాధించుటకుఁ దన సుందర శరీర సంపద నిరర్థక మనియు సమర్థించుకొన్నది. దుర్లభుడైన శివుని సమాగమమునకు మార్గాంతరము గానక తపోదీక్ష వహించినది. ముందు సర్వసమత్వము నలవఱచు కొన్నది. వృక్షలతాదులందు, కురంగ శాబకములందు వాత్సల్యము నెఱపినది. శీతోష్ణాది ద్వంద్వములందు సమభావమును సాధించినది. ఈ విధముగా పార్వతి ప్రకృతితో నభేదము నొందినది. ఇఁకఁ బురుషునితో నొందవలసి యున్నది. నిత్యాభియక్తురాలై యనన్య చిత్తముతో నాతనిఁ బర్యవసించినది. పరమేశ్వరు నాకర్షించినది. ఆతని అగ్నిపరీక్షలో

నెగ్గి కై నశము గావించుకొన్నది. శారీరకముగా గూడ నద్వైత సిద్ధి నంది లోకారాధ్య యైనది.

ఈ విషయమున రతికిఁ బార్వతికిని విశేషాంతరము గలదు. సౌందర్యము తప్ప నిరువురకు నెందును సామ్యము లేదు. పార్వతికిఁ గల గుణౌన్నత్యముగాని యాత్మార్పణము గాని రతికిఁ గానరావు. సౌందర్యాభిమాని యగు కాముఁ డామెకు భర్తయయ్యెను. అతనితోఁ గలిసి యిష్టసుఖముల సొలయుటచేఁ గృతకృత్యురాలైన ట్లామె భావించెను. మన్మథుఁ డవివేకి. ఎదిరిని తన్నుం దెలియు వివేక మాతనికి లేదు. శివునిపైఁ జెలరేగి రూపుమాసెను. కన్నుమూసి కన్ను దెఱచునంతలో నింతపని జరిగెను. రతీదేవి దుర్భరమైన దుఃఖములో మునిగి పోయెను. సుఖమున నైనను దుఃఖమున నైనను నామెను బట్ట శక్యముగాదు. ఆమె భోగవినాశమును గూర్చియే విలపించెను గాని యాత్మార్పణ మొనర్చుకొనిన ప్రణయ నాశనమునుగూర్చి కాదు. దుఃఖసమయమున ధైర్య మన నెట్టిదో యెఱుంగని దుర్బలహృదయ యామె. భర్త జీవిత మునుగూర్చి తాను నిరాశురాలైనప్పుడు ప్రాణపరత్యాగము నకే సమకట్టెను. ఇది సామాన్య మానవ లక్షణము. పార్వతి యాదర్శ సతీమణి. కష్టములలో నామె ధైర్యము బురుషులకుఁ గూడ లేదు. “పార్వతి సౌందర్యము ప్రణయమునందును, ప్రణయము పరిణయమందును, పరిణయము కుమార ప్రభవము నందును సార్థకత నొందెను.” శివుని నశీకృతుని గావించు కొనుటతో నామె ప్రేమ తనవి సనలేదు. అతని మెప్పించి శరీరార్థము నాచికొన్నఁగాని కృతకృత్యత భావింపలేదు.

జగత్పితకు భార్యయై జగదుద్ధారకుడగు కుమారస్వామిని ప్రసాదించి జగన్మాతృ శౌరవము నందుకొన్నది. ఇందలి క్రమ పరిణామము, పాత్రోస్థిలనవిధానము, భారతీయ ప్రణయరహస్య గోపనము, భావించుకొలఁది భావింపఁజేయును. ఆనందించు కొలఁది ఆనందింపఁ జేయును.

♦ శ్లో॥ పరస్పర తపస్సంపత్ఫలాయిత పరస్పరౌ  
ప్రపంచ మాతాపితరౌ పాపింశౌ జయాపతీ స్తుమః॥

౮

శ కు న్త ల !!

“నవయావన వర్షోదయ ప్రసూనదామమా !! వసంత కాలాంత పరివక్త ఫలరాజమా !! భవదీయ సౌందర్యాతి శయమున, నా హృదయము మంత్రముగ్ధమై, పరవశమై, సక లేంద్రియ సంతర్పణానుభూతిచే నమృతత్వ మందినది. స్వర్గ భూతలములు నీ యందే యనుసంధానించెను. ఓ శకుంతలా !! యనఁగనే నా హృదయ రసాధిదేవత సాక్షాత్కరించును.

\* \* \* \*

♦ ఒకరి తపస్సంపద కొకరు ఫలముగా వైశిష్టియు; ప్రపంచమునకు మాతాపిత వైశిష్టియు; నాదియ దంపతులును నగు పార్వతీ పరమేశ్వరులను స్తుతించుచున్నాము.



ఐరోపియన్ కవీశ్వరులలో నగ్రగణ్యుడు “గెథే” యీ రీతిగా శాకుంతల రూపకమును గూర్చి కావ్య విమర్శ నము నొక చిన్న పద్యమున నాశువుగా నఖండముగా సంగ్రహించెను. ఈ పద్య మొక కరదీపిక వంటిది. అయినను నిది సమస్తరూపకము నొక్క ఊణములోఁ బ్రకాశింపజేయును. దాని యాంతరస్వభావమును సుస్పష్టముగఁ బ్రదర్శించును. గెథే పేర్కొనినట్లు శాకుంతలము నవ యశావన వర్షోదయ ప్రసూనదామమేకాదు; వసంత కాలాంత పరిపక్వ ఫలరాజము కూడను ! స్వర్గభూతలముల నొక్కచో ననుసంధానించు దివ్య ధామము ! !

ఈ ప్రశంస కేవలము కవితోల్పణము కాదు. శాకుంతలము దివ్య కవిత్య సంభరితమని గెథే భావించి యిట్లు పరవశత్వముతో ప్రశంసించినట్లుమనముస్థూలముగా తలంపవచ్చును. కాని సూక్ష్మముగా పరిశీలించిన, ఈ పద్యము గెథే కవీశ్వరుని కాళిదాస కవితా పారవశ్యానుభూతి కొక యుత్కర్షణ మాత్రమే కాదనియు; నొక విమర్శకాగ్రేసరుని మనోజ్ఞ కవితా తత్వ నిర్ణయ మనియు తీర్మానింపవచ్చును. ఆతని యుక్తలలో మహిత సత్యము గర్భితమై యున్నది. శాకుంతలము నం దొక క్రమ పరిణామవిధానము కలదు. ప్రసూనము ఫలముగను; అచేతనము చేతనముగను; భూతలము స్వర్గముగను బరిణమించు పద్ధతి యీ రూపకమునఁ బ్రత్యక్షమని గెథే యభిమతము.

నిజమున కీ రూపకమునం దనేకానుసంధానములు కలవు. ఇందొక క్రమాభివృద్ధి కలదు. ప్రథమాంకమున, భౌతిక సౌందర్యము, అంతిమాంకమున దివ్యాశ్రమ నైష్ఠిక సౌందర్య

మీ రూపకమున ననుసంధానిత మైనవి. ఒక ప్రత్యేక భావోద్రేకమును బ్రేరేచి పరిపోషించుట కీ రూపక ముద్దేశింపబడలేదు. ఒక ప్రత్యేకపాత్ర క్రమోన్మీలనమును బ్రదర్శించుటకు మాత్రమే యిది రచింపబడినదికాదు. మొత్తము కథావిషయమునే యొక లోకమునుండి మఱియొక లోకమునకుఁ దరలించుట యిందలి యుద్దిష్టనిర్దుష్టలక్ష్యము. భౌతిక సౌందర్య పరిమితమైన ప్రేమను, నైస్థిక దివ్యప్రణయావధుల కుద్గమింపఁ జేయుటే కవీశ్వరుని పవిత్ర ప్రయత్నము.

కాళిదాసు స్వర్గభూతలముల నలవోకగా ననుసంధానించెను. భూతలము స్వర్గముగా పరిణమించు టతినహజముగా జరుగును. అప్పుడు దాని సరిహద్దు రేఖలను గూడ గుర్తించుట సాధ్యముపడదు. ప్రథమాంకమున శకుంతలా భౌతిక పతనమును కవి సుస్పష్టముగఁ జూపించెను. నాయికా నాయకుల యందుగల కామవాంఛ యీ సందర్భమున నెంత గాఢముగఁ బనిచేసినో కూడ నాతఁడు నిరూపించెను. ఆ యావన మత్తతయట్టిది. అది సిగ్గుదొంతరలమధ్య తొణికిసలాడుచు, పొగడ్తలుగా, నుద్వేగోత్సాహములుగా పొంగిపొరలినది. శకుంతల నిరాడంబరత్వమున కిది యొక నిదర్శనము. ఇతఃపూర్వమీమెకు భావోద్రిక్తత యన నెట్టిదో తెలియదు. దుష్కర్మముని యాగమనముచే, నీమె కిట్టి యుద్రేకము కల్గినది. ఇప్పుడు పొంగిపొరలెడి యుద్రిక్తత నెట్లు సంయమించుకొనవలయునో తన మనోభావముల నెట్లు మఱుఁగుపఱుచుకొన వలయునో శకుంతలకు బోధపడలేదు. ఇంతకుముందామెకు మన్మథతాపమన నెట్టిదో తెలియదు. అందుచే నామెకు రక్షణమపస

రము లేకపోయెను. తనలోని ప్రేమభావమునందుగాని, తన్ను ప్రేమించిన ప్రియుని ప్రవర్తన మందుగాని యామె కెట్టి యప్రత్యయమునులేదు. ఆశ్రమశాబక మెట్లు నిర్భీకయో ! అట్లే యాశ్రమ కన్యయు నిర్భీక !!

దువ్యంత్రుఁడు శకుంతలహృదయమును చూచిగొనుట యతిసహజముగ చిత్రింపబడెను. శకుంతల యమలిన ప్రవర్తనను, నిసర్గ మనోహర ప్రవిమల కన్యాభావ సౌందర్యమును సిద్ధ హస్తుఁడగు కవీశ్వరుఁడు స్వభావసిద్ధముగ పరిపోషించినాఁడు. పర్యవసానమున శకుంతలా ప్రవర్తనము పతనమాయనేయని, తరువాత గోచరించిన గోచరింపవచ్చును. అది వేటువిషయము.

అడవిలోని కుసుమ దళములపై గల దుమ్మును శుభ్ర పఱుచుట కెట్టి పరిచారకుడును పనిలేదు. శకుంతల యెట్టి కుసుమము. ఆమెపై దుమ్ము రాలినది. అయినను నామె సౌందర్యము చెక్కుచెదరదు. తనశరీరము ధూసరితమైనట్లై మె గుర్తింపదు. ఆటవిక కురంగమురీతిగా; పర్వత శిఖరోద్గత ప్రవాహము ట్టి శకుంతల యెట్టి యమలిన భావ వికారములును నెఱుంగని ముగ్ధ.

ఆశ్రమ పరిపోషిత యావనోద్భాసితయగు కాళిదాసుని రూపకనాయిక, శంకారహిత స్వభావ. ఆమె నెప్పుడును గవి యదుపులోనుంచుటకు యత్నింపలేదు. అయినను కాళిదాసీమె నొక భక్తి భరితయగు నాదర్శ ధర్మపత్నిగను, సంయత శీలగను; కష్ట సహిష్ణువుగను; నిష్ఠురాధ్యాత్మిక క్రమశిక్షణా వశముగ జీవితముగల దానినిగను, గావించెను. ఆరంభము పం దామె తన్నుఁదామఱుచుచు; స్వభావోదేకములకు విధేయ

యైనది. అంతమునం దామె హృదయము - ఉన్నత్తరహితమై, నిష్ఠురకష్టసమయముల యందును ప్రశాంతమధురమై, పవిత్ర ధార్మిక నియమ వ్రతపాలనముతో, నిష్కాగరిష్టముగా ప్రత్యక్ష మాను. నాన్యతోదర్శనీయమగు కళా విదగ్ధతతో, కాళిదాసు తన నాయికను కర్మాకర్మములకు; ప్రకృతి - వికృతులకు; సాగరవాహినులకు; సంగమస్థానము కావించెను. శకుంతలా జనకుడు - తపస్వి; జనయిత్రీ - దేవతా వారకాంతయగు నొక యపురస. నిరంతర తపోనియమభంగముచే నీ తపస్వికి శకుంతల జనించినది. కాని స్వేచ్ఛాయుతమగు ప్రకృతియు - కఠిన నియమవ్రతపాలనమును నే యాశ్రమమందు కేంద్రీకృత మాయెనో! యెందు సౌందర్యోత్కర్ష - జీవిత సంయమనము; సరసముగా సమ్మిళితమాయెనో!! యట్టి పవిత్ర వనవాటికలో నామె ప్రవర్ధమానయైనది. అచట సాంఘిక నియమము లేవియును లేవు. కాని యంతకన్న కఠోరమగు మత వ్రతాచార ములు కలవు. శకుంతలాదుష్కంతుల గాంధర్వ వివాహము కూడ నిట్టిదే. అందు ప్రకృతిలోని యాటవికత్వముతోపాటు, వివాహ మను సాంఘిక నియమబంధముకూడ కలదు. స్వేచ్ఛ యందు మధురమగు సంయమనమును జక్కగాఁ బరిపోషించును గావుననే యీ రూపకము ప్రపంచ వాఙ్మయాంబరమున నద్వితీయ ధ్రువతారవలె వెలుఁగొందుచున్నది. ఇందలి నుఖ దుఃఖములు; సంయోగ వియోగములు; ద్వివిధములగు నీ శకుంతలా వైరుధ్యమునుండి యుద్బుద్ధమైనవే!!

శకుంతల సహజ నిరాడంబరశీల! కాని షేక్స్పియర్ 'టెంపెస్టు' ౩ (తుపాను) రూపకమందలి 'మిరండా' యిట్టి

సహజ నిరాడంబర శీలకాదు. ఇందులకుఁ గారణము వీ రిరువురును బెరిగిన వాతావరణములు విభిన్నమైనవి. శకుంతల నిరాడంబరత్వముకన్న 'మిరండా' నిరాడంబరత్వము కృతకము, తాంత్రికమునైనది. ప్రథమాంకమందు శకుంతల చెలు లిరువురు, నామెలో నవయావన వసంత మావిర్భవించెనని హెచ్చరింతురు. ఆమెలో వ్రీడావిలాసములు తోణికిసలాడుచున్నవి. ప్రపంచమునుగూర్చియు నామెకుఁ గొంత పరిచయముగలదు. ఏలయన నీ వనవాటిక, కేవలము సంఘబాహిరమైనది కాదు. ఇందును గృహమేధి జీవితనియమము లాచరణీయములే. శకుంతల ప్రాపంచిక వివేకశూన్యకాదుగాని యందు విశేషానుభవము మాత్ర హూమెకులేదు. కాని యొక్క విశ్వాసభావ మామె హృదయపీఠిక సధిష్ఠించెను. ఏతద్విశ్వాస జనిత నిష్కపట ప్రవర్తనమే యామె పతనమునకుఁ గారణభూతము. అయినను తిరిగి యామెను శాశ్వతముగా నుద్ధరించినదికూడ నీ నిష్కాపట్యమే. ఈ ప్రత్యయమే శకుంతలా సహన సద్భావములకు శక్తిని ప్రసాదించినది. ఈ ప్రత్యయమే యామె క్షమా ప్రవర్తనమునకు, ప్రేమయుత దాక్షిణ్యమునకు - మధ్యలో నెంత యవరోధము కలిగినను - జీవము వోసినది. మిరండా జీవితమున నిట్టి విషాదసంఘటనలే లేవు. ప్రపంచపరిజ్ఞానముతో నామెకు సంబంధముగాని వైరుధ్యము గాని లేనేలేదు.

ఇక్కడ నట్లు కాదు. మనలోని విప్లవోజ్జ్వల భావోద్రేకములు తుపానువలె చెలరేగును. లావాతో బోల్పడగిన తీవ్ర మనోవేదనమును గాళిదాసు, పశ్చాత్తప్త హృదయ

వినిర్గత బాష్పధారలచే చల్లార్చినాడు. కాని కవి యీ మనోవ్యధను విశేషముగఁ జిత్రింపలేదు. తద్భావ సాదామినిని మన మనోవిధిని మెఱపించి, యవనికను వ్రాల్చినాడు. వాస్తవిక జీవితమునందు, బహుభార్యాసక్తుడగు దుష్యంతుడు, తన నవనవాధిరుచులను బట్టి శకుస్తలను విస్మరించుటలో నెబ్బరికములేదు. దుర్యాసుః శాపము కారణభూతి. యుగ నిరూపింపఁబడినది. లేకున్నచో శకుస్తలా నిష్కాసనము టుక్కిలి క్రూరమై, హృదయ విదారకమై, రూపక సమైక్య స్థాయినే రూపఱఁజేసెడిది. కవి పంచమాంకమున తెరచాటు నుండి పల్కించిన కొన్ని పల్కులు రాజకృత్యములోని పాపములను మనకు ధ్వనింపఁజేయును. శకుస్తల రాజమందిరమున బ్రవేశించుట కించుక పూర్వము, రాణి యగు హంసపదిక, సంగీతశాలలోఁ దనకుఁ దానై యిట్లు పాడుకొనును.

ద్వి॥ కొత్త పూడేనియఁ గోరిలంగ నీవు  
చిత్తంబు ననుగోరి స్వేచ్ఛగా నపుడు  
క్రొమ్మవి విరిచేనెఁ గోర్కి తీఱంగ  
నమ్మాడ్కి హాయిగా ననుభవించియును  
నిపు డీవు మధుపమా! యింతలో నిచట  
నపురూపమైన యీ యజ్ఞసపత్ని  
మరగి సుఖించెడి మాతృగన నెట్లు  
చుఱవఁ గల్గితి తొంటిమావి మంజరినె ? (కం. పీ.)

శకుస్తలా దుష్యంతుల మధుర ప్రేమచే సుస్మిగ్ధమైన మన హృదయముల కీ హంసపదికా శిథిల హృదయ విషాద సంజసిత గాఢదిక గీతాలాప మత్యంత వ్యాకులత్వమును

గల్గించును. గతాంకమునందే శకుంతల, పూజనీయుఁడు, పలిత కేశుఁడు నైన కణ్వమహర్షి మహితాశీర్వాచనముల స్వీకరించి, సమస్త వనవాటి భవ్యసద్భావ సముపలాలితయునై, యెట్టి పవిత్ర ప్రశాంత మధుర వాతావరణమును, హృదయ భారముతో వీడ్కొనినది గమనించి రసపరవశుల మైతిమి. మనము కొండంతగా నాశించిన శకుంతలా ప్రేమ సౌధ మింతలోనే బీటలు వాజినది.

హంసపదికా గీతారమేమి? యని విదూషకుఁడు రాజును ప్రశ్నించును. దుష్కంతుఁడు చిఱునవ్వునవ్వి, “ఈమె యొకప్పుడు నాచేతఁ బ్రేమింపఁబడినది. అందుచే వసుమతీదేవి విషయమై యీమె నన్ను నిందించుచున్నదను కొందును. మిత్రుఁడా! మాధవ్యా! నన్ను నిపుణముగ నెత్తిపోడిచితివని హంస పదికతో నామాటలుగాఁ జెప్పము.” అనును. రాజప్రేమలోని క్షణిక స్వభావము నిట్లే పంచమాంకారంభమునఁ గవి సూచించుటలో నెంతో ప్రయోజనము కలదు. దుర్వాసుని శాపము కృతకమైనది కాదనియు మానవస్వభావ నిహితమైన విషబీజము నదిఖండించుట కేర్పడినదని యద్భుత కళానైపుణ్యముతో కవి మనకుఁ జెప్పకయే చెప్పినాఁడు.

చతుర్థాంకము నుండి పంచమాంకమునకు వచ్చునప్పటి కొక నూత్న వాతావరణములోనికిఁ బ్రవేశింతుము. ఆదర్శ పవిత్రాశ్రమ వాతావరణము నుండి, కఠినహృదయపరిపాక కపటప్రేమావృత రాజ సభా ప్రాంగణమునకు మన మనుగ మింతుము. ఆ సుందర వనవాటికా జగత్తు విచ్చిన్నము కాఁబోవుచున్న ట్లుండును. శకుంతల వెంట నేతెంచిన ముని

కుమారు లిరువురూను, తా మొక విపరీత ప్రపంచమునఁ బ్రవేశించినట్లు భావించుదురు. శార్దూరపుఁడు “పలుజనులున్న యీ గృహము నహ్నిపరీత గృహమట్లు తలంతు” ననును. ఈరీతిగా ధ్వని మార్గమున కవీశ్వరుఁడు పఠితలను శకున్తలా తిరస్కార సంఘర్షణమునకు సంసిద్ధ మొనర్చును.

శకున్తలా బహిష్కారము రానేవచ్చినది. శకున్తలకుఁ దలపై బిడుగుపడి నట్టైనది. చేరదీసి, ప్రేమించి, లాలించిన మృదులహస్తము చేతనే కఠినముగా దెబ్బతిన్న లేడిపిల్లవలె, నీ వనకుమారి భయవిషాద విహ్వలాకుల చిత్తయై, రిత్త చూపులుచూచును. చిరకాలమునుండి యున్న యాశ్రమము నుండి శకున్తల విసిరి వేయఁబడిన దనుమాట సత్యమైనది. తన సఖులను, మృగశాబకములను, లతావిహంగములను నొక్క మాటుగా విసర్జించినది. ప్రశాంత మాధురీ సౌందర్య విలసితమైన పూర్వజీవితమున కామె స్వస్థిఁజెప్పినది. ఇప్పుడు నిలువ నీడలేక, యొంటరియై నిలువలేక నిలువఁబడి యున్నది. ఒక్కక్షణములో నాల్గంకములలోని యసాధారణ సంగీత మాధుర్యము మాటుమణిగినది.

పాప మా శకున్తలను గంభీర మౌనముద్రాంకితమైన యేకాంతత్వ మానరించినది. తన మృదులహృదయ సంపదచే, స్వర్గాతీతమగు సమస్తాశ్రమ జగత్తును, స్వకీయము నాత్మీయము గావించుకొన్న యీ శకున్తల, నేఁ డసహాయయు ననదయునై యొంటరిగానిల్చినది. ఆమె దుర్భర దురంత విషాదము భూమ్యా కాశములంతటను బరివ్యాప్తమైనది. తన యనన్య సామాన్య నిశితక్రాంత దర్శిత్యముచే, కాళిదాసు శకున్తలను దిరిగి కణ్వా



శ్రమమునకుఁ జేర్చుటకుఁ దిరస్కరించినాఁడు. దుష్కృత పరిత్యక్తయైన శకుంతల కిఁక కణ్వాశ్రమమున స్థానములేదు. ఆమె పూర్వమువలె, తత్ప్రదేశమున సామరస్యపూర్వకముగా జీవించుట సంభవముకాదు. ఆమె పూర్వపువ్యక్తికాదు. విశ్వముతో నామెకుఁగల విహితసంబంధమిప్పుడు మార్పుఁజెందినది. అందుచే నామెను బూర్వపరిసరములం దుంచిన పూర్వ సన్నివేశమంతయు ననౌచిత్యము పాలగును. శకుంతలా విషాద భారము నపనయించుట కష్టమగు ప్రశాంత దివ్యభామ మిప్పుడవసరము. చిరకాలసఖులను వదలి, భర్త పరిత్యక్తయై, యేతద్వియోగ గురుభార పీడితయగు శకుంతలనీ యేకాంత ప్రశాంత నూత్నాశ్రమమునందుకనబఱుచుటకు కవికి మనస్కరింపలేదు. ఈ విషయమున కవి వహించిన మానము, మనల నావరించిన మాన విరామమును గాఢమొనర్చి, శకుంతల నావేశించిన గంభీర మాన ముద్రలో విలీనమొనర్చును. ఇట్టి శకుంతల తిరిగి కణ్వాశ్రమమునే చేరినచో ఆశ్రమమంతయు గగ్గోలైతైడిది. ఆమె బాహ్య ప్రాణములగు ననసూయా ప్రియంవదల విషాదము పట్టశక్యము కాకుండెడిది. లతాకురంగము లూరక విలపించెడివి. అపరిచితమగు మారీచ్యాశ్రమ మనంత ప్రశాంత గభీరము. అందు మన మనోనేత్రములకు బ్రత్యక్ష మయ్యెడిది, దురంత విషాద పరితప్తయు, నిరంతర తపశ్చరణ పరాయణయు, సంతతేకాంత సంసిక్తమానసయు, నగు శకుంతలా స్వరూపము !!

దుష్కృతుఁడు తన ప్రవర్తనకుఁ బశ్చాత్తప్తుఁడు, విచారగ్రస్తుఁడు నైనాఁడు. అదియే యొకవిధమగు తపస్సు.

ఈతఁడు శకున్తల నిట్టి పశ్చాత్తప్త విశుద్ధ భావముతో తిరిగి సంపాదించుటలోనే ఘనత కలదు. ఒకానొక యశావనోద్రిక్త భావావేశముచే శకున్తల దుష్కర్మములను ప్రాప్తించినది. ఆ ప్రాప్తి సత్యసంప్రాప్తి కాదు. ఏకాగ్ర నిశ్చల వినిర్మల భావనచే నామెను సంపాదించుట యుత్తమ విధానము. సులభ సంప్రాప్తమైనది సులువుగానే సురిగిపోవును. అందుచే నీ యిరువురు ప్రణయులను నిష్కర తపశ్చరణ విధానమున శాశ్వత పవిత్రస్థాన సమధిగతులను గావించినాఁడు కవి. తొలు దొల్త రాజభవనమునఁ బ్రవేశించినపుడే దుష్కర్మముఁడు శకున్తలను స్వీకరించినచో యంతఃపురమున మఱియొక హంసపదిక జేరి, యందొకమూల తన నీరస నిర్లక్ష్య జీవితమును నిరుపయోగముగఁ గడపెడిది. కఠిన కర్మశ హృదయముతో దుష్కర్మముఁడు, శకున్తలను దిరస్కరించు లామె కపకార రూపమున జరిగిన మహోపకారమే. సత్య మావిష్కృతమైన పిమ్మట, దుష్కర్మముని కాఠిన్య మాతని హృదయము నెంతో బాధించినది. ఇక దుష్కర్మముఁడు శకున్తల పట్ల విముఖముగ వర్తింపఁ జాలఁడు. దుష్కర్మముని దురంత దుఃఖతాపమునందు శకున్తల కరగిపోయినది. ఇతఃపూర్వ మీ రాజేంద్రుఁ డిట్టి సంతాపానుభవ మెఱుంగఁడు. అప్పు డీతనికి సత్య ప్రేమానుభూతి యన నెట్టిదో తెలియదు. రాజు లీ విషయమున దురదృష్టవంతులు. వారి వాంఛ లతి సులభముగా సమకూరును. అందుచే సమాహిత చిత్తముతో సాధన గావించు టననేమో వారికిఁ దెలియదు. విధివిలాసముచే దుష్కర్మముఁడు దుఃఖాంబు

ధిలో మునిగి తేలినాడు. సత్యప్రేమకు సమర్థత, సంపాదించుకొన్నాడు. వంచనమును బరిత్యజించినాడు.

ఏవంవిధముగా కాళిదాసు దుష్కర్తుని హృదయము లోని యఘపంకమును తొలగిన మొనరెచ్చెను. కవి దుష్కర్తుని దౌష్ట్యమును గోపన మొనర్చుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. నాటకాంతమున యవనిక వ్రాలఁగనే యగ్నిగుండమున సమీధలు దగ్ధమైనరీతిగా, సమస్తదుష్టత్వము దహింపఁబడును. వెంటనే మన యంతరంగములు శాంతి నహించును. సంతృప్తికరములగు సత్ఫలితములను మన మనుభవింతుము. శకుంతలా దుష్కర్తుల శారీరక సమ్మేళనము, సంకుచిత మార్గమును ద్రొక్కి, సంతాపముచే సౌందర్య సమున్మీలనమై, యత్యుత్తమత్వమునంది, నైతిక సమ్మేళనముగాఁ బర్యవసించినది. అందుచేతనే 'గెథే' మహానయము, వసంతకాల పుష్పసమృద్ధియు, గ్రీష్మకాల ఫలసమృద్ధియు, నేకకాలమున శాకుంతలమునందు సమకూరుచున్నవని సత్యసమ్మతముగా ప్రశంసించెను. స్వర్గభూలోకముల సమ్మేళన మన్నను నిదియే. శాకుంతలమున స్వర్గపరిచ్యుతియు, పునఃప్రాప్తియు జరిగినవి.

సాధారణ ప్రేయసీ ప్రియులుగా ప్రథమాంకమున శకుంతలా దుష్కర్తుల కలయుక నిరుపయోగమైనదనియు, చరమాంకమున, భరతుని జనకులుగా వారి సమైక్యమే సరసమైన సమైక్యమనియు కవి నిరూపించెను. ప్రథమాంకము కాంతి మంతమై, సంచలనాత్మకమైనది. మహర్షి దుహిత నవయకావన భరిత; ఆమె సఖులిరువురు నిత్యోత్సాహులు; వనలతలు నూత్న పుష్పశోభితములు; పరభృతములు, సుగంధ మదోన్మత్తములు.

ఇట్టి దృశ్యము నుత్కంఠతో మహారాజు పొదరింటి చాటు నుండి తొంగి తొంగి చూచును. ఇట్టి సౌందర్య ధామమున దుష్కంఠ హృదయాధి దేవతయగు శకుంతలకు రాజాస్థానము నందు, రాజ హృదయమున నిసుమంఠ చోటు లేక పోయినది. పరాభవ ఖిన్నయై యజ్ఞాతవాస మొనర్పవలసి వచ్చినది. ఈ యజ్ఞాతవాసమున నీమె కాశ్రయ మిచ్చిన యాశ్రమ మన్నివిధముల నీమె పూర్వము పెరిగిన యాశ్రమము కన్న భిన్నమైనది. ఈ శకుంతల కూడ పూర్వపు శకుంతల కాదు. ఇప్పటి శకుంతల భరతునిగన్న వీరమాత, మూర్తీభవించిన సత్త్వము. ఈ యాశ్రమమున కన్యలు పాదపములకుఁ బాసీయ ములు పోయరు. స్నేహార్ద్రదృష్టులతో లతామతల్లులపై శీతల వారి బిందువుల నెగజిమ్మువా రిచటలేరు. కురంగ శాబకములను గూర్చితో ముద్దాడి నీవార ధాన్యము నంజలులతో నందించు వారసలే మృగ్యము. ఇచటి వనకాంతా హృదయమును చక్కిలిగింతపెట్టెడి వాఁ డొక్కఁడే యొక్క బాలకుఁడు. పుష్ప తరు లతాగుల్మ సౌందర్యము నంతను నతకరించిన కుమారుఁ డీతఁడు. తాపస స్త్రీల కీతనిని పట్టశక్యము కాకుండెను. మాతృ ప్రేమోత్కంఠలగు వీ రతని సంరక్షణముపట్ల సతమత మగుదురు. శకుంతల మనకు తిరిగి కనుపించినపు డామె యాకృతి యెట్టిది? మిగుల మాసిన వస్త్రము; నిష్ఠూర నియమ పాలనచే కృశించిన ముఖము; ఏకవేణి; ఇది యామె యాకృతి!! దుష్కంఠ ప్రథమ సమాగమ సంప్రాప్త కళంకము నామె తన తపస్సలిలముచే సమ్మార్జన మొనర్చు కొన్నది. ఇప్పు డీమెలో నొక వినూత్న తేజము సందర్శనీయ మగుచున్నది. మాతృ

త్వము ముమ్మూర్తుల మూర్ఖీభవించిన నైష్ఠిక సౌందర్యమే యీమె !! ఇప్పు డీమెను దిరస్కరించువా రెవరు ? తిరస్కరింపఁ గలవా రెవరు ?

ధర్మమున కవిరుద్ధముగా ప్రేమభావముతో నడచు సౌందర్యము శాశ్వతమైనది. నియమసహిత ప్రశాంత ప్రేమ స్వరూపమే సత్యమగు ప్రేమస్వరూపము. నైష్ఠిక సౌందర్యమే శుభప్రదమై నిత్యాకర్షణోల్లసితమైనది. నియమగహితము, నసంస్కృతమునగు సౌందర్యము క్షణభంగురము. కవి యిట్టి పవిత్రభావములను కుమార సంభవమునందు వలె, నిందును కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించెను. ఈ ప్రాచీన భారతీయ కవిపుంగవుఁడు కేవల ప్రేమకే యత్యంత ప్రాధాన్యము నొసఁగి గౌరవింపలేదు. ప్రాధుత్వమే ప్రేమకు చరమలక్ష్యమని ప్రబోధించినాఁడీకవి. దంపతులప్రేమ, స్వార్థయుతమైనచో నెట్టి సత్యముల నొసంగదనియు; వాత్సల్యరూపమున సంఘము నందు పరివ్యాప్తము కానంతవఱకును, దానికెట్టి సౌందర్యము గాని, శాశ్వతత్వముగాని, చరితార్థత కాని లేదనియు నీతఁడు ముక్తకంఠమున నుద్బోధించెను.

భారతీయులకు రెండు విచిత్రములగు విధానములు కలవు. ఒక రీతిగా వారు దాక్షిణ్యయుత గృహస్థ జీవితనియమబద్ధులు. మఱియొక రీతిగా నాత్మస్వేచ్ఛాప్రియులు. ప్రపంచములోని యనేక జాతులతోడను, తెగలతోడను భారతీయులకు సంబంధమున్నను, ప్రపంచములో నెవరియందునుగానరాని తపశ్చర్యా విధాన మొక్క భారతీయుల యందే దర్శనీయము. కాళిదాస మహాకవి, తన 'కుమారసంభవ' మహాకావ్యము నందును,

‘శాకు స్త ల’ రూపక రాజమునందును నీ రెండు విధానములకు సామరస్యమును, నొకదానినుండి యొకటి క్రమముగా పర్యవసించుపద్ధతిని ప్రదర్శించెను. ఆతనియూత్రమములందు మానవ కిశోరములు సింహకిశోరములతో నాటలాడు కొనును. ఆత్రమ ధర్మము, గృహస్థధర్మముతో తులదూగును. ప్రశాంతాత్రమము ప్రాతిపదికగా కాళిదాసు గృహస్థాత్రమ ధర్మ సాధమును నిర్మించెను. ఈతఁడు కాముకత్వ ప్రాబల్యముగల స్త్రీ పురుష విచక్షణను దొలఁగించి, పవిత్ర యోగసాధనము నందందఱిని సంయోగ మొనర్చెను. ధర్మశాస్త్రములయందు లింగవిచక్షణ పాటింపవలయునని కఠినముగా శాసింపఁబడినది. కాంతాకాంచనములు మానవున కత్యంత మోహకరములని ధర్మశాస్త్రము ఘోషించు చున్నది. కాళిదా సీ ప్రబోధమునే కాంతాసమ్మితము గావించెను. సౌందర్యప్రధానమైన జగత్తులో నిట్టి తుద్రమగు లింగవిచక్షణమున కవకాశ ముండదని కూడ నీతఁడు నిరూపించెను. ఈతని సౌందర్య జగత్తు జీవకళతో కళకళలాడునది; సౌజన్యముతో శోభిల్లునది. సాధుత్వమును నవదరించు కొనునది. సువిశాల విశ్వమును సురుచిర ప్రేమ భావముతో నాలింగన మొనర్చుకొనునది. కాళిదాస ప్రతి పాదిత సౌందర్యము, త్యాగముచే సిద్ధించును. దుఃఖముచే నూతనత్వమును బొందును. తపస్సుచే దివ్యత్వము నార్జించును. ఇట్టి దివ్య సౌందర్యార్ణవమునందు నియమ రహిత కామో ద్రిక్త తావాహిను లనేకములు ప్రణయభావ పరిపూర్ణత ననుభవించును. సకల ప్రపంచ మట్టి దివ్యసౌందర్య ధామముగాఁ బరివర్తింపబడవలయునని కవీశ్వరుని యాశయము !!

౯

## కాళిదాసు - నీతిబోధ

రసానంద ప్రసాదనమే కాళిదాసు కవిత్వ ప్రధాన లక్ష్యమని భావించుట పరిపాటియైనది. అందుచేతనే కాళిదాసు జీవితమునకు కళంకము నాపాదించు నీచ శృంగార గాథలు పరంపరానుగతముగా ననేకములు ప్రబలినవి. ఇట్టిజనశ్రుతులు నిర్ధక్కుములు. ఇవి సాహిత్యావగాహమున కేమాత్రము నుపకరించవనుట రూఢము.

మహాభారత మొక వీరగాథ. ఆ మహాతిహాస మవిరామ మగు కర్మక్షేత్రము. కాని యట్టి యవినశ కార్య సంఘటన త్వము నందును నొక ప్రశాంతస్థితి, ప్రపంచ పరాజ్ఞుత్వము నిహితమై యున్నట్లు పరిశీలనాదృష్టికిఁ దోచును. నిరంతర కర్మ పరాయణత్వమే మహాభారత చరమలక్ష్యము కాదు. అందలి యసూయోద్వేషములు; సాహస వీరములు; వైరుధ్య సామరస్యములు; జయాపజయములు పరమశివుని విలయ శంఖారావమున కుపశ్రుతిని గల్గించునవియే. రామాయణము నందుకూడ నిట్టి స్థితి కానుపించును. విజయోపేతమయిన సమస్త సన్నాహములు నపజయమునందే పర్యవసించినవి. విజయ లక్ష్మీ నాయకుని చేఁజిక్కినట్లే తోచినది. అంత లోనే చ్యుతమయినది - సమస్తము పరిత్యాగమునందే పర్యవసించినది. అయినను సంవృత మేఘ సమూహము నతకరించి వెలుగొందు రజతాద్రి శిఖరమువలె, నిట్టి జయాపజయ పరిత్యాగాదులనుండి ధీరోదాత్త క్రియాదక్షత వెలారుచుండును.

ఇదే భారతీయ మహేతిహాసములందు నిహితమయిన మహిత సత్యము.

ఇట్లే కాళిదాస కావ్యగత సౌందర్యోల్బలమునందు, సుఖవైముఖ్యభావ విధాన మొదిగియున్నది - మహాభారత మే రీతిగా నేకకాలముననే కారోన్మృఖ పరాజ్ఞుఖత్వములను బ్రబోధించునో, యట్లే కాళిదాస కావ్యములందును నింద్రియ సుఖానుభవములోనే వైముఖ్యముకూడ నిమిడియున్నది. ఆతని కవిత్యము రసానందమునందే యంతమందదు - అందుండి యొక యాధ్యాత్మిక సుస్థితి లభించవలయును - అదే నైష్ఠిక సౌందర్యము !!

ఇట్టి పర్యవసిత నైష్ఠిక సౌందర్యమునం దాధునికుల కంత యాదరములేదు. శాకుంతల రూపకమును జూతము. దుష్కంతున కంగుళీయము లభింపగనే పూర్వస్మృతి గల్గెను. ఆతఁడు తన యవివేకమునకుఁ బశ్చాత్తప్తఁడాయెను. శకుంతలా విరహ దోదాయమాన మానసుఁడాయెను. పాశ్చాత్య కపి శ్వరుఁడైనచో ఈ రూపకము సీ స్థితిలో ముగింపఁజేసెడివాఁడు. దేవలోకమునుండి తిరిగివచ్చు సమయమున, దుష్కంతునకు శకుంతలా సమాగమము కాకతాళీయముగా సమకూరినది !! ఇట్టి సన్నివేశ కల్పనము పాశ్చాత్య రూపక మర్యాద నతిక్రమించినది. ప్రేమికుల వియోగ విషాదమునందు కావ్యము లంతమొందనలయునని వారి నియమము. ప్రథమాంకమందు బీజావాపము గావింపఁబడిన ప్రేమ, వియోగమునందు పర్యవసంపవలయునని వారి యుత్కంఠ ! అందుచే మొత్తము రూపకమునం దెచ్చటగాని, నాయికానాయకులకుఁ జెందిన యే



నన్ని వేశమునందుగాని, చర్యయందుగాని, వారి పునస్సమాగమ విషయము యత్కించిత్ గూడ సూచింపఁబడదు - ఈ విషయ మిట్లుంటుము.

కుమార సంభవ మహాకావ్యమును బరికింతము. ప్రతీచీ కవిపుంగవుఁ డెవఁడైనను, తన త్రిభువన మోహన కరమైన సాందర్య సంపదతో త్యజింబకుని హృదయమును రంజింపఁ జేయలేక, ప్రీడావనత వదనమైన పర్వత రాజపుత్రి గాఢ పరితాపముతో నీ కావ్యమును పరిసమాప్త మందించెడివాడని నిష్కర్షగా పేర్కొనవచ్చును - ఆధునిక విమర్శకుల కిట్టి యాలేఖనమే కావ్య సమస్యా పరిష్కారమునకు నిసర్గ మార్గమని తోచును. అంతేకాదు - ఈ స్థితి నతిక్రమించి, పార్వతీ పరమేశ్వరులకుఁ బరిణయము సేకూర్చుట నీరస విధానమని గూడ మీరు భావింతురు.

వివాహము నీరసజీవితమునకు నాందీప్రస్తావన. సుశిక్షితమైన సాంఘిక విధానమునం దిదియొక యనివార్యమైన వ్యవస్థ. మానవుని కామోద్రిక్తతను కట్టుతెంచుకొని పోనీక, ఋజు మార్గమున నొకలక్ష్యమునకుఁ జేర్చున దీ వివాహము. ఆధునిక కవులీ వ్యవస్థకు తమ కావ్యములయందంత ప్రాముఖ్యము నీయలేదు. ఇది వారి స్వేచ్ఛాప్రియత్వమునకు నిదర్శనము. మత సాంఘిక నియమపాళములనుండి విముక్తిపొందిన ప్రేమ వారి కాదరపాత్ర మైనది. ఏ ప్రేమ యువతీయువకుల సేకమొనర్చి, సర్వ ప్రపంచ మేకమై వచ్చినను, తమ ప్రేమ బంధముల బిగువును సడలింపఁ జాలదను ప్రత్యయము ప్రగాఢముగ నొనగూర్చునో; ఏ ప్రేమ యువదంపతులను దమ పరిసరముల కతీత

మొనర్చి, స్వేచ్ఛావీధులలో విహరింపజేయునో! యట్టి స్వచ్ఛం దామల ప్రేమయే నవకవుల కై వారమున కర్హమైనది.

సౌందర్యోన్మాద దాయకమగు నిట్టి నిర్వేతుక ప్రేమను కాళిదాసు విస్మరించలేదు. నవనవోన్మేష ప్రేమ శబలత నాతఁడు చక్కగాఁ జిత్తించినాఁడు. కాని యాతని కవిత్వ చరమలక్ష్య మిదికాదు. ప్రశాంత సాయం సంధ్యాదురా రాగ ములలో క్రియాత్మకమగు సత్ఫలముల సమకూర్పుగల పవిత్ర ప్రేమస్థాయి నందుకొనుటయే యీ కవీశ్వరుని తుదిలక్ష్యము.

క్రమారంభవమునకు, శాకుంతలరూపకమునకు కావ్య ప్రణాళికలో సామ్యముకలదు. ఈ రెండింటియందును మన్మథుఁడు చేకూర్పదలచిన కలయిక విఫలమయినది. పూల పల్లకియం దూరేగు పెండ్లికుమారుఁ డందే చంపబడిన ట్లే వైఫల్యముచే మన్మథోద్దీపకములగు పరిసరముల వైభవము లన్నియు రూపణింపవి. అనంతరము వేరొకరీతిగా నాయికా నాయకుల సంధానము సంభవించినది. తొలుత నాశింపఁబడిన సంధానముకన్న నిది యనేకరీతుల విలక్షణమయినది. ఇది తీవ్రవేదనా సంజనితము, కఠిన తపఃఫలము. ఇది బాహ్య సౌందర్యావధుల నధిగమించినది. పరిశుద్ధ ప్రణయ పరంజ్యోతీ పరివేష శోభావిలసితమయిన దీ సంధానము.

విపరీతమగు నాత్మ విశ్వాసముతో పుష్పబాణుఁడు తగిన సన్నాహములు సమకూర్చుకొనియే విజయము సాధింపఁ దలఁచెను. కణ్వ, స్థాణ్వశ్రమములు రెండును మానవ సంఘ సంకులత్వమునకు సుదూరమైనవి. అవి ప్రశాంత మాధురీ వాతావరణ విలసితములు. ఇట్టి పవిత్రాశ్రమములందును కవి,

యవసరమైన మన్మథోద్దీపనముల నఖండముగా నాయత్త పఱచెను. నిర్హేతుకమైన సహజప్రేమ ఫలించుటకుఁ దగిన సదుపాయములు, సన్నివేశములు కవి సమకూర్చెను.

కుమార సంభవములోని యాదృశ్య మెంత మనోహరము !! అదే వియల్లోక కల్లోలిని మందాకిని ! అందదేకిన్నరగాన మనోజ్ఞము, దేవదారు ద్రుమవేష్టితము నగు హిమవత్పర్వత సానువు !! అందు సంయమియగు త్స్యంబకుఁ డొక యాశ్రమమును నిర్మించుకొని తప మాచరించుచుండెను. అంతలో నకాల వసంతావిర్భావముచే చరాచర ప్రకృతి యంతయు కామోద్రిక్తతతో నుప్పొంగినది. దక్షిణ దిక్కాంత న్యలీక నిశ్వాసమువలె మలయమారుతము, సుందరీ శింజిత నూపురపాద సంస్పర్శము నాశింపకయే, స్కంధపర్యంతము పల్లవితమైన యశోకముల మధ్యనుండి వీవసాగెను. ఏక కుసుమ పాత్రలో, ప్రియానువ ర్తియై ద్విరేఫము మధువు నాస్వాదించుచుండెను. కృష్ణసారము తన మృదుశృంగములచే ప్రియురాలిని స్పర్శించి సుఖ పారవశ్యమున ముంచుచుండెను.

తపః కుటీర ప్రాంతముననా వసంతావిర్భావము !! ఆశ్రమ కఠిన నిబంధనావధుల నతిక్రమించి ప్రకృతి తన నిజ స్వరూపమును బ్రకటించినది. కాని దాని యానందకేళి కిచట పూర్తి యవకాశము మృగ్యము. పర్వత సానువులందఱును నీ యకాల వసంత సౌందర్య సామ్రాజ్య శోభ యాన హించినది. ఇట్టి యపూర్వ సౌందర్య ధామమునందు త్రిభువనైక సుందరియగు పర్వత రాజపుత్రి సాలంకృతయైనది. ఏ డెట్లున్నను, శార్దుల చర్మాస్తరణమైన దేవదారు ద్రుమ

వేదికపై పరమశివుడు పర్యంక బంధ స్థిరపూర్వకాయుడై, భుజంగమోన్నమిత జటాకలాపముతో, కర్ణావసక్త ద్విగుణాక్ష సూత్రముతో, కంఠప్రభాసక్త విశేష సీలిమమై గ్రంథిమతి యైన కృష్ణాంబరమును ధరించి, కించిత్ప్రకాశ స్థిమితోగ్ర తారలు గల్గి, భూవిక్రియావిరత ప్రసంగములై యవిస్పందిత పక్ష్యమాలలతో సభోమయూఖములై ఘోషాగ్ర లక్ష్మిత మయిన నేత్రత్రయముతో ప్రశాంతముగాఁ దపమాచరించుచు, నాత్మయం దాత్మరూపమునే సందర్శించుచు, శాంత మహా సముద్రమువలె నానంద తరంగితుడై యుండెను. ఇట్టి యనను కూల స్థితియందు, మిథ్యావసంతము నాలంబించుకొని, యెచ్చటను సామ్యమేలేని ఆదిపురుషుడగు పరమశివునకు పార్వతికిని పంచబాణుడు జతకూర్పవలయునని సంకల్పించినాఁడు పాపము!!

కణ్వాశ్రమ సన్నివేశముకూడ నిట్టిదే - ఇచ్చటి ప్రేమి కుడు చతురంబోధి మేఖలావలయిత మేదినీ విభుడు!! ప్రేమించిన దా తరులతా నికుంజములతోఁ గ్రీడించు నాశ్రమ ముగ్ధకన్యను!!! అంధుడైన కుసుమసాయకుఁ డెట్టి యకుంఠిత శక్తితో నొక్క త్రుటిలో దేశకాలార్హతా సీమలను తృణీకరించునో బ్రదర్శించినాఁడు కాళిదాసు!!

కాని యా కవిసార్వభౌముఁ డింతటితో నాగలేదు. ఇట్టి ప్రేమ విధానమున కాతఁడు గౌరవాంజలులను సమర్పింప లేదు. ఇంతకన్న సచ్చిదానందాత్మకమయిన ప్రణయమునందు గాని యాతఁడు తన శృంగారభావములను సార్థకము సేయఁడు. కాముడు భస్మీభూతుఁడు కావలయును. ఆ స్థానమున నాలం

బనాలంకార విహీనమై, పరితప్తమై, యసిధారావ్రత నిష్ఠుర కృశాంగియైన యొక శక్తి యావిర్భవింపవలయును.

స్వేచ్ఛాయుతమైన ప్రేమోద్రిక్తతా శక్తిని కాళిదాసు గుర్తించెను. ఆత్మసంయమన విహీనమయిన సరనారీభృందము నది యెట్లు కైవళ మొనర్చుకొనునో యాతని కెఱుకయే. కాని యట్టి ప్రేమ కాతండు దాసోఽహమనడు - (అహంకార దోషదూషితమయిన ప్రేమను ఖండించుటకే దుర్వాసః శాపమును, త్రినేత్రాగ్ని జ్వాలలను కవి ప్రవేశపెట్టినాడు.)

శకుంతల స్వధర్మమును విస్మరించినది. ఆతిథేయ సత్కారములు నెఱపుట మానినది - ఆమెకు భర్తతోడిదే లోకమైనది. స్వార్థసంకుచితమైన ప్రేమోన్మాదమునకు గురియైనది. అది యనర్థదాయకమగు ప్రేమ. జగత్కళ్యాణ నియమములఁ దిరస్కరించి, ప్రియుఁడుదక్క తక్కిన ప్రపంచమే శూన్యమను భావోద్ధతిని కల్గించు ప్రేమ, పశుప్రాయమైనది - అట్టి ప్రేమ యచిరకాలములోనే యసహిష్ణుముగాఁ బరిణమించును - విశ్వశ్రేయోదాయకమగు శక్తులు దాని నదుపులోనికిఁ దీసికొని రావలయును - ఆత్మసంయమనముతో సాంఘిక మైత్రీభావముతో, నల్పనల్పములనైనను దృఢీకరింపక, సర్వసమత్వ సద్భావ వికాసమును విస్మరింపఁ జేయుచు, విశాల విశ్వపరివ్యాప్త సామ్రాజ్యమును తన విభునకే పట్టముగట్టినను, నాత్మేతర ప్రకృతితో ననురాగబంధములను ద్రెంచుకొనక వర్ధిల్లు ప్రేమ శాశ్వతమైనది. అట్టి ప్రేమయే యచంచలమయినది. దైవిక, మానవశక్తులుకూడ దానిని బలహీన మొనర్పజాలవు. కాని యాశ్రమప్రశాంత తపఃప్రక్రియలను భగ్న మొనర్చుటకుఁ

బ్రయత్నించునట్టి యుద్ధిక్తత, ఆతిథేయ సాంఘికధర్మములను వ్యతిరేకించు కాముకత్వము నాత్మవినాశముతోఁ బాటు, నన్య వినాశమునకుఁగూడ దారితీయు ప్రమాదముతోఁ గూడినవి.

స్వకీయ సౌందర్యప్రతిభచే పార్వతి పరమశివుని కైవళము గావించుకొనఁదలఁచినది. ఒక్క త్రుటికాలముమాత్రమే యాశ్రమ ప్రశాంతి సంచలించినది. అందులకే కోపోద్రిక్తతతో ముక్కంటి యామెను దిరస్కరించెను. కాముఁడు దగ్ధుడైనాఁడు - పార్వతి యభిమానముకూడ నప్పుడే దహింపఁబడినది - రుద్రసంరంభమున కామె యక్షిద్వయము ముకుళితమయినది ! శరీరము కంపించినది !! అనుకంపమున కర్హ్యయినది !! దంతలగ్నమయిన పద్మినిని వహించు గజరాజువలె, పర్వతరాజు, వేగదీప్తికృతాంగుడై, తన దుహితను గృహమునకుఁ జేర్చెను.

ఇట్లే కణ్వశ్రమదుహిత యెంతటి యశావన సౌందర్యోద్దామయైనను, పరాభవఖిన్నయై బయటికి నడువక తప్పినది కాదు. దుర్యాసశాపము కేవలము సాంకేతికమైనది. అది కవీశ్వరుని స్వోపజ్ఞకు ప్రత్యక్ష తార్కాణము. శకుంతలా దుష్కర్మతుల రహస్యసమాగమము నిందాభాజకమైనది. కామోద్రిక్తతా తీవ్రత, సౌదామనీ సదృశకాంతితో షణకాలము మెఱయును. వెంటనే హృదయ దౌర్బల్యాంధకార మలముకొనును. పరాభవ ఖురాలకము దూసికొనును. ఇది శాశ్వత సూత్రము. అన్నియుగములందును, నన్ని దేశములందును, తిరస్కారము పొందిన యే సీమంతిని కైనను, తన భౌతిక శరీర సంపద నిరర్థకమని గుర్తించు పరిస్థితి కల్గక తప్పదు. ఆమెకు

శరణ్య మిక సకలహృదయాధినాథుఁడగు నా పరమేశ్వరుఁడే!!  
కేవల భౌతిక సౌందర్యమే స్త్రీకి సర్వోత్కృష్టము కాదు.

అందుచేతనే పార్వతి శివతిరస్కృతమై శివుని నిందింప  
లేదు. 'నినిష్టరూపం హృదయేన పార్వతీ' 'ప్రియేషు సౌభాగ్య  
ఫలాహించారుతా' పార్వతి హృదయపూర్వకముగా తన రూప  
మును నిందించుకొన్నది. ఏలయన పతి ప్రశంసలకుఁ బాత్రము  
కాలేదుగావున. అయినను నిరాశా నిస్పృహలకు గురికాలేదు.  
ఎట్లైనను, అనగా సమాధిస్థితి నంది తీవ్ర తపశ్చర్యఁ చేతనైనను  
సవంధ్యరూప కావలయునని నిశ్చయించినది. సౌందర్య మెట్లు  
విజయమును సాధించును? వివిధ భూషణాంబరములచే నది  
యసాధ్యమని యామె యింతకు ముందే గుర్తించినది. అందు  
చేతనే యీ పర్యాయము పథకము మాటినది. అసిధారా  
వ్రతమునకుఁ గడంగినది. తదనుకూలముగ నారచీరలుగట్టి,  
యక్షమాల చేత ధరించినది. ఆశ్రమజీవితము నేర్పటచుకొని  
నిష్ఠుర నియమావళి నాచరణమున సుకరము చేసికొన్నది.

ఇట్లే శకుంతల భర్తృతిరస్కారానంతరము, తిరిగి  
కణ్వశ్రమము నాశ్రయింపక, మారీచ మహర్షి దివ్యాశ్రమ  
మునుజేరినది. పరాభవ దుఃఖ దోదూయమాన మానసయైనది.  
పశ్చాత్తప్త యైనది. ఇంద్రియప్రకోపము చల్లారినది. ఆత్మ  
శక్తి నార్జించినది. వైష్ణిక సౌందర్య విశిష్టతతో నాశ్రమ తప  
స్విని యైనది. సత్యశివసుందరమైన ప్రణయ దేవతా సాక్షా  
త్కారమునకు నిరీక్షించుచున్నది.

పర్యాప్త పుష్పస్తంబకనమ్రయై, సంచారిణియగు పల్లవ  
లతవోలె, తన్ను సమీపించిన హిమరాజపుత్రికను దిరస్క-

రించిని త్రిపురాంతకుడే, గౌరీ శిఖరమున నపర్వయగు నుమాదేవిని, కపట బ్రహ్మచారిరూపమున జేరి పరీక్షించి యామె కఠిన తపః పరిపాలనమునకుఁ బరితోషితాత్ముడై, నిజరూపమున సాక్షాత్కరించి “అద్యప్రభృత్యనవతాక్షీ! తవాస్మిదాసః క్రీతస్తపోభిః” ‘ఓ యవనతాంగి! నేటినుండి నేను నీ దాసుఁడను, నీ తపశ్చర్యలచే నమ్ముడు వోతి’ నన్నాడు. నైష్ఠిక సౌందర్యమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడుగూడ తనకు దానై యాత్మ సమర్పణము గావించుకొన్నాడు.

నైతికశక్తి సంపన్నములైన హృదయములు సమైక్యమైనపు డావిర్భవించు ప్రేమ నేదియు వ్యతిరేకించదు. నైతికశక్తి నుల్లంఘించి కుసుమ బాణుఁడు చెలరేగినపుడే కలవరములుప్పటిలును. వెంటనే ప్రేమ స్థైర్యమును గోల్పోవును. సౌందర్యమునందు ప్రశాంతి నశించును. నైతికశక్తి కొదిగి ప్రేమ సక్రమస్థాన మాక్రమించినపుడు, సమగ్రత్వమున కది సర్వవిధముల దోహదమొనర్చును. సమైక్యత నది భంగింపదు. ఏలయన నీతి యనగా సమైక్యతయే కాని యన్యముకాదు. నీతి సౌందర్యమును బరిపోషించును. శ్రేయస్సును సమకూర్చును. శ్రేయస్సౌందర్యములను మధురముగా సంయోగించి యీ రెండింటికి నారోగ్యవంతమగు పుష్టిని, పూర్ణత్వమును సమకూర్చును.

మాతృత్వమే భారతీయమహిళ యందుకొనవలసిన మహిమోన్నతస్థానము. పుత్రజనన మీ దేశమున నొక పవిత్ర పర్యము. అందుచేతనే మన ధర్మశాస్త్ర మనువు ‘సంతాన వతులౌదురు కావుననే మహిళామతల్లులు గృహజ్యోతులు,



ఉదాత్త జీవనులుగా మనకు గౌరవార్హులగుచున్నారని యాదేశించెను.

(కుమారసంభవ మహాకావ్యమంతయు సర్వశక్తి సంపన్నుడగు కుమార జననమునకై కావింపఁబడిన నాందీ ప్రస్తావన. మారుఁడు పొదరింటిచాటున పొంచుండి సంయమన వినాశము నాధారించుకొని, కురిపించిన సాయకములు, సత్సంతాన సంప్రాప్తి సాధకములుకావు. కామ ప్రేరితులైన దంపతుల కింద్రియ సంతృప్తియే పరమ లక్ష్యముకాని, పుత్రప్రాప్తి కాదు. ఆ కారణముచేతనే కాళిదాస కవీశ్వరుఁడు కాముని దహింపఁజేసి, పార్వతిని తీవ్ర తపశ్చర్యలకు సంసిద్ధమొనరించెను. తీవ్ర తపశ్చర్య సంతప్త సంజనిత వైష్ణికశక్తి సౌభాగ్యయగు గౌరీదేవికి గాని, ముక్కోటి దేవతలకు తారకాసుర బాధావిముక్తిదాయకుఁడగు కుమారస్వామి జనింపడు ! మన శాచ్చంచల్య స్థానమున దృఢ సమాధినిష్ఠను ; భౌతిక సౌందర్య వ్యామోహస్థానమున, కళ్యాణాత్మకమయిన యాంతరంగిక సౌందర్యమును ; వసంత విజృంభణాతిశయమయిన పర్వతారణ్యముల స్థానమున నానందోత్సాహ విలసితమయిన త్రిభువనములను జేకూర్చి కాళిదాసు కవి సార్వభౌముడైనాడు.

ఏవం విధముగా కుమారసంభవ - శాకుంతలములలో సమత్వము సందర్శనీయము. కామోద్రిక్తత పతనకారణమనియు; సంయమన సద్భావము సమగ్ర ఫలదాయకమనియు; వైతికశక్తి సముత్పల్ల సౌందర్యము సుస్థిరమయినదనియు ; ప్రశాంత సంయమన శుభోదర్శకమయిన ప్రేమయే సర్వోత్కృష్టమైనదనియు; సంయమనమునందు సత్య సౌందర్యాకర్ష

ణము కలదనియు; శ్రుతిమించిన స్వేచ్ఛా సౌందర్యము వినాశ  
 హేతువనియు; కవిసారస్వభాముఁ డి మహాకావ్యద్వయముచే  
 కాంతా సమ్మితముగా నీతి నుపదేశించుచున్నాఁడు!! ఈ  
 ప్రాచీన భారతీయ కవిపుంగవుఁడు కామము ప్రేమ కాదనియు,  
 జగత్కళ్యాణదాయక మగునదియే ప్రేమయనియు, నదియే  
 ప్రణయమని మనోహరముగా కావ్యగానము చేసెను.

“సరస్వతీ శ్రుతిమహతీ మహీర్ణతామ్”



## అనుబంధము

1. హోమర్ (Homer) : (క్రీ. పూ. 1050-850) ప్రాచీన గ్రీకు ఇతిహాస కర్త. 'ఇలియడ్' (Iliad) 'ఒడిస్సే' (Odyssey) యను నితిహాసము లీతఁడు వ్రాసినట్లు ప్రసిద్ధి.

2. షేక్స్పియర్ - విలియం (Shakespeare - William) : (క్రీ. శ. 1564-1616) ఆంగ్లకవి. జగద్విఖ్యాతిగాంచిన ఆంగ్ల రూపక కర్త.

ఈతని పద్యకృతులు :- వీనస్ అండ్ ఎడోనిస్ (Venus and Adonis), ది రేప్ ఆఫ్ ల్యూక్రీస్ (The Rape of Lucrece), సోనెట్సు (Sonnets). ఈతఁడు నటకుఁడుగా, నాటకసమాజములలో భాగస్వామిగా, నాటకకర్తగా ఎలిజబెత్తాళమున నెనలేని కీర్తి నార్జించెను. అనేక ముఖ విషాదాంతరూపకములు రచించి, యాడించి, తన నాన్యతోదర్శన సీయమగు వాస్తవిక శీలచిత్రణ ప్రభావముచే విశ్వము నుట్టుత లూగించు చున్న వీరుఁడు.

3. డాంట్ (Dante - Alighieri) : (క్రీ. శ. 1265-1321.) ఇటాలియన్ మహాకవి. 'డివైన్ కామెడి' (Divine Comedy) కావ్య కర్తగా విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించిన యీతఁడు బహుముఖీనములగు ప్రజ్ఞా ప్రాభవములు కలవాఁడు. వీరుఁడుగా, రాజకీయజ్ఞుఁడుగా, వేదాంతిగా, భావకవిగా, చిత్రకారుఁడుగా, భాషావేత్తగా, నాదర్శ ప్రేమోపాసకుఁడుగా నీతఁ డజరామరణమగు కీర్తి నార్జించెను.

4. పదునాలుగవ లూయీ (Louis XIV) : ఇతఁడు తన విదవయేటనే ఫ్రెంచి సామ్రాజ్య సింహాసన మధిస్థించి, క్రమముగా తన యధికారమును చెలామణి గావించెను. మహాసామ్రాజ్యాధి నేతగా ఖ్యాతి గాంచెను. ఇతని రాజభవన మఖండ శిల్పచిత్రలేఖన కళానిలయము. సారస్వతము నీతఁడు పరిపోషించెను. ఫ్రెంచి రూపకకర్తలగు కార్ నెల్లి, రాసిన్, మోలియర్ అను త్రిమూర్తు లీ రాజపోషణము ననుభవించిరి. మోలియర్ తో లూయీకి నేస్త మెక్కువ. మోలియర్ సుఖాంత రూపక

ములు లూయీ రాజసభావిశేషములను తత్కాల మేధా వైశిష్యమును బ్రతిబింబించును. డెస్కాటెన్, పాస్కల్ మున్నగు వేదాంతు లీతని కాలము వారే. 'లూయీ' గ్రాంచి సమ్రాట్టుల కాదర్శప్రాయుడు.

5. మిల్టన్ (Milton-John) : (క్రీ. శ. 1608-74.) ఆంగ్ల మహా కవి. పారడైజ్ లాస్టు (Paradise Lost) పారడైజ్ రీగెన్డ్ (Paradise Regained) శామ్సన్ ఎగొనిస్ట్స్ (Samson Agonistes) మున్నగు ననేక కావ్యము లీతఁడు రచించెను. ఈతని వ్యక్తిత్వ మతి విచిత్రమైనది. దేశము రాజకీయముగా నుల్లూలకల్లోలితముగానున్న సమయమం దిరువది యేండ్లు ఉద్యోగము చేసియు, పరమప్రకాంత స్థితిలో కవిత్వమల్లిన ఘనుఁడు. ఇతఁడు సనాతనులలో సనాతనుఁడు. అభ్యుదయ వాదులలో నభ్యుదయవాది.

ఈతని కవిత్వాతైలి ప్రబంధోచిత మైనది. ఈతని కావ్యవిషయములు విశ్వజనీనములు. అవి కేవల కవిత్వావిషయములేకాక, ఆత్మీయ విశ్వాస భావముద్రికలు. ఈతఁడు తన జీవితావసాన దశయందంధుడై పాదాల ననుభవించెను.

6. పారడైజ్ లాస్టు (Paradise Lost) జాన్ మిల్టన్ వ్రాసిన మహాకావ్యము. క్రీ. శ. 1667 లో తొలిసారిగా నిది ప్రచురింపబడినది.

'హోమర్' 'వర్జిల్' మహాకవుల మహేతిహాసములతోఁ దులదూగఁ గల మహాకావ్యమును రచింపవలయునని సంకల్పించి, బహుకాలము కృషిసల్పి, యీమహాకావ్యమును సృజించి, మిల్టన్ కృతకృత్యుఁడాయెను.

ఇది యొక మానవేతిహాసము. మానవుఁడు తన యభివ్యక్తిచే స్వర్గ పతితుఁడగుట ఇం దతిదక్షతతో, కవిత్వకల్పనా వైభవముతోఁజిత్రింపఁ బడినది.

స్వర్గమునందు 'లూసిఫర్' (Lucifer) అను వ్యక్తి భగవంతుని యాధిపత్యమునకుఁ గట్టువడి యుండలేక, తిరుగుబాటు కావించెను. సరాజితుఁడైన యీతఁడు, తన శునుచరులతో నరకానల కాసరమునందు కూలెను. అనంతర మీతఁడు సాటన్ (Satan) అను నామముతో నరక

బాధ ననుభవించుచున్న వారి నందఱను రహస్యముగ సమావేశ పఱచెను. ఆలోచనలు సల్పెను.

‘సాటన్’ భూలోక స్థితిగతులను గూడ తెలిసికొననెంచి నరక కవాటముల కడకగిరెను. అక్కడాతని కొమార్తె ‘పాపము’, మమారుడు ‘మృత్యువు’ నెదురై తలుపులు తెఱచిరి. సాటన్ భూమిపైకి దిగెను.

భగవంతుడు తన సంరక్షకులను బంపులొపలనే, సాటన్ ఆదాము ఈవులతోఁ బరిచయము గావించుకొనెను. ఈవున కీతఁడు స్వప్నముల నుందు కనుపించి, జ్ఞాన వృక్షఫలముల నాస్వాదింపఁ బ్రేరేచెను. మఱు నాఁడు వఱువాతినే ఈవ్ ఒక ఫలమునుగోసి, కొంత యాస్వాదించి, యాదామున కిచ్చెను. ఆదాము నిర్ధాంత పడెను. కాని చెల్లిపైగల మక్కువతో నా తఁడా ఫల మారగించెను. దేవునకు ఆదాము, ఈవులపై నాగ్రహము కల్గినది. భూమిపై ననేక పరిణామములు కల్గినవి. ఋతువు లేర్పడెను. దుఃఖములు పుట్టెను. భూకంపములు కల్గెను. ఆదాము ఈవులనేక కష్టములకు గురియై కడకుఁ బశ్చాత్తప్తలయిరి. భగవానుని ప్రార్థించిరి. భగవంతుఁడు క్రీస్తుగా భూమిపై నవతరించునను వార్తవిని వార లూరడింపబడిరి.

7. థామ్సన్ - జేమ్స్ (Thomson - James) : (క్రీ. శ. 1700—48) ఈ కవికి చిన్నతనమునుండియు గ్రామీణ దృశ్యములకు వర్ణించు పద్యరచనముపట్ల నభిమాన మధిశము. ఈ తఁడు క్రీ. శ. 1725 నందు లండన్ నగరము జేరి, దారిద్ర్య బాధానివారణమునకు శిశుర ఋతువును గూర్చి పద్యము ల్లి, క్రమముగా ‘ఋతువుల’ను పద్యకృతిని పూర్తిచేసి ప్రచురించెను.

ఆంగ్ల భాషలోఁగల కృతకత్వముపై తొలిసారిగా సవాలు చేసిన రచన యిది. ప్రకృతి వర్ణనలనే కావ్యవస్తువుగాఁగల యీ కావ్య మాంగ్ల వాఙ్మయమున నొక నూత్న శకమున కారంభము గావించినదని యాంగ్ల వాఙ్మయవేత్తల యభిప్రాయము. ఇందలి వర్ణనలు వాస్తవికమగు ప్రకృతి దృశ్యములకుఁ బ్రతిబింబములే కాని కాల్పనికములు కావు.

8. వడ్స్వర్త్ (Wordsworth) : (క్రీ. శ. 1770 - 1850)  
ఆంగ్ల ప్రకృతి కవులలో నగ్రగణ్యుడు. బాల్యమునుండి ప్రకృతిలోఁ  
దిరిగి, ప్రకృతి నుపాసించి ప్రకృతి కవితవ్వరుడుగను, నూత్న శకకర్తగను  
భ్యాతి గాంచెను. భావమునందు, భావయందు, వస్తువునందు నిరాడంబ  
రత్వమును నిస్తులమహిమను తన కృతులన్నింటిలో నీతఁడు సాధించెను.

9. కీట్స్ (Keats-John) (క్రీ.శ. 1795-1821) తొలుత వైద్యము  
పఠించి, పిమ్మట సారస్వతోపాసకుఁడైనాఁడు. ఐదు సంవత్సరముల  
కావ్యరచనముతో నీతఁడాంగ్ల వాఙ్మయమున కాశ్వత పీఠము నలంక  
రించెను. ద్వేషభావముతో విమర్శించు వారిని సరకుగొనక, తన రచనలు  
సాగించిన ధీరుఁ డితఁడు. ఈతని రచన లన్నింటిలో సౌందర్యదృష్టి గోచ  
రించును. 'ఇసబిల్లా' అను కథాకావ్యము, 'లాబెల్లాడామ్ సాన్సుమెర్సి'  
ఇంకను ననేక గేయగుచ్ఛము లీతఁడు రచించెను.

10. వర్జిల్ (Virgil) (క్రీ. పూ. 70-19) రోమన్ కవితవ్వరుడు.  
ఈతఁడు వ్రాసిన వీనియడ్ (Aeneid) అను మహాతిహాసము రోమన్  
ప్రజలు ఇటలీదేశమునందు స్థిరనివాస మేర్పఱుచుకొనుటకు సంబంధించి  
నది. జార్జిక్స్ (Georgics) అను కావ్యము నీతి బోధకమైనది. ఇందు  
వ్యవసాయ విధానము, పశువుల పెంపకమును గూర్చిన యనేక నీతులు  
కలవు. జానపద వర్ణనాత్మక కావ్యము లనేకము లీతఁడు రచించెను.  
అందు ఇక్లోగన్ (Eclogues) ముఖ్యమైనది.

11. జాన్సన్ - శామ్యుల్ (Johnson-Samuel)  
(క్రీ.శ. 1709-1784) ఆంగ్ల వాఙ్మయ ధురంధరుడు, నిశిత సారస్వత  
విమర్శకుడు, సంభాషణ చతురుడు, నైఘంటికుడు, బహుగ్రంథకర్త.

12. బాస్వెల్ - జేమ్స్ (Boswel-James) : (క్రీ. శ.  
1740 - 95) వృత్తిచే న్యాయవాదియైనను, జాన్సన్ తో నిరంతర మైతి  
గావించెను. జాన్సన్ సర్వతోముఖ వైదుష్యమును బ్రతిబింబించు జీవిత  
చరిత్రను వ్రాసి, జీవిత చరిత్రకారులలో నగ్రగణ్యుడై కాశ్వతకీర్తి  
గడించెను.

13. బైరన్ - జార్జి గార్డన్ (Byron - George Gordon) (క్రీ. శ. 1788-1824) షేక్స్పియర్ తరువాత, ప్రపంచఖ్యాతి నాణించిన కవీశ్వరుడు. ఆదర్శ జీవితము వలనను, ఆదర్శ కావ్యరచనల వలనను, నీతఁడు తాను బ్రతికియున్న పుడే యిట్టి ఖ్యాతిగడించెను. 19 వ శతాబ్దపు యూరపునం దీతఁడు తన ప్రభావమును నెఱపెను. ఈతఁడు రాజకీయ మానసిక స్వేచ్ఛావాది. ఈతని వైట్టు హరాల్డ్స్ పిలిగ్రిమేజ్ (Childe Harold's Pilgrimage), అవర్స్ ఆఫ్ ఐడిల్ నెస్ (Hours of Idleness) డాన్ జూఆన్ (Don Juan) మున్నగునవి జగత్ప్రసిద్ధములు. ఇందు చక్కని యధిక్షేపణ (Satire) గలదు. కవిత్వము ధారాశుద్ధిగల్గి భావ బంధుర మైనది.

14. మార్లో - క్రిస్టఫర్ : (క్రీ. శ. 1564-93) షేక్స్పియర్ సమకాలీన రూపకకర్తలలో సుప్రసిద్ధుడు.

15. కిడ్ - థామస్ (క్రీ. శ. 1557-95) షేక్స్పియర్ నకు పూర్వీకుడైన నాటకకర్త. ఇతఁ డనేక విషాదగీతికలను వ్రాసెను. సన్ని వేశకల్పనమునందు, శీలచిత్రణము నం దీతఁడు తన పూర్వలకున్న విశేష భివృద్ధి ప్రదర్శించెను.

16. కాలిమోకన్ :- (క్రీ. పూ. 310) అలెగ్జాండ్రీయాలోని ప్రసిద్ధకవులలో నొకఁడు. నగరక్షంధాలయాధికారిగా కూడ పేరు గాంచెను.

17. అపొలోనియస్ :- అలెగ్జాండ్రీయా కవులలో నొకఁడు. క్రీ. పూ. 2-3 శతాబ్దముల మధ్యకాలమునకుఁ జెందినవాఁడు. హోమరు వైలి నీత డనుకరించెను.

18. సిమోనై డ్యు :- (క్రీ. పూ. 556-408) గ్రీసుదేశపు మొదటి గేయ కవి. ఈతని రచనలు నిరాడంబరములై నిస్తుల భావములతో తుల తూగును.

19. టెనిసన్ ఆల్ఫ్రెడ్ (Tennyson - Alfred-Lord) (క్రీ. శ. 1809-92) ఆంగ్ల మహాకవి. ఆంగ్ల ప్రభుత్వాస్థాన కవిగా నలువది

సంవత్సరము లుండెను. విక్టోరియన్ యుగప్రతినిధి. నవల మిక్కిలిగాఁ బ్రజల నాకర్షించు కాలము నం దీతఁడు తన యుదాత్తాశయములతోఁ గావ్యగానము గావించి ప్రజాభిమానమును జూరగొనెను.

ఈతని తొలికావ్యములలో శబ్దప్రియత్వ మెక్కువన్నను, తరువాతి కావ్యములలో నీతని ప్రతిభ సుస్పష్ట మాయెను. ది లేడి ఆఫ్ షాలట్ (The Lady of Shalott) ది లోటస్ ఈటర్స్ (The Lotus Eaters) మార్టిడ్ ఆర్థర్ (Morte D' Arthur) మున్నగునవి సుప్రసిద్ధములు. “రనుజీయాద్ధ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్య” మనునూక్తి యీతనికిఁ వర్తించును.

20. కిప్లింగ్ - రుడ్ యార్డు:- (క్రీ. శ. 1865-1936) ఇతఁడు భారతదేశమున బొంబాయినగరమున జన్మించి పత్రికారచయితగా ప్రసిద్ధి గాంచెను. భారతీయుములైన కథానిక లనేకములు రచించి, కీర్తి గాంచెను. అనేక పద్యకృతులను గూడ నీతఁడు రచించెను.

21 ఈడిపస్ టిరనస్ :- (Oedipus Tyrannus) ప్రాచీనగ్రీకు దేశగాథలలో ఈడిపస్ రాజుగాథ మిక్కిలి విషాదాంతమైనది. ఈగాథ యూరోపియన్ సారస్వతములం దంతటను వ్యాపించి, తన ప్రభావమును నెఱపుటే కాక ‘ఫ్రూయిడ్’ అను జర్మను మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుఁ డేర్పఱచిన మనోవిభజన సిద్ధాంతములలో నొకదానికెఁగూడ ప్రాతిపదిక యైనది. ‘ఈడిపస్ కాంప్లెక్సు’ అను సాంకేతికపద మాధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులకు సుపరిచిత మైనది: “తల్లివైఁగల యస్వభావికమైన ప్రేమ” యని దీనియర్థము.

ఈగాథ నొక విషాదాంతరూపకముగా ‘సోఫక్లిస్సు’ ‘అచిలిస్’ ‘యురిపిడీస్’ మున్నగువారు వ్రాసినను, సోఫక్లిస్సు రచన యధికవ్యాప్త మైనది. పాశ్చాత్యాలంకారికులలోఁ బ్రాచీనుఁడగు ‘అరిస్టాటిల్’ తన యలంకారశాస్త్రము (Poetics) నం దీ రూపకమునుండి యనేకాంశము లుదాహరించెను.



‘ఈడిపస్ రాజు’ (Oedipus, the King) అను నీరూపక మత్యుద్రిక్తమైనది. ఒక్క ఈడిపస్ పాత్రయందే నాటకీయోద్వేగము కేంద్రీకరింపఁబడినది. అజ్ఞానావస్థలో మానవు డమానుష కృత్యములు గావించి, జ్ఞానోదయానంతర మా చర్యలపట్ల నేరీతిగా పశ్చాత్తప్తఁడగునో యిందు క్రమముగా నున్మీలింపఁబడెను. ఈడిపస్ అజ్ఞానచేష్ట ప్రదర్శనమునందు కన్న, సత్యపరిజ్ఞానానంతర పశ్చాత్తప్తబుద్ధిని చిత్రించుటలో సాఫకిల్పుతన నాటకీయ కళాప్రతిభను బ్రదర్శించెను.

ఈడిపస్ లో నొక యుత్తమాంశకలదు. ఆ యంశమే యాతనిని సత్యాన్వేషకుని గావించెను. ఈతఁడు తన తండ్రిని చంపి, తల్లిని పెండ్లియాడునని యాకాశవాణి పేర్కొనినపుడు అది యసంభవమని భావించెను. అట్లు జరుగకుండ నుండవలయునని యాతఁడు తన యావచ్ఛక్తి నుపయోగించెను. కాని బలీయమగువిధి యాతని నా పాపమునకు గురిచేసిరి. ఆకాశవాణి వాక్కులలోని యాధార్థ్యమును దెలిసికొనుటకై రాజు కృషి చేయు కొలది, యద యాతనికి దుర్లభమైనది. కడకు విధి యాతనిని కబళించినది. ఆతని దుష్కృత్యము లాతనికి క్రమముగా విధితమైనవి. ఆకాశవాణి వచనములను, దైవజ్ఞుని జ్యోత్యము నాతఁ డంగీకరింపక తప్పలేదు. వెంటనే యాతఁడు తన నేత్రద్వయమును బెకళించు కొనెను. ఈ రూపకమునం దొక యర్థాంతరము ద్యోతమాన మగును. ఒకప్పుడు తన బాహ్యాదృష్టికి గోచరమగునదియే సత్యమని విశ్వసించిన మానవుఁడు, తదతీతమగు సత్యమున్న దనియు, నది యాంతర దృష్టికి లభించు ననియు, తెలిసికొని “యిక నేనీ ప్రపంచమున దర్శింపఁ దగిన సౌందర్యము లేద”ని బాహ్యాదృష్టిని నిరసించును.

తన దుష్కృత్యమునకుఁ బశ్చాత్తప్తఁడై యంధుడైన ఈడిపస్ రాజ్యమును విసర్జించి, విధివిహితము ననుసరించి, వైభవోపేతముగ మరణించెను.

22. మాల్ఫీరాణి (The Dutchess of Malfi) రచయిత : బాస్ వెబ్స్టర్ (క్రీ. శ. 1580-1633) విషాదాంత రూపకము; క్రీ. శ. 1618 లో ప్రథమ ప్రచురణ.

మాల్ఫీరాణి భర్తృహీన. ఈమె సంపద లపహరింపవలయుననుకుంటి బుద్ధితో నీమె సోదరు లీమెను తిరిగి వివాహమాడ కుండునట్లు కఠినముగా శాసించును. ఈమె యంతఃపురమున నొక గూఢచారిని గూడ నుంతురు. కాని మాల్ఫీ తన యంగరక్షకునే ప్రేమించి రహస్యముగ సంతానమును గూడ బడయును. మాల్ఫీ తన ప్రథమ సంతానమునకు వ్రాయించిన జాతక పత్ర మెట్లో గూఢచారి కందును. దాని నాతఁడు మాల్ఫీరాణి జ్యేష్ఠ సోదరున కందించును. సోదరుఁ డెంత బలవంత పఱచినను మాల్ఫీ రహస్యమును భంగపఱుపక, తన ప్రియుఁడైన యంగ రక్షకు నేదో నెపమున, తన రాజ్యమునుండి పంపివేయును. కొన్నాళ్ల కాలని నొక సంకేత స్థలమున మాల్ఫీ కలిసికొనును. గూఢచారుని వలన సోదరీ ప్రియుఁడెవరో గుర్తించి, జ్యేష్ఠ సోదరుఁడు మాల్ఫీతో తాను ప్రేమించిన వానిని సంహరించితి నని, యిదే యాతని హస్తముని యొక మృత మానవ హస్తమును చూపించెను. అనంతర మీతఁడు గూఢచారిచే మాల్ఫీని చంపించును. కాని యాతని శ్రమకుఁ దగినట్లు బహూకరించుటకు తీరస్కరించును. అందుల్లకాతఁ డసంతృప్తుడగును.

ఇట్లుండ, మాల్ఫీ ప్రియుఁడు, మాల్ఫీ యొక్క మఱియొక సోదరుని క్షమాభిక్ష నర్థించును. మాల్ఫీ హత్యానంతరము జ్యేష్ఠ సోదరునకు మతి చలించును. ఈతనిని పరిమార్చు తలంపుతో గూఢచారి ప్రమాదవశమున మాల్ఫీ ప్రియుని, కనిష్ఠ సోదరుని హత్య గావించును. ఇది తెలిసికొని పిచ్చివాఁడగు జ్యేష్ఠుఁడు గూఢచారిని చంపును. గూఢచారి తాను చనిపోవు లోపుగా, జ్యేష్ఠ సోదరునే యంతమొందించును.

ఇట్టి రూపక మొక హత్యాకాండల విలయ తాండవము గావించఁ బడినది.

23. మాక్ బెత్ : (Macbeth) మేక్స్వియర్ మహాకవి రచించిన విషాదాంత రూపకములలో నుప్రసిద్ధము. (క్రీ. శ. 1606) స్కాట్ల దేశచరిత్రలోని యొక ఘట్టము నాధారము చేసికొని యిది వ్రాయఁబడినది. 'డంకన్' అను స్కాట్లండు దేశాధీశునకు 'మాక్ బెత్', 'బాంకో' యను నిరువురు నేనాధిపతులు కలరు. ఒక నాఁడు వీరు మువ్వురును నొక విష్ణవము

నణచివచ్చుచుండిరి. ఆపుడు మువ్వరు మాంత్రిక కన్యలు వీరి కెదురైరి. మాక్ బెత్ కొడర్ ప్రాంతమునకు ప్రభువగునని, బాంకో సంతతికి రాజరికము లభించుననియు వీరు జ్యోస్యముచెప్పుదురు. వెంటనేరాజు మాక్ బెత్తునకు కొడర్ ప్రాంతమొసంగెను. కాని యంతటితో నాతడు తనియలేదు. భార్యాప్రేరితుడై మాక్ బెత్ తన నివాసమున కేతెంచిన రాజునునన్యాయముగఁ జంపెను. రాజపుత్రులగు 'మాలకమ్' 'డొనాల్వెన్' అనువారు పరారైరి. మాక్ బెత్ రాజ్యాధికారము వహించెను. కాని మాంత్రిక కన్యలు బాంకో సంతతికి రాజ్యాధికార మబ్బుననిరి. ఈ జ్యోస్యమితనిని వేధించెను. దీనిని వమ్ముచేయ వలయునను దురాశ మాక్ బెత్తును బ్రేరేచెను. బాంకో నాతడు హత్యగావించెను. ఆతని కుమారుని కూడ బలిగొనవలయునని యత్నించెను. కాని యాతడు తప్పించుకొని పోయెను. బాంకో, పిశాచమై మాక్ బెత్ ను బీడించెను. ఆతడు తిరిగి మాంత్రిక కన్యలను గలిసికొని, తన భవిష్యత్ ను గూర్చి పూర్ణించెను. 'వైష్' ప్రాంతాధిపుడైన 'మాక్ డఫ్' వలన నాతనికి మొప్పు వాటిల్లునని వారుచెప్పిరి. రాజపుత్రుడగు మాలకమ్, మాక్ డఫ్ తో చెలిమిచేసి, మాక్ బెత్ ను జయింప నున్నాడను వార్త మాక్ బెత్ నకుఁ దెలియును. మాక్ బెత్ ఒకనాడు హఠాత్తుగా మాక్ డఫ్ భార్యా నివాసముపై దాడిచేసి చంపెను. ఈ హత్యాకాండ విని మాక్ బెత్ భార్య మనసు చలించి మరణించెను. మాక్ డఫ్, మాలకమ్లు మాక్ బెత్ నెదుర్కొని చంపుదురు. మాలకమ్ స్కాట్లండునకు రాజగును.

24. ఒథెల్లో (Othello) : షేక్స్పియర్ మహాకవిరచించిన విషాదాంత రూపకములలో నొకటి. 'బ్రబాన్సియో' వెన్నిస్ శాసన సభ్యుడు. 'డెస్డమోనా' యీతని కుమార్తె. ఈమె వెన్నిస్ రాజ్య సేనాధిపతియగు, 'ఒథెల్లో'ను ఆతని సాహస కృత్యముల కాకర్షితయై ప్రేమించెను. 'ఒథెల్లో' తన కూతు నపహరించెనని రాజునకు బ్రబాన్సియో ఫిర్యాదు చేసెను. రాజీ విషయమును గూర్చి విచారించుచుండగానే, టుర్కులు వైప్రెస్సు నాక్రమింప నున్నారను వార్త వచ్చెను. అదియునుగాక డెస్డమోనా-ఒథెల్లోలు పరస్పరము ప్రేమించుకొనిరని విధితమైనది. అందుచే బ్రబాన్సియో తన దుహితను అనాగరకుడైన ఒథెల్లోకు అప్పగింపక తప్ప

లేదు. తన ప్రియురాలితో ఒకేలా పైచెన్ పై దండయాత్ర సాగించెను.

ఒకేలా తనకు విశ్వాస పాత్రుడుగానున్న 'కాసియో'కి ఉన్నత పదవి నొసగి, అతనికన్న ననుభవకాలియు, నర్హుడునునగు 'ఇయాగో' మనస్సు నొప్పించెను. అందుచే నీతడు ఒకేలా హృదయమునందు ఈర్ష్యానలమును రగులు గొల్పెను. ఒకేలా డెస్టిమోనా శీలమును నిష్ఠేతు కముగా శంకించెను. ఇందుల కుపబలకముగా 'ఒకేలా' తాను ప్రియురాలి కొసగిన చేతిరుమాలను, 'కాసియో' వద్ద గాంచెను. దోలాందోలితుడైన 'ఒకేలా' యావేశములో డెస్టిమోనా కుతిక నులిమెను.

'ఇయాగో' కాటిల్వము కడకు బయట పడెను. ఒకేలా తన యవివేక మునకు పశ్చాత్తప్తుడాయెను. విషాద దోదూయమాన మానసుడగు 'ఒకేలా' ఆత్మహత్య గావించు కొనెను.

25. గెథ (Goethe): (క్రీ. శ. 1749-1832) జర్మన్ మహాకవి; నాటకకర్త; సారస్వత విమర్శకుడు; నవలకారుడు; శాస్త్రవేత్త; సర్వతోముఖ ప్రతిభ గలవాడుగా కీర్తి గాంచెను. బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగమును గూడ నీతడు నిర్వహించెను. వెలుతురునుగూర్చి, వృక్ష, జంతుజీవనములను గూర్చియు నీతడు పరిశోధనలు గావించెను. అనేక గేయములను, ప్రేమగీతములను నాలాపించిన భావకవి. ఈయన రచనలనేకము లైరోపియన్ భాషలలోనికి పరివర్తన మందినవి.

26. వైట్ డెవిల్ (White Devil) (క్రీ. శ. 1608) జె. వెబ్స్టర్ రచించిన విషాదాంత రూపకము. అన్యభార్యాసత్తుడై యిది నీతికి బాల్పడి హతుడైన యొకానొకనిగాథ.

27. జ్యూ ఆఫ్ మాల్టా (Jew of Malta) (క్రీ. శ. 1633) మార్లో రచించిన పద్యరూపకము. మాల్టా దేశాధికారిని, టర్కీ దేశాధిపతి, మాల్టా దేశమును తన కుపాయనముగా సమర్పించుచుని కొలిచు. మాల్టా దేశాధికారి ఆకానుకను తద్వీపవాసులగు జ్యూలు సమర్పింపవలయునని యాదేశించెను. 'బరాబస్' అను ధనికుడైన యొక జ్యూ యియాదేశమును దిరస్కరించెను. అపుడు ప్రభు వాతని సమస్త ధనమును హరించి, యాతని

గృహమును సన్యాసినులకు నిలయము గావించెను. ఇందుల కాతఁడు ప్రతీకారము కావించు బుద్ధికలవాడై హింసా కృత్యముల కుద్యమించెను. ఇంతలో టర్కులు మాట్లాడేశము నాక్రమించిరి. కుపితుడైన 'బరాబన్' మూర్ఖ దుర్గవివరములను టర్కులకుఁ దెలియఁ జేసెను. అందులకు బహుమానముగా టర్కులు 'బరాబన్'నే మాట్లా కధిపతిఁ గావించిరి.

'బరాబన్' అధికారియై, టర్కు సేనాపతిని, అతని సైన్యమును సర్వనాశనము చేయ నిశ్చయించెను. క్రింగిపోవునట్టి యొకానొక ప్రదేశమున నీతఁడు టర్కుల కొక విందు నేర్పాటు గావించెను. 'కాని కడ కాతఁడే మోసగింపఁ బడెను. బరాబన్ ప్రమత్తతతో నా ప్రదేశమునఁ గూలి పోయెను. సలసల కాగ్రుచున్నట్టి యొక తైలభాండమునందు కూలి బరాబన్ మరణించెను.

28. కింగ్ లియర్ : (King Lear): (క్రీ. శ. 1606)  
షేక్స్పియర్ విరచిత విషాదాంత రూపకములలోఁ బ్రసిద్ధ మైనది. ఇందలి కథావస్తువు విశేషముగా స్వోపజ్ఞకము కాకున్నను; షేక్స్పియర్ తన యశాధారణ ప్రతిభా ప్రాభవముచే దీని నొక యపూర్వ రూపకముగాఁ జిత్రించెను. ఇది రచయిత సమకాలీన మనస్తత్వమునే ప్రతిబింబించు చున్నను, నిందలి విశ్వజనీనత, సర్వకాలీనత, కవిత, సాహితీ పరుల కుపాదేయ మైనవి.

'లియర్' బ్రిటన్ దేశపరిపాలకుఁడు; వృద్ధుఁడు; మూర్ఖుఁడు. ఇతనికి మువ్వురు కుమార్తెలు. తన కుమార్తెలకు, తనపట్టఁగల ప్రేమోత్కర్షను బురస్కరించుకొని రాజ్యమును బంచిపెట్ట వలయునని సంకల్పించెను. పెద్దకుమార్తె లిరువురును గపటపు ప్రేమ నటించిరి. కాని తృతీయపుత్రిక యధార్థవాదిని. తాను తన విద్యుక్త ధర్మము ప్రకారము తండ్రిని ప్రేమింతునని యామె ప్రకృతించెను. అందులకు 'లియర్' కోపోద్రిక్తుడై, తన పెద్దకుమారుల కిరువురకే తన రాజ్యము పంచిపెట్టెను. వీరిరువురును దండిని, వాని కతాధిక యాశవర్యలతో సంరక్షింప వలయును. మూడవకుమార్తెను ఛాన్సిను దేశాధీశుడెట్టి కానుకలు కాంక్షింపకయే వివాహ ముండెను.

లియర్ ఆశించినట్లు జరుగలేదు. లియర్ తనపుత్రికలచే న్యూనముగాఁ జూడఁబడెను. అవమానింపఁబడెను. తండ్రిపట్ల వారి ప్రవర్తన రాసురాసు దుర్భరమైనది. లియర్ యున్నాదియై యడవులఁ బట్టెను.

గ్లస్టరు ప్రభువు లియర్ ను సానుభూతితో నాదరించెను. కాని యాతఁడు ఫ్రెంచివారితోఁ గలసి యంగ్లదేశముపై కుట్రపన్నుచున్నట్లు విదితమాయెను. అందుచే లియర్ ద్వితీయ పుత్రికా భర్త, 'కారన్ వాల్' యాతని గుర్తింపు పీకెను. ఆ సమయమున గ్లస్టరు విశ్వాస పాత్రులగు సేవకులు కారన్ వాల్ ను గాయపఱచిరి. గ్లస్టరు కుమారుడు ఎడ్వార్డ్ తన తండ్రి కామరజాంతము పరిచర్య సల్పెను. లియర్ తన కడగొట్టు పట్టిని యాశ్రయించెను.

లియర్ పెద్దకుమార్తె లిరువురు, నొకరికిఁ దెలియకుండ నొకరు 'ఎడ్మండ్' అను వానినిఁ జేర్చిమించిరి. ఎడ్మండ్, గ్లస్టరు ప్రభువున కధర్మతనయుఁడు. ఆపాపెల్లెండ్రొకు ఈ ప్రేమ విషయమున మాత్సర్యము ముదిరెను. అగ్రిజ తన సోదరికి విషమిచ్చి చంపెను. కడకుఁ దానుగూడ విషము త్రాగివచ్చెను. ఇంతలో 'ఎడ్మండ్' ఫ్రెంచి రాజును జయించి, లియర్ మూడవ కూతును బంధించి యురితీయించెను. ఆ విషాదముతో 'లియర్' కూడ మరణించెను. ఎడ్మండ్ దౌష్ట్యము నంతయు నెడ్వార్డ్ నిరూపించి, వధించెను. ఆంగ్లరాజ్యము కడకు లియర్ ప్రధమ జామాతకే సంకల్పమించెను. ఇందనేక విషాద సంఘటన లీరితిగాఁ బొందుపఱుపఁబడెను.

లియర్ విచిత్ర ప్రవర్తనను బ్రదికబొందు ప్రభువు, ద్వితీయ రంగములు, ఆతని యున్నాదమును వర్ణించు తృతీయ, చతుర్థ రంగము లత్యంత ప్రధానములు. షేక్స్పియర్ యుద్ధిక్త కవితోబ్బణమిందు విశేషముగా గాంచ నగును. ఇందలి నర్మసంభావణము లతనిశితములు.

29 పెరిగోరియట్: (Pere Goriot) క్రీ.శ. 1835. 'బల్ జాక్' అను సుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి రచయిత వ్రాసిన నవల. ఇందీ రచయిత ప్రతిభ అంతయు సువ్యక్తము. ఇందు భావతీవ్రత యధికము. దృశ్యముల మార్పు చక్కని యుత్కృంత కల్గించును. వర్ణనలు వాస్తవికములు. ఇందలి

ప్రధానపాత్ర, 'గోరియట్' అను సుదారజనకుడు. ఇతడు తన కృతి మించిన జనకప్రేమచే మరణింపవలసి వచ్చును. స్థూలముగాఁజూచిన 'కింగ్ లియర్' కును, 'గోరియట్' కును కొన్ని సామ్యములు గోచరించును. ఇరువురును తమ దుహితలచే వంచింపఁ బడుదురు. అయినను 'లియర్' కున్న స్వాతిశయము; దురభిప్రాయములు; మానసిక విచ్ఛేదనము 'గోరియట్' నందు లేవు. లియర్ కథ విషాదాంతము. గోరియట్ గాథ యాద్రోమధురము.

ఇది కేవలమొక ఉదారజనకుని గాథయేకాదు; ఫ్రెంచి వారి మనస్తత్వమున కొక ప్రతిష్ఠాదర్పణము.

30. మేడంబవరీ (Madam Bavory) ప్లాబర్ట్ గ ప్టా వన్ (కీ. శ. 1821-80) అను సుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి నవలకారుని నవలలో నశ్చుత్తమమని ఖ్యాతిగాంచిన దీ నవల. ఇది ఫ్రాంసుదేశమందలి మధ్య తరగతి ప్రజాజీవనమును బ్రతి బింబించును. ఈ రచయిత శైలిరమణీయము, నిశితమునైనది. ఈతని కథా కథన శిల్పము ప్రశంసనీయము. శీలచిత్త్రణము విశదము. ఈ నవల తత్కాల పాఠకవర్గమును విశేషముగ నుబ్బుత లుగించినది.

'బవరీ' యొక వైద్యుడు. ఈతడు తనకంటె వయసుగల యొక యువతిని వివాహమాడును. ఈమె నిరాధారమైన శంకాస్వభావము వలన 'బవరీ' జీవితము విషాద భరితమైనది. ఒకనాఁ డీతడు ఒక రోగిని పరీక్షించెను. ఆతని చెంత 'ఎమ్మా' అను నాతని కూతురు కలదు. ఆమె యనన్య సౌందర్యము బవరీని ఆకర్షించెను. ఈ విషయ మీతని భార్య పసిగట్టినది. డాక్టరు నారోగి చెంతకుఁ బోనీకుండఁ జేసినది. అందుచే డాక్టరు కుటుంబమున నంతఃకలహములు చెలరేగెను. కాని డాక్టరు భార్య యింతలో మరణించెను. డాక్టరు 'ఎమ్మా'ను త్రేమించెను. ఆమె తండ్రి యీ సంగతి గమనించి, తన కూతునిచ్చి వివాహము కావించెను.

ఎమ్మా భావుకురాలు. అధునాతన భావ సంస్కార. ఆమెకీ శైవాహిక జీవిత మాశించినంత యానందమును జేకూర్పలేదు. ఎప్పుడు సుఖదుఃఖములతోను; రోగులతోను నిమగ్నుడై యుండు బవరీ నీరస

జీవితము నందామె కేవలంపు కన్గినది. పారిస్ నాగరకతా వ్యామోహం పాశము లామె మానసమును బంధించినవి. డాక్టర్ రిడి తెలిసికొని ప్రదేశము మార్చెను. అక్కడ ఎమ్మాకు శిశుదయ మాయెను. ఎమ్మా కొంతకాల మీ శిశువుతో నానందముగ పోర్చు బుచ్చెను. కాని యామె మానసిక పరిభ్రమణ మారలేదు. కొన్నాల్లోక న్యాయవాదిని, కొన్నాల్లోక ధనవంతుని మోపించి, యెటుపోవుటకును దెన్నుగానక, వలలోఁ జిక్కిన పిట్టవలె తన్నుకొన్నది. విపరీతముగ ఋణములుచేసి, డాక్టరు ననేకరీతుల బాధించినది. తాను వలచిన వారెవరును నామెకు విశ్వాస పాత్రులుగ ప్రవర్తించలేదు. కడుకు 'ఎమ్మా' విషము త్రాగి మరణించినది. డాక్టరు నీమె యవిసీతి వర్తనమును గుర్తించెను. మృత్యురూపులగు సాహుల చేఁజిక్కిక, డాక్టరు మృత్యువాతఁ బడెను.

31. రెండవరిచ్చర్డు: (క్రి.శ. 1377-99) ఇంగ్లాండు దేశపు రాజు.

32. రెనాన్ (Renan Ernest) (క్రి. శ. 1828-92) ఫ్రెంచి విద్వాద్రీచయిత; సారస్వత విమర్శకుఁడు; వేదాంతి; భాషావేత్త; చరిత్రకారుఁడు. తన కాలమునందు విశేషప్రఖ్యాతి పొందినదియు సంపాదించిన ప్రహేళిక. తొలుత సనాతన మతవిద్య నాణ్ణించినను, క్రమముగా నీతని కందు విశ్వాసము క్షీణించెను. భౌతిక శాస్త్రములందు, సంఘ సంస్కారమునందు నీతని కభిలాష వృద్ధియైనది. బైబిల్ పై నీతఁడు చారిత్రిక పరిశోధన గావించెను. 'జీసస్ జీవిత' మను నీతని గ్రంథము సమకాలీనులలోఁ గొంత సంచలనమును గల్గించెను. కేవలహేతు వాద ప్రచోదితమైనను, నీతని రమణీయతైలి పఠితల నాకర్షించును. మతచరిత్రపై గల యాధునిక భావముల కీతఁడు కొంతకారకుఁడన నగును. క్రీ. శ. 1873లో నీతఁడు "యాంటిక్రైస్ట్" అను గ్రంథమును రచించెను.

33. యాంటిక్రైస్ట్: ఏసుక్రీస్తుని సామాన్య మానవునిగా నిరూపించు కథ.

34. నీరో (Nero):- (క్రి. శ. 54-68) రోమన్ చక్రవర్తి. జూలియో-క్లౌడియర్ వంశమునందు తుదివాఁడు. క్రూరత్వమునకు, మూఢత్వ



మునకుఁ బెట్టినది పేరు. ఇతఁడు కొంత సామర్థ్యముకల కళారాధకుఁడు. నటకుఁడు. క్రీ. శ. 64 లో నితఁడు రోమునగరమును దహింప నాజ్ఞనిడి, అదిదహింపఁబడు చుండగా సంగీతముతో వినోదించెనట! చివరకీతనిపై ప్రజలు విప్లవించిరి. దాని నదుపులోనికి తేలేక నీరో ఆత్మహత్యకు బాల్పడెను.

35. లుడ్విగ్ ఆఫ్ బవేరియా:- బవేరియా దేశపుప్రభువు. కళాప్రియుఁడు.

36. రెండవ చార్లెస్ (Charles II.) ఇంగ్లాండు దేశపుప్రభువు. (క్రీ. శ. 1660-85) ఆంగ్ల నవలకారుడగు స్కాటు తన 'పెరిల్ ఆఫ్ పీక్' 'వుడ్ స్టాక్' అను గ్రంథములం దీతని కీలమును జక్కగాఁ జిత్రించెను.

37. ఆటవ జేమ్స్ (క్రీ. శ. 1603-25) ఆంగ్ల దేశాధిపతి. రాజకీయ సంబంధమగు ననేక గ్రంథములను వ్రాసిన మేధావి.

38. మొదటి జేమ్స్ (క్రీ. శ. 1394-1437) స్కాట్లాండు దేశాధీశుఁడు. ఇతఁడు ఫ్రాంసు దేశమునకు వెడలుచుండ, పట్టువడెను. తదాది నితఁడు ఆంగ్లావనిలో పందొమ్మిదేండ్లుండి విశేషమగు పాండిత్యము నాజ్ఞించెను. పద్యకృతు లనేకము రచించెను.

39. ప్రథమ చార్లెస్ (క్రీ. శ. 1625-49) ఆంగ్ల దేశపుప్రభువు.

40. అలెగ్జాండరు (క్రీ. పూ. 356-323) యవన సార్వభౌముఁడు. ఘనుఁడని బిరుదమందెను. అరిస్టాటిల్ శిష్యుఁడని ప్రతీతి. ప్రపంచాధిపత్యమునకై యాతఁడు జైత్రయాత్ర సాగించెను. హిందూ దేశము వఱకు నీతని యాత్రసాగినది. క్రీ. పూ. 323 లో బాబిలోనియా వద్ద జ్వరగ్రస్తుడై తన 32 వ ఏట నితఁడు మరణించెను. ఈతనిని గూర్చి యనేక జనశ్రుతులు కలవు.

41. నెపోలియన్ - బొనాపార్టు: (క్రీ. శ. 1769 - 1821)  
 ఫ్రెంచి సైనికోద్యోగిగా తొలుత పనిచేసి, క్రిమియన్ యుద్ధముగా ఫ్రెంచి సామ్రాజ్యాధి పతియైన మహామహుడు. 'వాటర్ లూ' యుద్ధమున నాంక్లేయులచే పరాజితుడై పట్టువడి, సెంట్ హెలీనా ద్వీపము నందు మరణించెను. ఇతడు మహామేధావి. ధీరోదాత్తుడు.

42. జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్: (క్రీ. శ. 1412-81) ఒక సామాన్య ఫ్రెంచి వ్యవసాయదారుని కూతురు. నిరక్షరాస్యురాలు. అయినను నేడవ ఛార్ల్యుకాలమునందు, ఆంగ్లేయ పాలనమునుండి ఫ్రాన్సు దేశమును రక్షించుటకై యుద్ధకర్తృములు పడిన సబల. కాని ఫ్రాన్సుదేశభక్తులే యీమె నాంక్లేయులకు పట్టించురు. ఫ్రెంచివారే యీమె యకలంక శీటమును శంకించి, మాయలాడి యని యనుమానించిరి. ఇట్టి మహావీరనారి మణి నాంక్లేయులు కఠినముగా నిలువున దగ్ధమొనర్తురు. ఈమె యుజ్జ్వల చరిత్ర అనేక కవులకు కవితావిషయమైనది.

43. మాజిని (క్రీ. శ. 1805-72) ఇటలీ దేశభక్తుడు. విప్లవ ప్రబోధకుడు. ఇతడు రాజకీయ విద్రోహిగా పరిగణింపబడుటచే కొన్నాళ్లు ఫ్రాన్సుదేశమునందు, కొన్నాళ్లు లండన్ నగరమునందుండి, ఇటలీ దేశవిముక్తి కనే కోపాయములు యోజించెను. 1848 లో సంభవించిన విప్లవాద్యమమునం దీతడు రోమునగరమునకు విచ్చేసెను. కాని తిరిగి వెంటనే అజ్ఞాతవాసుడు కావలసి వచ్చెను. ఇటలీ దేశవిముక్తి కీతడెంత కృషి సల్పినను అదిఫలించలేదు. అయినను నీతని యచంచల దేశభక్తి యపూర్వమనక తప్పదు.

44. గారి బాట్టి: (క్రీ. శ. 1807-82) సుప్రసిద్ధుడైన ఇటలీ దేశభక్తుడు; జాతీయ వీరుడు. రాజకీయ కారణములచే నీతడజ్ఞాతవాసము కావించుచు, దక్షిణ అమెరికా, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములయందు సంచరించెను. తరువాత ఇటలీ కేతెంచి, స్వచ్ఛందపైన్యము నేర్పఱచి, ఆస్ట్రీయావై దండెత్తెను. సిసిలీ నీతడు స్వాధీన పఱచుకొనెను. చివరకు రోముమీద కూడ నీతడు దండయాత్ర సాగించెను. ఈతని ధైర్య సాహసము లత్యద్భుతములు. క్రిపంచ మన్ననలను బడసినవి.

45. కావర్ : సార్డ్నియన్ ప్రభుత్వమునకు (క్రి. శ. 1852-9) క్రి. శ. 1860-1 ; సంవత్సరములలో ప్రధానమంత్రిత్వము వహించెను. ఇతడు సార్డ్నియా కంత్జాతీయ గౌరవ ప్రపత్తులను గల్గించెను. పశ్చిమ రాజ్యములతో పాత్తుచేసి రష్యా నెదిరించెను. ఇతడు తన రాజకీయ నైపుణ్యముచే ఇటలీరాజ్య సమైక్యతకు కృషిసల్పెను. ఇతడు విప్లవ వాదికాడు.

46. అచిలిస్ : (Achilles) ఇలియడ్ (Iliad) అను పాశ్చాత్యేతిహాస నాయకుడు. పెలియస్ (Peleus) థిటిస్ (Thetis) అను వారలకు కుమారుడు. ట్రోజన్ యుద్ధమునంద సమాన ధైర్య సాహసములు ప్రదర్శించిన గ్రీకు వీరాగ్రేసరుడు. ట్రోజన్ యుద్ధమునం దితడు హతమానని గుర్తించి, తల్లి నమకారముతో అచిలిస్ నకు ఆడువేషమువేసి, అంతఃపురమున దాచినది. ఈతని సాహాయ్యములేనిది 'ట్రాయ్' నగరము లభింపదు. కావున 'యులిస్' అను వీరుడు, వ్యాపారివేషము దాల్చి, అంతఃపురముచొచ్చి, ప్రచ్ఛన్న వేషుడైనను, ఆయుధములతో బనిచేయుచున్న 'అచిలిస్'ను గుర్తించి, యుద్ధమునకు గొంపోయెను. అచిలిస్ 'ట్రాయ్' వీరుడగు 'హెక్టరు'ను జంపి, పీనుగులు రథచక్రములకు బంధించి, గ్రీకునౌకలవద్దకు దెచ్చెను. చిన్నతనములో నీతనితల్లి, యితనిని బ్రైక్సునదిలో ముంచినది. తన్మూలమున నీతడు వజ్రకాయుడైనాడు; కాని పాదములు పట్టుకొనుటచే కడ కీతని మరణ మాప్రదేశమున నాయుధములు తగులుటచే సంభవించినది.

47. 28. చూచునది.

48. బఫెలియా: షేక్స్పియర్ 'హామ్లెట్' రూపకము నందలి విషాదాంత స్త్రీ పాత్ర. ఈమె తొలుత 'హామ్లెట్' చే ప్రేమింపబడి, తరువాత కఠినముగాజూడబడెను. ఈమె జీవితము విషాదగ్రస్తముకాగా; కడకు ఆత్మహత్యగావించుకొని మరణించెను.

49. ఆండర్ సన్ - హాన్సుక్రీస్టియన్ : (Anderson Hans Christian) (క్రి. శ. 1805-75) డేనిష్కవి; నవలకారుడు; నాటకకర్త.

ఈతని అద్భుతకథలు (Fairy Tales) క్రీ. శ. 1835 నుండి 1872 మధ్యలో  
ఆంగ్లదేశమున ప్రచురింపబడెను. వీని మూలమున నీతనికి అంతర్జాతీయ  
ప్రతిష్ఠలభించెను.

50. క్లైటెమ్ నెస్ట్రాస్ : (Clytem nestras) ఆగ్లోన్ రాజగు  
'అగమెమినాస్' భార్య. అగమెమినాస్ ట్రోజన్ యుద్ధమునుండి తిరిగి  
వచ్చిన పిమ్మట నీమె తన విలాసభర్తతోఁగూడి, అసలుభర్తను జంపినది.  
అది సహింపఁజాలక 'ఒరిస్టస్' అను అగమెమినాస్ కుమారుఁ డీమెను  
హత్యగావించెను.

51. విట్టోరియా కొరంబోనా (Vittoria Corombonas) :  
జె. వెబ్స్టర్ రచించిన విషాదాంతరూపక నాయిక. ఈ రూపకమునకే  
'వైట్ డెవిల్' అని నామాంతరము. ఈ కథ వెనుక పుటలలో నీయఁ  
బడినది.

52. బియాట్రీస్ జొన్నాస్ (Beatrice Joannas) : జర్మను  
సారస్వతమునందలి పరుషస్త్రీ పాత్రగా మాత్రమే యీమెను గుఱించి  
తెలిసినది.

53. సోఫక్లిస్ : (Sophocles) : (క్రీ. పూ. 496-406) గ్రీకు  
రూపకకర్త. సిగ్ధహస్తుఁడు. గ్రీకుల కారాధనీయుఁడు. ఈతని విషాదాంత  
రూపకములు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును వ్యక్తికరించునవి. ఈతని రూపక  
నాయకులు కేవల విషాదోపహతులు కారు. అనివార్యమగు విధి  
విలాసమును ధైర్యసాహసములతో ననుభవించుటకు వెనుదీయరు.

ఈతఁడు 128 రూపకముల వఱకు రచించినట్లు ప్రతీతి. కాని  
అందు ఏడురూపకములే యిపుడు లభించుచున్నవి. అందును ఈడిపస్  
(ఈకథ వెనుక పుటలలో నీయఁబడెను) ఆంటిగాన్, అజాక్స్ ముఖ్యములు.

కవియగు నీతఁ డున్నత ప్రభుత్వోద్యోగమును గూడ నిర్వ  
హించెను. రూపకప్రదర్శన మహోత్సవములలో నీతఁడు ప్రథమవిహూ  
కృతి నందుకొనెను. ఒక పర్యాయ మీతఁడు తన గురువగు 'అచిలిస్' ను

గూడ నాటకపు పోటీలలో గెలువగల్గెను. ఈతని భాష సంయమనము కలది; శక్తిమంతమైనది. ధ్వని మర్యాదవిలసితము.

గ్రీకు నాటకాభివృద్ధి కీతడు దోహదము చేకూర్చెను. ఒకే రంగమున తృతీయ పాత్రాప్రవేశము నీతడే తొలిసారి ప్రవేశపెట్టెను. తన నాటకనాయకుల నీతడు మానవత్వమునకు సన్నిహితులను గావించెను. నాయకుడు తన మనోభావములను బ్రేక్షక లోకమునకు విశదమొనర్చు నిమిత్త మీతడు రంగముపై నాత్మహత్యలనుగూడ కావించు నట్లొనర్చెను. ఇది సాహసోపేతమగు మార్పు. తా నొక కవిననియేకాక, విజ్ఞాన భిక్షా ప్రదాతనని, విద్యావేత్తననియు నీతడు సంభావించెను. సాంఘిక, మత, రాజకీయ విషయముల నీతడు చాకచాక్యముతో తన రూపకములందు కళాత్మకముగ మలచెను.

54. రాసిన్ - జీన్ (Racine-Jean): ఫ్రెంచి విషాదాంత రూపక రచయిత. చిన్నతనమున కొన్ని పద్యము లల్లినను, నీతడు క్రమముగా రూపకకర్తగా చిరయశస్సు నాజ్ఞించెను. ఆండ్రోమేక్ (Andromache) పైడ్రా (Paedra) మున్నగు విషాదాంత రూపకములు విశ్వవిఖ్యాత మైనవి.

55. ఆర్థర్ : షేక్స్పియర్ రచించిన కింగ్ జాన్ (క్రీ. శ. 1547) అను చారిత్రక రూపకములోని రాజకుమారుడు. ఈ రూపక మందలి ప్రధానాంశము, పసివాడగు ఆర్థర్ హత్య.

56. కాన్ప్రైస్సు: ఆర్థర్ తల్లి కాన్ప్రైస్సు దుర్భరహృదయ పేదనయే కింగ్ జాన్ రూపక మందలి విషాదచ్ఛాయ.

57. షెల్లీ (P. B. Shelly): (క్రీ. శ. 1792-1822) ఆంగ్ల భావకవులలో నగ్రగణ్యుడు. అభ్యుదయవాది. నవవైతాళికుడు. అనేక గద్య పద్యకృతులను, నాటికలను రచించి, భావచైతన్యము నొనగూర్చిన ధీరుడు. భాషా కాస్త్రవేత్తగూడను.

58. విచ్ ఆఫ్ అట్లాస్ (Witch of Atlas): (క్రీ. శ. 1820) షెల్లీకవి రచించిన పద్యకృతి. 'అపాలా' కొమార్తె దివ్యజీవన మిందలి

విషయము. ఈమె క్రూర మృగములను మచ్చికజేయును. తన మంత్ర శక్తితో అద్భుతముగు నౌకను నిర్మించుకొని విహారమున వీధిలో విహరించును. భౌతిక దేహానిగూఢముగు పవిత్రాత్మను సందర్శించి, యానందించును. సౌందర్య జీవుల నామె యాశీర్వదించును. సౌందర్య హీనులగు వారిని ఈమె వికృత జీవులగునట్లు కపించును. ఈమె స్వేచ్ఛా విహారిణి.

59. సిన్థియా: (Cynthia) కీటున్సవి విరచిత 'ఎన్డిమియన్' (Endymion) అను పద్యకృతిలోని చంద్ర దేవతా కాంత. ఈమె 'ఎన్డిమియన్' అను మతిహీనుడైన యాదవ యువరాజును ప్రేమించును. ఆతనితో కొన్నాళ్ళు కాపురముచేసి, విసుగుకెంది, కడ కాతనిని విసర్జించి వెడలుట యిందలి కథ. ఇందలి కల్పనము ప్రశంసనీయము. అయినను కథా కథనశిల్పము పరిణతముకాదు.

60. క్వీన్ మాబ్ (Queen Mab): (క్రీ. శ. 1818) షెల్లీ తన పదునెనిమిదవయేట రచించిన లఘుకావ్యము. ఇందు విశేషముగు శిల్పసంపద లేకున్నను షెల్లీలో గల్గిన భావపరిణామక్రమమును గుర్తించుటకిది ప్రాతిపదిక. 'మాబ్' అను దేవరాణి 'ఆన్' యను నౌక దేవతాయువతికి ప్రపంచ పూర్వచరిత్ర చూపించును. పూర్వప్రపంచ దుస్థితికి హేతువులు వివరించును. కవి యీ దేవతా ముఖమున 'రాజులను' పూజారులను, రాజకీయ జీవనులను నిశితముగ విమర్శించును. వీరినేకాక యనేక సంస్థలను, వ్యాపార విధానములను; క్రైస్తవమత నీరసపు పద్ధతులను కవి దూయ పట్టును. భవిష్యత్కాలమున ప్రపంచ మభ్యుదయము నందుననియు; అందు జీవితము ప్రేమ ప్రేమితులమౌననియు కవి తన ప్రత్యయము నిందు ప్రకటించెను.

61. ప్రొమోథ్యువస్ అన్ బౌండ్ (Prometheus unbound) : (క్రీ. శ. 1820) షెల్లీ కవీశ్వరుని నాల్గింకముల గేయ రూప కము. మానవోత్తముడగు 'ప్రొమోథ్యువస్' బంధితుడై, పీడింపబడును. ధైర్యసాహసోపేతుడు; సహనసద్భావ విలసితుడు వైన యితడు అనూయాద్వైమైక జీవితము 'జుపిటర్' వెట్టెడి బాధలకు గాని, బెదిరింపు

లకుగాని లొంగడు. భూదేవికి వరపుతుండు, ప్రకృతిదేవికి వరుండునైన యీతండు దైవముచే రక్షింపబడును. కడకు నిర్ణీతకాలమున డెమోగాగ్గస్ అను విశ్వకర్త స్వరూపుఁడేతంచి, 'జుపిటర్'ను సింహాసనమ్యుతుని గావించును. 'హెర్కుల్స్' 'ప్రమోత్సువస్'ను విముక్తిగావించి, సింహాసనమున ప్రతిష్ఠించును. అప్పటినుండి సర్వసౌఖ్య ప్రదమగు ప్రేమ పాలన మారంభమాను.

62. తుపాను (Tempest) : షేక్స్పియర్ రచించిన సుఖాంత రూపకము. 'మిరండా' 'ప్రాస్పెరో'యను వాని ముష్టులపట్టి. ప్రాస్పెరో మిలాన్ దేశాధీశుండు. నిరంతర తాంత్రిక గ్రంథపఠనాసక్తుఁడు. ఈతని దుష్టసోదరుఁ డితనిపై కుట్రపన్ని ద్వీపాంతరవాసుని గావించును. ఇందు నేపాల్కురాజుకూడ నాతనికి సాయపడును. ఒకనాఁడు ప్రాస్పెరో తన తాంత్రిక విద్యామహిమచే సముద్రమున తుపాను చెలరేగించి తన సోదరుడు, నేపాల్కురాజు, అతని కుమారుండు ఫెర్డినాండు పయనించు పడవను తుత్తునియలు గావించును. వారినందఱును ద్వీపమునకుఁ జేర్పించి వీరియల్ మూలమున నానాబాధలు పెట్టును. జనకేతర జగత్తు తెలియని మిరండా, యావనోద్రిక్తయై ఫెర్డినాండును ప్రేమించును. ప్రాస్పెరో వీరిరువురిప్రేమను నశీకరితుల పరీక్షించును. ఫెర్డినాండు నశీక కష్టములకు గురిసేయును. ఇంతలో ప్రాస్పెరో సోదరుండు నేపాల్కురాజు తమ కష్టములకు కారణము గుర్తించి, ప్రాస్పెరోను క్షమాభిక్ష నశ్చింతురు. అందఱు మిలాన్ చేరుదురు. అక్కడ ఫెర్డినాండు - మిరండాల వివాహము జరుగును.

